La MÀQUINA

GRETEL STUYCK



DOÑA ROSITA
LA SOLTERA

de Federico García Lorca

Actúan: Gretel Stuyck, Roser Arroyas, Nuria Bartolomé y Candela Mora

Esceongrafía, vestuario e iluminación: Fernando Calzadilla

Versión de Marc Rosich con algún verso de La Carrá

Dirección: Rafa Cruz

Sinopsis

Doña Rosita, una joven llena de ilusión, secompromete con su amado y decide esperar pacientemente su regreso para casarse. Sin embargo, el tiempo pasa y la realidad se impone. Esta obra maestra de Federico García Lorca, versionada en esta oportunidad Marc Rosich, nos sumerge en la vida de una mujer que sacrifica su presente por un futuro incierto. A través de sus ojos, vemos cómo la espera se convierte en una obsesión que consume su vida. Cada año que pasa, Rosita se aferra a la esperanza de volver a ver a su amado, pero la sociedad, el paso del tiempo y las circunstancias la irán alejando cada vez más de sus sueños. ¿Qué significa esperar por el amor ideal? ¿Hasta dónde estamos dispuestos a renunciar por él? Doña Rosita la solterona nos invita a reflexionar sobre estas preguntas a través de una historia conmovedora y poética, aderezada con grandes éxitos de Raffaella Carrá.

En plabras de Federico García Lorca: "Doña Rosita es la vida mansa por fuera y requemada por dentro de una doncella granadina, que poco a poco se va convirtiendo en esa cosa grotesca que es una solterona en España. Transcurre el primer tiempo en los años almidonados y relamidos de 1885. Polisón, cabellos complicados, muchas lanas y sedas sobre las carnes, sombrillas de colores… Doña Rosita tiene en ese momento veinte años. Toda la esperanza del mundo está en ella. El segundo acto pasa en 1900: talles de avispa, faldas de campánula, Exposición de París, modernismo, primeros automóviles… Doña Rosita alcanza la plena madurez de la carne. Casi que un punto de marchitez asoma en sus encantos. Tercera jornada: 1911. Falda entravée, aeroplano. Un paso más, La Guerra. Dijérase que el esencial trastorno que produce en el mundo la conflagración se presiente ya en almas y cosas. Doña Rosita tiene ya en este acto muy cerca del medio siglo. Senos lacios, escurridiza cadera, pupilas con un brillo lejano, ceniza en la boca y en las trenzas que se anuda sin gracia ¡Cuántas damas maduras se verán reflejadas en Doña Rosita como en un espejo!. El drama de la cursilería española, de mojigatería, del ansia de gozar que las mujeres han de reprimir. "

Según el dramaturgo Marc Rosich: Rosita, la eterna solterona de Lorca, recuerda uno tras otro, los tres actos de su existencia, una vida empañada, o más bien hipotecada, por vanas ilusiones y esperanzas agriadas, siempre bajo la mirada negra de una sociedad que excluye las piezas que no le son funcionales. Desde su imperecedera soltería, y a través de una mirada infantil a pesar de la madurez impuesta, Rosita rememora las voces de los que ya no están, para relatarnos las circunstancias de cómo se quedó para vestir santos. La acompañan en este viaje, como contraste festivo, las Manolas, sus amigas de juventud, siempre dispuestas a amenizar cualquier sarao con las canciones que tanto les gusta bailar, y que en nuestro caso son, ni más ni menos, que los pegadizos títulos del repertorio de Raffaella Carrá. Los himnos de la diva italiana, llenos de desengaños amorosos y amantes que no responden al teléfono, siempre recordándonos la delicia que es amar y lo bien que se ama en el sur, son el irónico contrapunto a los últimos días de nuestra raída y gastada Rosita. Y así, con una infantil sonrisa clavada en los labios, con la misma ilusión de cuando era niña, ella sigue *Sino estás tú, ¿quévoyahacersi*

esperando su amante fugado, con la misma canción en los labios:
no estás tú? Fiesta, que fantástica, fantástica esta fiesta. Esta fiesta con amigos y sin ti.

Propuesta de dirección artística

La propuesta de dirección artística para esta producción, como en los anteriores espectáculos, pone el foco en la voz de su protagonista. En este caso la de Doña Rosita. La poesía de Lorca es tan poderosa que requiere de pocos artificios. Una puesta en escena en la que solo habrá presencia femenina. Se hablará de ellas y para ellas. Las Manolas representan en esta puesta en escena el elemento externo. Acentuado por la música en directo para crear una comunicación certera e impactante con el público. En las propuestas escénicas de Cruz, la música siempre es un elemento primordial, ya que ayuda a elevar la poética. Concretamente en esta producción encontramos una banda de mujeres, jóvenes músicas y actrices valencianas, que refuerzan en la puesta en escena la soledad y el paso del tiempo reflejado por Rosita. Todo esto, en una sociedad, la actual, en la que todas aquellas personas con más de 45 años, parecieran residuales. Una sociedad de usar y tirar en la que el pasado parece estorbar. Por eso se propone un texto escrito en 1935 revisado por un autor en 2025, diez años antes de cumplir un siglo. Para poner a prueba la vigencia de la temática de este clásico. La sociedad en el pasado y actualmente es especialista en etiquetar. Y en este afán, los débiles siempre son los mayores perjudicados. Una puesta en escena manierista, en un espacio vacío donde las voces femeninas se encargarán de alimentar esta tragedia con toques de comedia. La idea es despojar de los toques andaluces rurales a este texto universal, el cual parece anclado a cajones flamencos y vestuario costumbrista, incluyendo música, hasta ahora nunca asociada a los textos Lorquianos, pero más cercana de lo que en principio pueda parecer. De esta manera se amplía su alcance más allá de la Andalucía de los años 30. El público estará ubicado a cuatro bandas, para acentuar la mirada inquisidora de la sociedad. Sea una sociedad, abierta o cerrada. El juicio siempre presente ante quien no se rige por las normas sociales.

El lenguaje secreto de las flores

En *Doña Rosita la solterona*, Federico García Lorca utiliza el lenguaje de las flores como un elemento clave para expresar los sentimientos y emociones de sus personajes. Cada flor tiene un significado simbólico que refleja los anhelos, la esperanza y la tristeza de Doña Rosita. Las flores se convierten en un medio para comunicar lo que las palabras no pueden expresar, creando una atmósfera poética y onírica que acompaña a la protagonista en su espera por el amor. A través de los jardines y los arreglos florales, Lorca nos sumerge en un mundo donde la naturaleza se convierte en un reflejo del alma humana.

Raffaella Carrà: Un ícono de la libertad femenina

Carrà fue una pionera en la defensa de la libertad sexual y la autonomía femenina. A través de sus canciones y sus apariciones en televisión, normalizó temas tabúes y empoderó a las mujeres a disfrutar de su sexualidad sin prejuicios. Su figura se convirtió en un símbolo de liberación y de lucha por los derechos de las mujeres. Además de su impacto social, Raffaella Carrà fue una figura clave en la cultura popular. Sus programas de televisión fueron un fenómeno de masas que marcaron a varias generaciones. Su carisma, su energía y su sentido del humor la convirtieron en una de las artistas más queridas y admiradas de su tiempo.

Ficha técnica

Actúan: Gretel Stuyck, Nuria Bartolomé, Roser Arroyas y Candela Mora
Dirección: Rafa Cruz
Guión adapatado: Marc Rosich
Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación: Fernando Calzadilla

Marc Rosich



Dramaturgo y director de escena. Licenciado en periodismo y traducción, es director artístico de Òpera de Butxaca i Nova Creació. Se ha formado en la escritura dramática en la Sala Beckett de Barcelona, donde actualmente imparte cursos de dramaturgia, así como también hace de profesor en la ESAD Eolia y el Institut del Teatre. Entre sus textos originales destacan: *OcañaKönigin der RamblasA¸mínomeescribió Tennessee Willams, ¿Qué fue deAndrésVillarrosa?¸A tots els queheu vingut, Limbo, La mujer venida del futuro, Rive Gauche, Car Wash* (tren de lavado), *N & N*(*Núria y Nacho*), *Surabaya* (obra finalista en el Premio Fundación Romea 2004) y *Copi y Ocaña, en el purgatorio.*



Rafa Cruz

Licenciado enArtes Escénicas. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1995. Ha dirigido en La Máquina *Vittoria* de Marc Rosich, *Mozart y el enano música* de Balint Santa, *Ludwig y el duro perdido* de Balint Santa y *Sé de un lugar* de Iván Morales. Director y productor del espectáculo *Perro, mujer y hombre* estrenado en la sala Beckett en el 2011. Fundador de la productora teatral Low Cost Projekt en Barcelona en el año 2011. Dramaturguista y productor del espectáculo *Rosencrantz & Guilderstern están muertos* en la Sala Beckett y con la productora la Perla 29.

Inició su carrera profesional como actor en Caracas Venezuela en La Compañía Nacional de Teatro y el Grupo Actoral 80 a las órdenes de Juan Carlos Gené. Protagonizó varios proyectos. En 1995 se instala en España para hacer una gira de dos años con el espectáculo Romeo y Julieta como protagonista en la prestigiosa compañía UR Teatro Antzerki premio nacional de teatro en el año 1994. Desde 1995 ha trabajado en innumerables montajes teatrales y en diferentes países (Venezuela, México, Francia, Uruguay, Colombia) y con directores de la talla de Georges Lavaudant, Maurice Durozier, Ricard Salvat, Oriol Broggi entre otros. Como actor de cine ha trabajado en Italia, España, Venezuela y Argentina, también ha participado en diferentes proyectos televisivos. Actualmente está inmerso en el desarrollo del centro de creación La Máquina en la ciudad de Valencia.

Fernando Calzadilla



Artista, diseñador teatral, dramaturgo, autor, y académico del performance. Venezolano por nacimiento, Fernando ha sido premiado 14 veces en escenografía, iluminación, o vestuario por su trabajo. Ha presentado y exhibido su trabajo como artista del performance en Caracas, New York, y Miami. Su trabajo ha recibido el apoyo de la Fundación Knight, la Fundación Shubert, y de la agencia federal NEA (Agencia Nacional para el Subsidio las Artes). Estuvo entre los diez finalistas del Premio International Ellen Stewart (2016). Fernando es un Especialista en Teatro de la Fundación Fulbright 20017-2020 y fue Artista Invitado al Directors Lab West 2017.

Del 2007-2017 fue Artista Residente de Miami Theater Center, donde fue coautor de tres obras originales y cuatro adaptaciones. Diseñó escenografía, iluminación y vestuario para todas ellas. Todas las líneas de su práctica están centradas en el cuerpo humano, el color y la luz mientras cuestiona las clasificaciones de género (biológico y/o cultural) y la separación entre proceso y producto. Fernando tiene una licenciatura en Diseño Teatral y un doctorado en Performance Studies, ambos de la Universidad de Nueva York, donde trabajó estrechamente con Richard Schechner y Diana Taylor. Fernando es uno de los seis instructores licenciados de Rasaboxes.

Gretel Stuyck

Licenciada en Danza Clásica por el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. 1990. Centro Coreográfico de Valencia. Cursos y talleres de interpretación y danza. Maestros: Peter Goss, Roger Meguin, Sofie Lessard, Antonio Díaz Zamora, Sara Sugihara, entre otros. Beca de la Consellería de Cultura de Valencia para cursos de Danza Contemporánea en París, donde trabajó como bailarina en la Compañía Andy Degroat, gira europea 1995.



Estudios de interpretación en la escuela Juan Carlos Corazza y con Alicia Hermida en Madrid. Fundadora y profesora del centro de creación La Máquina en Valencia. Bailarina y actriz con la Compañía Ananda Dansa, Premio Nacional de Danza 2006. Musicales: *Cantando bajo la lluvia*, *Historia de un caballo* y *Operación Terapia.*

En Barcelona ha trabajado con directores como Calixto Bieito, "Tirant lo Blanc" en el Festival Internacional de Guanajuato (México), Antonio Calvo y Marc Rosich *La Dona vinguda del futur*, en el Teatro Nacional de Cataluña, *Un fantasma a casa* en el teatro Borrás, y Edu Pericas *Tuppersex* en los teatros Capitol y Principal. Ayudante de dirección en la obra *El florido pensil* en el Teatro Poliorama de Barcelona.

Nuria Bartolomé

Ha actuado como cantantey músico (violín, piano y guitarra) en conciertos, musicales, eventos, festivales... Ha trabajado en PortAventura como actriz y cantante. Figuración en largometrajes y óperas. Ha grabado como violinista la BSO de la película En Temporada Baja. Ha formado parte como violinista de la Orquesta de Cámara Suzuki y de la Orquesta Sinfónica de Ruzafa, y como soprano del Orfeón de Valencia. Ha impartido clases de canto (moderno, teatro musical y lírico), técnica vocal, violín, piano, guitarra, ukelele, teoría musical y teatro en diversas escuelas.





Roser Arroyas

Actriz y cantante soprano con formación en danza clásica y contemporánea desde 2009. Se especializa en teatro musical en la Escuela Off (2020–2024) y continúa su formación en danza.

Inicia su trayectoria profesional en 2023 con teatro, musicales y audiovisual. Destaca como Medda Larkin en Newsies (2024), donde obtiene el Premio a Mejor Actriz del Grado.

Trabaja de forma continuada con distintas compañías en producciones en activo desde 2024.

En 2025 participa en montajes como Rocky Horror Show, consolidando su perfil escénico.



Candela Mora

Artistamultidisciplinar licenciada en teatro textual.

Complementa su formación escénica con danza, música, dramaturgia y voz. Interesada por el pensamiento comunitario, la filosofía y la educación. Figuración en series y películas como *Després de tu*, *La última*, *La ruta*, *El juego de las llaves* y *Hollyblood*.

Curso interpretación ante la cámara Blanca Javaloy (2021). Vocalista y flautista en LOS MALOS (actualidad), Vocalista en ALHORA (2018-actualidad) Vocalista en Orquesta No Comment (2022), Vocalista MA BUDDIES (2021).



Crítica

"Gracias por el riesgo. El espectador habitual lo agradecerá. Y mucho, porque el resultado es brillante"

- JoséVicentePeiró . Las Provincias

"Stuyck está enorme en el dominio del espacio. La disposición del público en los laterales del cuadrilátero central provoca un distanciamiento inicial que la actriz convierte en inmersión"

- José Vicente Peiró. Las Provincias

"(...)Las Manolas, como conjunto musical que pondrá contrapuntos como réplicas y con su canto y sus instrumentos, interpretadas con gracia y simpatía por Candela Mora, Nuria Bartolomé y Ana Zameño"

- - JoséVicentePeiró . Las Provincias

"La Rosita de Gretel resulta un ejercicio de filigrana actoral, que no haría falta modernizar con elementos musicales ni vestuario. Gretel sola se come cualquier escenario que se proponga"

- Silvia Hueso. Cartelera Turia

"Rafa Cruz nos brinda una propuesta arriesgada, con mucha comicidad, incorporando con gran ingenio versos y canciones de la Carrà, haciendo más hincapié en lo trágico del texto, y funciona con mucha belleza"

- Aplauso Valencia

"Con una bestial Gretel Stuyck inmensa, magnética, y su trío (Las Manolas), hacen de esta producción una de las sorpresas de la temporada"

- Aplauso Valencia

Otras apariciones en prensa



14.01.2025 | L'Entrevista | 'Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá'

Parlem de l'obra 'Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá' amb Gretel Stuyck, la protagonista, i Núria Bartolomé i Candela Mora, dos de les tres Manolas.

A Punt / Ian 14

https://www.apuntmedia.es/programes/podriem-fer-ho-millor/l-entrevista/14-01-2025-l-entrevista-dona-rosita-soltera-con-verso-carra_135_1757946.html



https://www.apuntmedia.es/programes/podriem-fer-ho-millor/l-entrevista/14-01-2025-l-entrevista-dona-rosita-soltera-con-verso-carra_135_1757946.html



La Máquina adapta la obra de Lorca 'Doña Rosita la soltera'

Disfruta de todas las emisiones de Comunidad Valenciana Informativos. Accede a los pódcasts del programa informativo a través de la plataforma RTVE Audio

https://www.rtve.es/play/audios/comunidad-valenciana-informativos/compania-maquina-adaptacion-dona-rosita-soltera-lorca/16415990/



Lorca y Rafaella Carrà se dan la mano a través de 'Doña Rosita'

Cultur_Plaza /

https://valenciaplaza.com/lorca-y-rafaella-carra-se-dan-la-mano-a-traves-de-dona-rosita

Material fotográfico y audiovisual







Material fotográfico y audiovisual









Material fotográfico y audiovisual



Rosita joven



Rosita adulta



Rosita vieja



La Tía



El Tío



El Novio



El Ama



Las Manolas



La Actriz



Teaser: *https://youtu.be/jcuNFEoLJYE?si=PLY0mOe3m_tTrKBC*

Obra completa: https://youtu.be/5mIFcLYhK4s

La Màquina Teatro

La Máquina teatro nacecomouna iniciativa desus directores y fundadores, Rafael Cruz y Gretel Stuyck, que han apostado por el enriquecimiento cultural de la ciudad de Valencia, ofreciendo espectáculos de calidad para todo público (adulto y familiar), así como espacios de formación.

La Màquina es un centro de formación y creación con dos espacios en la ciudad de València (España). Ofrecemos talleres formativos para personas de todas las edades, apostando por la inclusión. Nuestra vocación es formar nuevas generaciones de amantes del teatro y la danza.

Entendemos el teatro y la danza como un acto inclusivo y no exclusivo. En la educación artística que ofrecemos, nos centramos en lo único de cada persona y su manera -también única- de expresarlo. Esto ayuda a reforzar el desarrollo del alumnado, aumenta la autoestima y la seguridad en uno mismo. Una sala de teatro, una compañía de teatro, una escuela de danza y teatro. Contamos con una sala de teatro porque la mejor manera de aprender teatro es frente al público, y somos compañía porque no entendemos la vida si no estamos en los escenarios explicando historias. Como sala de teatro y compañía nos enfocamos en la dramaturgia contemporánea. Nos cautiva poner la mirada en el presente y poder debatir, entendemos el teatro como reflexión y poesía.



Datos de contratación

- espectaculos@Frescultura.es
- maria@frescultura.es