

UN ESPECTÁCULO DE L'OM IMPREBÍS



MOSCÚ NO EXISTE

SOBRE TEXTOS DE ANTÓN CHÉJOV

Dirigido por
MICHEL LÓPEZ & SANTIAGO SÁNCHEZ

Con
Carles Montoliu · Víctor Lucas · Pilar Martínez · Beatriu Casanova

Una producción de

Con la colaboración de



inaem



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

Creado en residencia
artística con

teatro
Off

MOSCÚ NO EXISTE

UNA SINFONÍA HUMANA SOBRE LA OBRA DE ANTÓN CHÉJOV



¿Qué sucede cuando el futuro se convierte en una **tierra prometida que ya no existe**? Moscú no existe no es una reconstrucción histórica, sino una síntesis eléctrica de las **cuatro obras cumbre** de Antón P. Chéjov: Tío Vania, La gaviota, Las tres hermanas y El jardín de los cerezos.

Bajo el sello de L'Om Imprebís, esta pieza se adentra en la **pérdida de los sueños**, la ansiedad y el cinismo de una sociedad que —exactamente igual que la nuestra— sigue tomando el té mientras el mundo arde.

No buscamos construir un museo, sino proyectar un espejo implacable sobre nuestra propia **parálisis contemporánea**. Para Chéjov, como para nosotros hoy, Moscú no es un lugar: es la **salvación idealizada** que nos impide vivir el presente.



Este montaje nace de la madurez de una compañía que celebra **más de cuarenta años de trayectoria**. **Santiago Sánchez**, reconocido por su capacidad para insuflar vida tanto a los grandes clásicos como a la dramaturgia contemporánea (Brecht, Camus, Chéjov, Mouawad), une de nuevo sus fuerzas con el referente francés del mundo de la improvisación, **Michel Lopez**. Juntos, sondean en la profundidad de los textos universales con la frescura y la verdad de un teatro vivo como ya demostraron en espectáculos como Imprebís y Hoy no estrenamos.



Tras recorrer **más de 20 países**, L'Om Imprebís regresa con su propuesta más esencial: un **homenaje a la palabra de Chéjov** convertida en una sinfonía de nuestra más rabiosa actualidad. Una invitación a dejar de esperar y empezar a mirar de frente las grietas de nuestra existencia.



SINOPSIS

Huyendo de un **mundo en colapso**, una familia se aísla en una finca que terminará asfixiándolos con sus propios **sueños rotos**. Cuando un especulador ofrezca **liquidar el pasado** para salvar el presente, estallará esta comedia trágica que refleja nuestra propia parálisis a través de los personajes de Chéjov.

Tras un **incendio que devasta Moscú** —espejo de los colapsos de nuestra era— Olga y su hija Ania se refugian en la **Finca del Lago**. Allí les espera Iván, un maestro rural que **renunció a sus ideales** para cuidar la propiedad y que ahora, asomado a la cincuentena, empieza a sospechar que el papel de mártir está terriblemente mal pagado. Diez años después, el **refugio bucólico se resquebraja**. Las tazas

de té dan paso al alcohol y otros paraísos químicos modernos: Iván descubre que, por hacer siempre lo correcto, **olvidó vivir**; Ania, una joven artista precarizada, clama por **volver a una ciudad en cenizas**; y Anfisa, la anciana



sirvienta, soporta los dramas existenciales de la familia con la paciencia de quien sabe que los señoritos sufren mucho, pero no saben ni hacerse el té. En pleno letargo irrumpe la “salvación”: **Aleksei**, el hijo de los antiguos guar-



deses convertido en **tiburón inmobiliario**. Para ocultar su propio vacío, trae consigo el remedio infalible para la depresión familiar: **liquidar el pasado**, talar los recuerdos y construir adosados.

Tejada con las palabras originales de La gaviota, Las tres hermanas, El jardín



de los cerezos y Tío Vania, Moscú no existe se convierte así en un nuevo y fascinante **cuento inédito** atravesado por la lucidez, la melancolía y el inconfundible **humor irónico** de Antón Chéjov. Un relato asombrosamente actual que nos demuestra que, ante el abismo de nuestra propia parálisis, a veces lo único sensato que nos queda es **echarnos a reír**.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Michel Lopez y Santiago Sánchez

Intérpretes

Carles Montoliu - Víctor Lucas - Pilar Martínez - Beatriu Casanova

Escenografía

Dino Ibáñez & Los Reyes del Mambo (Soluciones escénicas)

Técnicos

Estela Vera, José Ortega y Marino Zabaleta

Iluminación

Félix Garma

Video Arte

Amador Artiga

Vestuario

Gabriela Salaverri

Ayte. de vestuario

Rosalía Liotta

Utilería

Enric Juezas,
Diego Sánchez y Jabao Rodríguez

Regiduría

Néstor Goenaga y
Jabao Rodríguez

Prensa y comunicación

María Díaz

Redes sociales

Miguel Moreno (Idearlo)

Diseño de imagen

Déborah Lucas

Dirección de producción

Camino Lapresta

Ayudantía de producción

Marisa Noguera

Espectáculo creado en Residencia con Teatro Off de València.

Duración aproximada: 95 minutos.

Público recomendado: Adultos.

Oficina L'Om Imprebís: produccion@imprebis.com

+34 96 352 28 94

Prensa. María Díaz: maría.diaz.pares@gmail.com

+34 620 5903 16

ESTRENO ABSOLUTO:

TEATRO FERNÁN GÓMEZ. 8 DE OCTUBRE DE 2026.



SOBRE EL AUTOR

*Esta temporada respirará Chéjov. Si quieres descubrir por qué sus **palabras explican nuestro presente** mejor que nunca, te traemos la síntesis definitiva de sus grandes obras.*

Antón Chéjov: El doctor que nos diagnosticó a todos

Antón Chéjov (1860-1904) nunca quiso ser un profeta; de hecho, si le hubieran dicho que más de un siglo después seguiríamos acudiendo a él para entender nuestras propias crisis existenciales, probablemente habría soltado una carcajada. **Médico de profesión** y escritor empedernido, nos legó **cuatro obras maestras** absolutas del teatro universal (La gaviota, Tío Vania, Las tres hermanas y El jardín de los cerezos) y transformó para siempre la historia del relato corto.

Es precisamente en la **asombrosa vigencia** de esos cuatro grandes textos donde hunde sus raíces Moscú no existe. Chéjov fue el primer autor en entender que la **verdadera tragedia moderna** ocurre tanto en los campos de batalla como en la intimidad de una estancia, mientras los personajes toman té y ven la vida pasar.

Como buen médico, Chéjov observa la comedia humana hasta el más mínimo detalle



para emitir un **diagnóstico preciso**. Demuestra una inmensa ternura por sus personajes, pero jamás se pone sentimental: “No se puede imaginar a un médico derramando lágrimas por las enfermedades de sus pacientes. Aprende a encontrar el equilibrio perfecto entre **la compasión y la distancia**”. Una distancia que convierte nuestras tragedias y letargos cotidianos en la más fina y absurda de las **comedias**.

12 píldoras de filosofía chejoviana

Para entender esa inmensa lucidez (y el afiladísimo sentido del humor) de este médico que acabó diagnosticando la **parálisis de la sociedad contemporánea**, basta asomarse a estas **doce reflexiones** que dejó esparcidas sobre la vida, el arte y nuestras propias contradicciones:



1. **Sobre el talento:** “La brevedad es hermana del talento”.
2. **Sobre la infidelidad vocacional:** “La literatura es mi esposa legítima y la medicina, mi amante. Cuando me canso de una, paso la noche con la otra”.
3. **Sobre el espejismo vital:** “La felicidad no existe. Lo único que existe es el deseo de ser feliz”.
4. **Sobre el ego:** “Los hombres inteligentes quieren aprender. Los demás, enseñar”.
5. **Sobre el amor:** “El amor es un escándalo de tipo personal”.
6. **Sobre el desamor:** “Hay algo hermoso, poético y conmovedor cuando una persona ama más que el otro y el otro es indiferente”.
7. **Sobre la autoaceptación:** “A nadie le gusta que quieran a la persona normal que llevamos dentro”.
8. **Sobre la belleza (I):** “En la persona todo debe ser hermoso: su rostro, su ropa, su alma y sus pensamientos”.
9. **Sobre la belleza (II):** “No puede ser hermoso lo que es grave”.
10. **Sobre la resistencia:** “Solo durante los momentos difíciles es cuando las personas llegan a entender lo difícil que es ser dueño de sus sentimientos y pensamientos”.
11. **Sobre la crítica especializada:** “Las obras de arte se dividen en dos categorías: las que me gustan y las que no me gustan. No conozco ningún otro criterio”.
12. **Sobre el sentido de todo esto:** “Me preguntas qué es la vida... Es como preguntar qué es una zanahoria... Una zanahoria es una zanahoria, y poco más se puede decir”.

MENOS
DRAMA
MAS COMEDIA

SOBRE LOS ACTORES

Un cuarteto actoral de lujo: el rigor de la ganadora del **Premio Margarida Xirgu**, Pilar Martínez, y la **presentación teatral** de Beatriu Casanova, junto a Carles Montoliu y Víctor Lucas, referentes indiscutibles y pilares históricos de L'Om Imprebís, cuya **complicidad escénica** les permite transitar del humor a la tragedia en una fracción de segundo.



Carles Montoliu



Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, inició su carrera escénica trabajando con directores como Edward Wilson (Macbeth), Manel Cubedo (La guerra de los mundos) y Carles Alberola (Hau!).

Desde 1994 es un **actor fundamental** en la trayectoria de L'Om Imprebís.

Bajo la dirección de Santiago Sánchez y Michel Lopez ha participado en producciones que han girado por España y **más de 20 países**. Su recorrido con la compañía abarca desde la técnica de improvisación (Impre-

bís, Zapping) y la escena contemporánea (Vidas enterradas, Heredarás la lluvia, ¡Descarados!, Por los pelos, Hoy no estrenamos) hasta el **gran repertorio clásico y universal** (Galileo, En la soledad de los campos de algodón, Quijote, Don Juan, Calígula, Tío Vania).

Fuera de su trabajo habitual con la compañía, ha protagonizado **montajes de gran formato** como Aladín, un musical genial además de diferentes colaboraciones en el **ámbito audiovisual**.



Víctor Lucas

Actor, músico y creador escénico. Desde 2010 es **miembro habitual** de L'Om Imprebís, compañía con la que ha participado como actor en montajes como Imprebís, Tío Vania, Hoy no estrenamos, ¡Descarados! o Tu mano en la mía, bajo la dirección de Santiago Sánchez y Michel Lopez.

Desarrolla una constante labor en la **creación y dirección musical**. Junto a Mamen Mengó, es autor de espectáculos como El



diario de Lucas y Bruno, el musical que lo cambió todo, trabajos por los que ha obtenido diversas nominaciones y galardones, incluyendo los **Premios Max**, Premios del Teatro Musical (PTM) y los PremiOff.

Asimismo, en el ámbito de la **dirección escénica** colabora estrechamente con Santiago Sánchez. Juntos han asumido la dirección de Libre, el musical de Nino Bravo para la compañía Melomans, y son **cocreadores** del musical Rafael de León. El otro del 27 para Teatros del Canal.



Pilar Martínez

Cuenta con una dilatada trayectoria en **el teatro, el cine y la televisión**. En los escenarios ha trabajado bajo la dirección de destacados creadores como Sergi Belbel, Carmen Portaceli, Carles Alberola, Antonio Simón o Salva Bolta, protagonizando montajes como ¡Ay, Carmela!, Sopa de pollastre amb ordi, Happy End o Júlia.



Su trabajo ha sido distinguido con importantes galardones, destacando el **XXIX Premio Memorial Margarida Xirgu** por ¡Ay, Carmela!, el **Premio a la Mejor Actriz** de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana por Sopa de pollastre amb ordi y el **Premi Narcís** a toda su trayectoria profesional otorgado por la Asociación de Actores y Actrices Profesionales Valencianos.

En el ámbito audiovisual ha participado en largometrajes como L'avia i el foraster y El sustituto, así como en series de ficción para diversas plataformas y cadenas como Respira, Smiley o El embarcadero. Cuenta, asimismo, con una sólida y reconocida experiencia profesional como **actriz y directora de doblaje**.



MENOS
DRAMA
MÁS COMEDIA

Beatriu Casanova

Recién egresada de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Valencia, su perfil escénico destaca por una sólida **formación multidisciplinar** que abarca la interpretación, la escritura teatral y una extensa trayectoria en diversas disciplinas de **danza y canto**. Ha completado sus estudios escénicos con creadores como Andrea Jiménez o Paco Zarzoso, así como en The Shakespeare Foundation.



En el ámbito teatral, ha formado parte recientemente del elenco de Ballant, ballant, producción de la Companyia de Teatre El Micalet. Asimismo, ha participado en montajes de creación contemporánea como Caneca de Concreto y en proyectos de nueva dramaturgia como las lecturas de la Ínsula Dramatària. Como dramaturga, es autora de Els comas, obra **ganadora del Certamen Nou Temps 2025**.

Cuenta también con experiencia en espectáculos profesionales de danza, cortometrajes y proyectos audiovisuales.

Su incorporación al elenco de Moscú no existe supone su **presentación teatral junto a L'Om Imprebís**, aportando al montaje el talento, el rigor y la energía de una **nueva generación de creadores**.



SOBRE LOS DIRECTORES

*Michel Lopez y Santiago Sánchez trajeron a España el **teatro de improvisación en los años 90**. Ahora, tras la proeza de reinventar el Hamlet de Shakespeare con dos actores en 15 minutos con Hoy no estrenamos, dan una nueva vuelta de tuerca: **cuatro obras de Chéjov fundidas en una sola realidad**, la nuestra. Más de **tres décadas de complicidad artística** cristalizan en un montaje singular. La alianza entre la solidez del teatro clásico y la frescura de la escritura en escena.*



Michel Lopez

Formado en la Cartoucherie de Vincennes de París, ha centrado gran parte de su trayectoria en la investigación escénica y el **acercamiento del teatro a nuevos públicos**. Es miembro fundador de la **Liga de Improvisación Francesa** y durante doce años ejerció como seleccionador de su equipo nacional.

Su vinculación con España y con L'Om Imprebís arranca **en 1993** con la creación del histórico espectá-



culo Imprebís. Desde entonces, ha mantenido una colaboración constante con la compañía, **codirigiendo junto a Santiago Sánchez** montajes como Zapping, La Crazy Class y la reciente Hoy no estrenamos. Asimismo, asumió en solitario la dirección para la compañía del texto contemporáneo En la soledad de los campos de algodón, de Bernard-Marie Koltès.

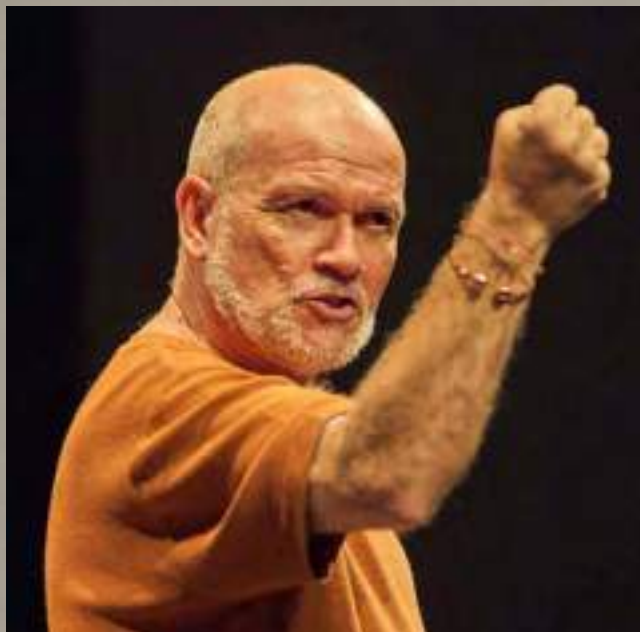


En Francia, compagina la dirección con la **pedagogía y la escritura teatral**. Ha sido **profesor de Interpretación e Improvisación** en el Théâtre National de Chaillot, bajo la dirección de Jerome Savary, y en la escuela Acting International. Como dramaturgo, es autor de obras como Le naufrageur y Vagues de nuit.



Santiago Sánchez

Director artístico de L'Om Imprebís desde la fundación de la compañía. Su trayectoria escénica se caracteriza por una constante alternancia entre la revisión del **gran repertorio clásico universal** (Cervantes, Zorrilla, Chéjov, Brecht) y la puesta en escena de **dramaturgias contemporáneas** (Camus, Koltès, Wajdi Mouawad, Monty Python).



Al margen de sus producciones con L'Om Imprebís, ha dirigido espectáculos para el **Centro Dramático Nacional** (Transición, Aquiles y Penteseilea), el **Teatro de la Zarzuela** (La boda y el baile de Luis Alonso) y los **Teatros de la Generalitat Valenciana** (Don Juan), además de colaborar regularmente con compañías privadas como Yllana, Vaivén o Melomans.

Introducción de la improvisación teatral en España, fue miembro fundador de ALEA (Centro Internacional de Investigación para el Arte de la Improvisación) y de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Su labor como director de escena ha sido distinguida con galardones como el Premio Ercilla, el Premio Rojas, el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana y la **Medalla de Honor del CELCIT**, habiendo sido finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro durante tres años consecutivos.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Con **más de cuatro décadas** desafiando los límites del teatro contemporáneo y aplausos en **más de 20 países**, L'Om Imprebís no solo representa: respira en escena. La compañía sigue reinventándose: tras el

virtuosismo vertiginoso de *Hoy no estrenamos* y la cercanía de *¿De dónde venimos?*, Moscú no existe supone la culminación de un **lenguaje propio**: teatro de alto voltaje, profundamente humano y rabiosamente actual.



L'Om Imprebís



Fundada en la década de los ochenta y dirigida por Santiago Sánchez, L'Om Imprebís es una de las formaciones más veteranas y sólidas del panorama teatral nacional. A lo largo de sus cuatro décadas de trayectoria, ha consolidado no solo un sello de producción propio, sino un equipo artístico estable compuesto por **más de treinta intérpretes y creativos** de distintas nacionalidades, exhibiendo sus espectáculos en **más de una veintena de países**.

Su línea artística se caracteriza por una innegable **versatilidad**, diversificándose desde el humor más directo hasta la puesta en escena de los autores contemporáneos más influyentes.



El repertorio de la compañía alterna grandes obras de la dramaturgia universal e hispánica —Quijote, Don Juan, Galileo de Brecht, Calígula de Camus o Tío Vania de Chéjov— con la exploración constante de nuevos lenguajes. L'Om Imprebís fue **pionera en España** en la introducción del **teatro de improvisación** con su histórico montaje Imprebís, y ha abordado la comedia desde referentes indiscutibles, como en Los mejores sketches de Monty Python (en colaboración con Yllana).



**MENOS
DRAMA
MÁS COMEDIA**

A lo largo de su historia, ha puesto en pie títulos destacados como Orígenes, Transición, ¡Moon!, La mujer invisible, En la soledad de los campos de algodón, Tu mano en la mía o Chiquilladas. En la actualidad, su constante vitalidad creativa se refleja en un **repertorio vivo** que mantiene en gira espectáculos como Vidas enterradas, Hoy no estrenamos, ¿De dónde venimos? y Un obús en el corazón, a los que ahora se suma la síntesis chejoviana de **Moscú no existe**.



Su rigor escénico le ha llevado a participar en prestigiosos **festivales internacionales** como Manizales, Nueva York, Washington, Buenos Aires, Salvador de Bahía, Versalles, La Habana o Caracas, entre muchos otros.

Asimismo, su labor ha sido reconocida con galardones de prestigio como el **Premio Ercilla de Bilbao**, el **Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana** y el **Premio Teatro Rojas de Toledo**, además de diversos reconocimientos otorgados por el público, como los del Festival de Teatro Centroamericano de El Salvador, la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca y la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.



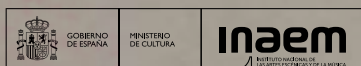
MOSCÚ NO EXISTE

UNA SINFONÍA HUMANA SOBRE LA OBRA DE ANTÓN CHÉJOV

Una Producción de:



Con la colaboración de:



L'OM IMPREBÍS

Marqués de Sotelo, 5 - 5º, Puerta 14 C

46002 VALENCIA

produccion@imprebis.com

Tel.: 96 352 28 94

www.imprebis.com

Síguenos en Instagram, Facebook, X

@imprebis

MEÑOS
DRAMA
MÁS COMEDIA

