

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
presenta

EL PÚBLICO

de FEDERICO GARCÍA LORCA



XXVII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
TENERIFE

GANADOR

LA COMPAÑÍA



TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por el actor y productor Juan Motilla, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas.

Su primer objetivo es acercar teatro clásico realizado con la máxima calidad al público actual. En su trayectoria han contado con numerosos reconocimientos tanto de crítica como de público, convirtiéndose en una de las compañías más premiadas del país con más de 80 PREMIOS ACUMULADOS A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA.



PLANTEAMIENTO DEL ESPECTÁCULO

Con este espectáculo nos adentramos en uno de nuestros clásicos esenciales del teatro del siglo XX: Federico García Lorca.

Su poética deslumbrante, la compleja estructura y temática, la emparenta directamente con las vanguardias artísticas europeas de entreguerras y con nuestros grandes clásicos del Siglo de Oro.

En El público, el autor no hace ninguna concesión al espectador. Su libertad creadora llega a las más altas cotas. Creando una pieza que es precursora del teatro contemporáneo más radical.

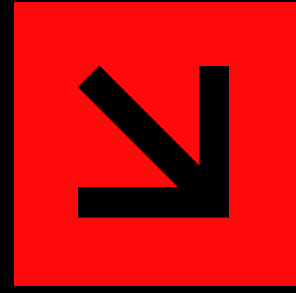
Además, en ella acontecen dos tipos de teatro que el autor denomina como teatro al aire libre y teatro bajo la arena. El primero sería el convencional, donde se encuentra la realidad objetiva y el segundo el teatro de la verdad, el íntimo, el imposible.

Llevar la verdad al escenario es planteado varias veces por el autor en la pieza. Sus dificultades y consecuencias. Porque los grandes temas que toca el autor son el teatro, el amor y la muerte.

Los personajes masculinos y femeninos se mezclan, se traspasan unos a otros. Deconstruyendo las identidades. Un amor que supera los roles establecidos por la cultura dominante



SINOPSIS



El público nos abre a un mundo donde se entremezclan diversos planos narrativos, de tiempo, espacio, teatro dentro del teatro, realidad, sueño, recuerdos, deseos...Personajes desesperados en busca de amor.

Un amor sin límites, sin máscaras. Un amor que quizá sólo sea posible en un teatro bajo la arena, allí donde se descubre la verdad de las sepulturas. Donde podamos gritar y llorar por todo lo que nos queda para ser verdaderos, únicos y libres.

Nuestra propuesta se centra en la fuerza y belleza del texto, su poder emocional, las imágenes y sugerencias, y en la máscara, el cambio de roles...

Éste es un montaje de una belleza extrema, y el objetivo que buscamos es que esa belleza atrape al espectador, que el conjunto estremezca, deslumbre y emocione. Utilizamos un lenguaje poético de corte surrealista repleto de imágenes sugerentes y provocadoras.

Se trata de nuestra producción más arriesgada y contundente hasta el momento, con una sofisticada y exquisita puesta en escena cuidada hasta el más mínimo detalle. Eso hace que el espectador quede fascinado por la belleza y el encanto de la obra, en el momento en que se deja arrastrar a lugares a los que no solemos llegar.

Un poema dramático que nos enfrenta como público a nosotros mismos, nos convulsiona, y nos hace dudar de esos lugares comunes y plácidos desde donde observamos el teatro. Porque Lorca nos obliga a asomarnos a la barandilla de nuestro abismo. Adelante. Sin miedo



FICHA ARTÍSTICA



Dirección Escénica y Dramaturgia

Producción

Diseño de Escenografía y Vestuario

Diseño de Iluminación

Videoescena y audiovisuales

Música, Espacio Sonoro

Coreografía

Distribución

Producción de gira

Alfonso Zurro (ADE)

Noelia Diez y Juan Motilla

Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (AAPEE)

Florencio Ortiz (AAI)

Fernando Brea

Alejandro Cruz Benavides

Isabel Vázquez

Lola Solís / María Calvo - 16 ESCALONES

Ángeles Roquero

Intérpretes

Juan Motilla

Lorena Ávila

Luis Alberto Domínguez

Santi Rivera

Raquel de Sola

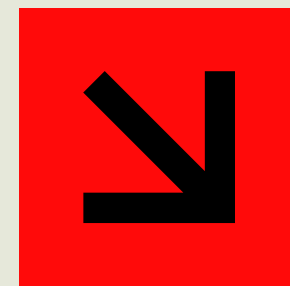
Íñigo Núñez

Piermario Salerno

Jose María del Castillo

Silvia Beaterio

RECONOCIMIENTOS



PREMIO MAX MEJOR PRODUCCIÓN 2024

- ▶ Teatro Clásico de Sevilla por EL PÚBLICO

PREMIOS LORCA DEL TEATRO ANDALUZ

- ▶ MEJOR DIRECCIÓN - Alfonso Zorro
- ▶ MEJOR DIRECCION DE PRODUCCIÓN - Juan Motilla y Noelia Díez
- ▶ MEJOR ADAPTACIÓN - Alfonso Zorro
- ▶ MEJOR ACTOR -Luis Alberto Domínguez
- ▶ MEJOR ESCENOGRAFÍA - Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán
- ▶ MEJOR VESTUARIO - Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán

PREMIO ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA NACIONAL (ADE) 2024

- ▶ Alfonso Zorro por la ADAPTACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

HAN DICHO

“QUE PASE EL PÚBLICO... Y DISFRUTE” *****

Hace tiempo manifesté que la compañía Teatro Clásico de Sevilla había ocupado el terreno del extinto-desaparecido Centro Andaluz del Teatro. Que sus ambiciosas producciones y sus excelentes resultados convertían a la compañía dirigida por Noelia Diez y Juan Motilla en un referente teatral para toda nuestra comunidad.

El estreno de El público de García Lorca, en una maravillosa versión de Alfonso Zorro, no hace más que reforzar esta idea. Una importantísima producción, nueve intérpretes y el conjunto de algunos de los mejores especialistas en sus disciplina ...hacen de esta propuesta una de las mejores versiones que se han hecho de la difícilísima obra de Lorca.

Alfonso Zorro consigue que la poesía surrealista se haga ... un disfrute para los sentidos de la vista y el oído. La búsqueda de un nuevo teatro (la obra se escribió en 1930) y la asunción por parte de Federico del surrealismo, de lo onírico, es utilizado aquí para revolucionar el teatro y para proclamar su homosexualidad.

Esta versión está llena de verdad, de deseo, de oscuridades, de sueños húmedos que combinan el dolor físico con el espiritual de lo que el poeta ocultaba. Sus nueve actores, todos llenos de vida y sensualidad, llenan de imágenes bellísimas el escenario con sus voces y cuerpos perfectos.

JAVIER PAISANO. EL DIARIO DE SEVILLA

HAN DICHO

“UN ROTUNDO TRIUNFO DE TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA” ****

Esta nueva producción a cargo de Teatro Clásico de Sevilla, que no ha escatimado en recursos, tanto técnicos como artísticos que delimitan un espacio escénico funcional y sugerente, en el que destaca la iluminación de Florencio Ortíz y los audiovisuales de Fernando Brea que, junto a la escenografía de Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán, aportan un halo de misterio ahondando en el carácter surrealista del texto.

La dirección de Alfonso Zurro imprime un ritmo vivo y ascendente gracias, fundamentalmente, al movimiento de los actores que continuamente entran y salen a escena de la gran cortina de hilos que preside el espacio escénico..

Por último, cabe destacar el trabajo actoral de los actores y actrices quienes, liderados por el personaje del director, al que Juan Motilla consigue dar una brutal carga de humanidad, elaboran una suerte de actuación colectiva que sitúa al conjunto en primer plano y, con ello, hacen los honores al texto original.

Se trata, en definitiva, de un montaje que consigue atraparnos y conmocionarnos con la belleza de la poesía y las imágenes surrealistas, sin renunciar con ello a la vocación provocativa y vanguardista de García Lorca. De ahí que, al final, el público, en pie desde el primer saludo, le dedicara una sentida ovación.

DOLORES GUERRERO. EL CORREO DE ANDALUCÍA



**“un montaje hecho
con alma,
mente y corazón”**





“Una sobresaliente adaptación de 'El público' de Lorca, que mantiene su ingenuidad y rabia”



CONTACTO



DIRECCIÓN

Juan Motilla Brito

617074468

teatroclasicodesevilla@gmail.com

DISTRIBUCIÓN

María Calvo - 16 Escalones

665235063

mcalvo@16escalones.es