

“¿Hay, señor, mas noble pasión que amor?”

NO HAY BURLAS CON EL AMOR

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
DIRECCIÓN VICENTE NOVÉ

PRODUCE



COPRODUCE



PATROCINA



ÍNDICE

LO HARÉ CUANDO TENGA LAS PÁGINAS
TOTALES



EL PROYECTO

“Zaguán Teatro y la Fundación Teatro del Siglo de Oro se unen para ofrecer una lectura nueva y contemporánea de No hay burlas con el amor, una de las comedias de enredo más precisas y brillantes de Pedro Calderón de la Barca. Lejos de una reconstrucción histórica estática, esta coproducción reactiva el texto áureo mediante un diálogo entre la palabra barroca, la vanguardia visual y la música popular.

La puesta en escena despliega una estética inspirada en el cubismo, cuya geometría fragmentada refleja las percepciones distorsionadas y las barreras emocionales tras las que se refugian los protagonistas. Frente a esa arquitectura intelectual emerge el flamenco, que irrumpe sobre el histórico tablado del Corral de Comedias en breves intervenciones cargadas de fuerza expresiva. Su presencia encarna la emoción sin artificios y da voz a unos afectos que se resisten a ser reducidos al discurso racional.

En el centro del montaje se encuentra una pregunta profundamente contemporánea: ¿Qué ocurre cuando amar parece exigir renunciar a quienes somos?”

“¿Hay, señor, más noble
pasión que amor?”

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: VICENTE NOVÉ

ILUMINACIÓN Y SONIDO: HIGINIO BAUTISTA

VESTUARIO: DAVID ARRANZ

SINOPSIS

En la comedia de enredo «No hay burlas con el amor»; de Calderón de la Barca, la relación secreta entre Don Juan y Doña Leonor se ve amenazada por las estrictas convenciones sociales de la época.

Para que su amor pueda prosperar, Doña Leonor, la hermana menor, debe esperar a que su hermana mayor, Beatriz, contraiga matrimonio.

Sin embargo, Beatriz, erudita y de carácter pedante, rehúye el compromiso y utiliza un lenguaje artificioso que la hace indeseable para los pretendientes.

Cuando Beatriz descubre a los amantes y el padre de las jóvenes comienza a sospechar la existencia de un galán clandestino, Don Juan y Doña Leonor idean un ingenioso plan: hacer creer a todos que es Beatriz quien mantiene un romance oculto.

Para ello, involucran a Don Alonso, quien es elegido para hacerse pasar por el supuesto amante.

Tras una serie de equívocos, enredos y divertidas confusiones, el destino interviene y Don Alonso y Doña Beatriz terminan, contra todo pronóstico, enamorándose. Esta inesperada unión no solo soluciona todos los problemas de la trama, sino que conduce a un final feliz para todos los personajes.

SOBRE LA OBRA

En esta vibrante comedia de enredo de Pedro Calderón de la Barca, el amor se convierte en un juego de máscaras donde nadie es quien aparenta ser. “No hay burlas con el amor” nos presenta personajes que luchan contra los roles impuestos por la sociedad del Siglo de Oro. Beatriz, brillante y erudita, desafía el destino reservado a las mujeres refugiándose en el conocimiento; Don Alonso, seductor e inconstante, huye del compromiso buscando libertad en la conquista.

Entre equívocos, deseos cruzados y situaciones cómicas, la obra despliega humor, ingenio y emoción, pero también una pregunta profundamente actual: ¿podemos amar sin dejar de ser nosotros mismos?

Esta puesta en escena explora el conflicto entre apariencia e identidad, mostrando cómo los protagonistas deberán desprenderse de sus máscaras para descubrir un amor sincero y libre.

REPARTO



Don Pedro, padre de
doña Beatriz y doña
Leonor.



Doña Beatriz. No está interesada
en el amor. A pesar de eso, termina
emparejada con don Alonso.



Don Alonso. No está intersado
en el amor. A pesar de eso
termina emparejado con doña
Beatriz.



Doña Leonor. Pretende a
don Juan.



Don Juan. Pretende a
doña Leonor.



Inés, criada de la familia
de don Pedro. Pretende a
Moscatel.



Moscatel. Criado de don
Alonso. Pretende a Inés.

--- FAMILIA
— CRIADOS
..... PRETENDIENTE

INTEGRANTES DEL PROYECTO

Un proyecto de Fundación Siglo de Oro

Creada en 2011, Fundación Siglo de Oro es un proyecto cultural con financiación y gestión privada, con una total independencia artística y plena libertad creativa. Nace con el propósito de fomentar la difusión nacional e internacional de uno de los bienes más preciados de nuestro patrimonio artístico y cultural.

Actores, directores, diseñadores, compositores, pedagogos, técnicos y otros profesionales han ayudado a convertirla en una plataforma de creación, producción, formación, publicación e intercambio de conocimientos.

Cuenta con 20 producciones en su haber, donde destacan Enrique VIII con la que Fundación Siglo de Oro representó a España en las Olimpiadas Culturales de Londres 2012, Mujeres y Criados y La francesa Laura, textos inéditos de Lope de Vega descubiertos en la Biblioteca Nacional de España, y asignados a la Fundación Siglo de Oro para ser responsable de su

primera puesta en escena cuatrocientos años después de su desaparición.

Fundación Siglo de Oro también ha sido la única compañía del mundo en representar en el mítico Shakespeare's Globe Theatre de Londres a un autor de habla no inglesa en su propio idioma, El castigo sin venganza de Lope de Vega.

Ha sido creadora y promotora en Madrid del Proyecto Corral Cervantes, un emplazamiento cultural con un espacio donde se han celebrado 8 ediciones consecutivas del Festival Fiesta Corral Cervantes, y en los tres últimos años ha ofrecido programación continua en temporada regular.

Este bagaje ha proporcionado una valiosísima experiencia en el funcionamiento de un espacio propio, en el trabajo con audiencias y en el trato con el público. En 2018, Fundación Siglo de Oro recibió la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas.

Aunque la exhibición de espectáculos es eje principal de esta labor difusora, desarrolla también investigaciones sobre textos clásicos con distintas universidades nacionales; estudios sobre las puestas en escena con edición y publicación de los textos que posteriormente se representan; campañas escolares en coordinación con los centros educativos que incluyen la publicación de libros didácticos; talleres de teatro para profesionales y conferencias en coordinación con proyectos universitarios de investigación.

INTEGRANTES DEL PROYECTO

Zaguán Teatro

“Profesionales de largo recorrido y hondo arraigo en el Campo de Calatrava constituyen la base de la que parte Zaguán Teatro. Nace del impulso compartido de un grupo de artistas locales con una amplia trayectoria profesional y una larga experiencia de colaboración. Orienta su proyecto artístico hacia a la recuperación, producción y reactivación escénica contemporánea de textos del Siglo de Oro. Dicha labor sobre las tablas se complementa activamente con un firme compromiso educativo y formativo.

A pesar de su reciente constitución, el equipo de Zaguán Teatro y sus colaboradores acumulan décadas de experiencia, habiendo participado de forma directa en la programación oficial del emblemático Corral de Comedias de Almagro. En apenas seis meses de actividad ha estrenado “El Parto de Talía”, obra creada a partir de textos de Fernando Zurro y Fernando Navarrete y el desarrollo de «Enredos del Siglo de Oro», una innovadora comedia teatral itinerante por el Almagro histórico que convierte las calles y espacios históricos de Almagro en parte de la propia representación. Asimismo, la compañía consolida su proyección artística con la

coproducción, junto con la Fundación Siglo de Oro, de “No hay burlas con el amor”, a finales de Julio de 2026.

Zaguán Teatro entiende el teatro clásico como un patrimonio vivo. Sus espectáculos nacen de la convicción de que los textos del Siglo de Oro no necesitan ser actualizados para resultar contemporáneos, sino ser leídos y representados con honestidad, imaginación y rigor. Desde Almagro, la compañía trabaja para acercar ese legado a nuevos públicos y demostrar que cuatro siglos después sigue siendo capaz de emocionar, divertir y provocar reflexión.”

CONTACTOS

PRODUCCIÓN



Rodrigo Arribas
produccion@fundacionsiglodeoro.org

DISTRIBUCIÓN



Olvido Orovio, PTC
oorovio@ptcteatro.com



Lola Graíno, PTC
graino@ptcteatro.com

RESPONSABLE TÉCNICO EN GIRA



Lourdes Ruiz
lourdesruiz@fundacionsiglodeoro.org

MUCHAS GRACIAS

PRODUCE



COPRODUCE



PATROCINA

