

MORBORIA TEATRO
PRESENTA

ENTRE
BOBOS ANDA EL JUEGO

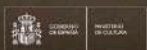
DE ROJAS ZORRILLA (1607 - 1647)



DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN **EVA DEL PALACIO**

FERNANDO AGUADO EVA DEL PALACIO LUNA AGUADO LAUREN GUMUCCIO VIRGINIA SÁNCHEZ PAÛL HERNÁNDEZ
ALEJANDRO FERNÁNDEZ VICENTE AGUADO TRAJANO DEL PALACIO MIGUEL BARÓN

GRUPO DE ESCENOGRAFÍA EVA DEL PALACIO Y FERNANDO AGUADO REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA MORBORIA Y TRAJANO DEL PALACIO AVISANTE DE EFECTOS ANA DEL PALACIO



Morboria presenta

Proyecto de Montaje

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

De Francisco de Rojas Zorrilla

¡Morboria sigue creando con la misma ilusión que hace 41 años!

Los ecos de los reconocimientos, felicitaciones, agasajos y muestras de cariño que hemos recibido a lo largo de este 2025 en la celebración de los 40 años de Morboria teatro, aún resuenan en nuestra mente y en nuestros corazones.

El festival Internacional de Almagro nos regaló un precioso homenaje en el Corral de Comedias de Almagro, templo para todos los que nos dedicamos al teatro Clásico en el mundo. También recibimos con gran honor el prestigioso premio “Patio de Comedias “de Torralba de Calatrava. El festival Internacional de Almagro y el Museo Internacional de Artes Escénicas, nos brindó la oportunidad de montar una magnífica exposición en la Iglesia Barroca de San Agustín de Almagro, cedida por el ayuntamiento durante todo el festival, comisariada por los catedráticos don Antonio Serrano y don Rafael González Cañal.

Gracias a Rafael González Cañal, director de las Jornadas Académicas del Festival Internacional de Almagro, (Doctor en Filología Hispánica, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla la Mancha,) que nos habló hace más de 20 años de “Lo que son mujeres” Hemos recuperado para el repertorio de Teatro clásico español esta exquisita comedia de Francisco de Rojas Zorrilla. Que no se representaba desde hacía más de 150 años.

El estreno tuvo lugar el día de febrero de 2025 en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial. Además de haber girado desde su estreno por diversos teatros y festivales por toda la península, hemos tenido el privilegio de estar programados en el teatro de la comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en febrero de 2026.

Es un acto heroico mantenerse durante tanto tiempo en el teatro, pisando fuerte sobre las tablas y con la misma ilusión, llevando nuestros espectáculos por calles, plazas y auditorios o cualquier espacio susceptible de ser invadido por las artes escénicas.

Ha sido tan especial este año para nosotros que resulta complicado la elección del próximo montaje, pero es necesario mantener la ilusión en el equipo y dar rienda suelta a nuestra creatividad.

Es por lo que leídas diferentes comedias de muchos autores del siglo de Oro y tras deliberar durante días y noches, he decidido mantenernos al abrigo del gran autor Rojas Zorrilla con otro de sus grandes éxitos “ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO” que reúne los requisitos indispensables para seguir manteniendo unido el magnífico elenco de esta compañía.

Centenario de Rojas Zorrilla

En el año 2007 Con motivo de la celebración del IV Centenario del nacimiento de Francisco Rojas Zorrilla, (1607-1648) Poeta Toledano y genio universal, Tuvieron lugar congresos, ponencias y estudios a nivel nacional e internacional para sacar del "olvido" y devolver a la escena sus obras.

Todo el entusiasmo y esfuerzo por parte de instituciones y compañías ha merecido la pena. El teatro Rojas de Toledo, El Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura. La Comunidad de Madrid (CAM) y el INAEM a través de sus ayudas a la producción y gira de espectáculos, han hecho posible que el genio de este poeta casi olvidado suba de nuevo a las tablas.

El trabajo realizado por todos los profesionales nos ha dejado extraordinarios estudios y actas que reflejan los encuentros académicos que reunieron a más de un centenar de estudiosos de la comedia española. Algunos llegados desde lejanas tierras, Estados Unidos, Canadá, Francia, de Alemania, donde nació la moderna revalorización de nuestro teatro áureo, también una nutrida representación del floreciente hispanismo italiano, acudieron muchos ilustrísimos profesores, investigadores y directores de escena. Pero lo más relevante fue que entre todos conseguimos el resurgir de Rojas en las tablas con los montajes:

La ventana Rojas. Compañía Morboria teatro, dirigido por Eva del Palacio.

Del rey abajo ninguno, de la compañía Nacional de Teatro clásico dirigido por Laila Ripoll.

Morir pensando matar. Compañía Siglo de Oro dirigida por Ernesto caballero.

Donde hay agravios no hay celos, por el aula de teatro de la Universidad de Murcia dirigido por César Oliva.

Entre bobos anda el juego. Aula de teatro de la Universidad de Jaén dirigido por José Luis Fernández.

No hay amigo para a amigo, lectura dramatizada. Dirección Denis Rafter.

Cabalgata barroca y justa poética. Compañía Morboria teatro dirigido por Eva del Palacio.

En los últimos años los montajes de obras de Rojas comienzan a ser frecuentes en nuestros escenarios.

Lo que son mujeres. Compañía Morboria teatro dirigido por Eva del Palacio.



Entre bobos anda el juego.

Escrita en 1638, es una joya teatral, dicen los estudiosos que es la primera obra de figurón conocida, deformación caricaturesca y exagerada de los protagonistas, grotescos y ridículos, pues en este caso, son varios los figurones que aparecen en ella. Es un ejemplo del mejor teatro de la época, una comedia maravillosa de enredo de las llamadas de capa y espada.

Argumento.



Don Antonio, ha ofrecido a su hija Isabel en matrimonio a don Lucas, un fantoche que no ha salido de provincias, muy interesado y pegado al pueblo, bobo, narcisista, histriónico pero millonario, lo que para don Antonio es muy conveniente para el bienestar de su familia. Doña Isabel joven y refinada, educada y criada en la capital no puede asumir tal mandato, pues está secretamente enamorada de un joven desconocido, don Pedro, que salvó su vida cuando cayó al río Manzanares. También tiene al retortero a don Luis, un admirador insoportable cursi y engreído, que la sigue a todas partes y que ella rehúye. La comedia se despliega ante nuestros ojos, aparece en escena Cabellera criada de don Lucas y al poco, don Pedro, el galán que resulta ser primo de don Lucas, encargado de llevar a Isabel de Madrid a Toledo. Doña Isabel reconoce enseguida al caballero que la salvó de morir ahogada, pero don Pedro no sospecha quién es la joven, pues don Lucas ha requerido que Isabel vaya tapada para que ningún hombre la vea antes que él. El enredo se va tejiendo... En compañía de su criada Andrea, don Pedro, don Antonio y Cabellera, emprenden un viaje de Madrid a Toledo, para conocer al novio y celebrar el enlace. Se ven obligados a hacer noche en una venta en Illescas donde coinciden

con don Luis, el insufrible, que enterado del inminente matrimonio de su amada ha decidido ir a su encuentro y don Lucas acompañado por su hermana Alfonso, enamorada de su primo don Pedro. Esa noche los personajes se verán envueltos en un tremendo enredo, confusiones, idas y venidas, sospechas, celos, correrías de unos dormitorios a otros... Un despliegue de ingenio, juego y teatralidad en el mejor muestrario de acción del teatro clásico español. A la mañana siguiente retoman el viaje pasando por diferentes pueblos de Castilla La mancha. Tienen un percance en ruta, lo que da ocasión para disfrutar escenas muy divertidas, finalmente todo se resuelve a gusto de doña Isabel que se une a su amado don Pedro, dejando a todos los ridículos personajes compuestos y desparejados y al gran figurón de don Lucas sin la promoción social que tanto anhelaba.



El público en el Siglo de Oro y en el XXI

El espectador de Comedias de los siglos XVI y XVII y el que se sienta hoy en día en el teatro o ante una pantalla para ver la televisión, busca sobre todo entretenerse, distraerse, sorprenderse, salir de su realidad cotidiana. De clases sociales diferentes y con muchos y distintos enfoques de la realidad. Sabemos que hemos cambiado radicalmente y sin embargo podemos apreciar como en la manera de distraernos hay cosas que siguen siendo iguales y en muchos casos nos reímos de lo mismo que hace 400 años. Antaño se actuaba para un público en su mayoría analfabeto, pero muy entendido en cuanto a códigos teatrales, un teatro de tópicos que servía de propaganda al régimen y que de alguna manera adoctrinaba a las masas. El amor, el honor, la honra, los celos, la venganza. Rojas Zorrilla además de ser un genio en el manejo de la comedia, expone vicios y costumbres de la época y destaca la parte más canalla, picaresca y mundana del pueblo llano para retratarlo sobre las tablas, que se vea reflejado y se ría de si mismo....

Nuestros autores clásicos ya sabían que eso funcionaba y lo explotaban en sus comedias. Muchas de estas comedias triunfaron y gozaron de enorme éxito ante un público ávido de novedades y sucesos. Eso lo saben los guionistas y escritores contemporáneos, que, en muchos casos, beben de los clásicos para trasladar a nuestros días fórmulas de éxito de antaño...

Pero lo que solo puede ofrecernos el teatro clásico es: La seducción a través del verso, el atractivo de las metáforas, las alegorías, la gracia de las diferentes composiciones métricas, la agudeza de los juegos de palabras, los golpes de efecto, el encanto de las réplicas, el universo de la palabra y el presente compartido por artistas, técnicos y espectadores. El aquí y ahora del teatro.

Objetivo

Hacer disfrutar a los espectadores con el buen teatro, de hoy y de siempre.

Rescatar una obra del olvido que en su día fue un éxito.

Recuperar y fomentar nuestro patrimonio cultural.

Hacer justicia con el poeta Rojas Zorrilla, considerado junto con Lope, Calderón, Moreto y Tirso de Molina lo mejor del teatro del Siglo de Oro, que siempre contó con el aplauso del público y de la corte. Siendo uno de los autores más famosos del momento.

Mantener una compañía estable con todo el esfuerzo que supone.

Transmitir a la juventud la fuerza del teatro áureo y captar nuevos espectadores a través del Arte escénico, del juego dramático y de la poesía.

No aburrir nunca.

Incorporar al espectáculo escenas cantadas y bailes.

Conseguir hacer del teatro una fiesta.

Transmitir nuestra pasión por las bellas artes. El teatro, la pintura, la moda, la poesía en un periodo único en la historia, **El Siglo de Oro Español**.

Exprimir toda la comicidad de las situaciones que propone la obra y el juego dramático, la expresividad, la plasticidad, buscar el ritmo en las escenas, la sorpresa.

Transmitir la belleza de sus versos, sus metáforas y prosodia.

Cuidar la ambientación, el vestuario, la caracterización de los personajes el color, la música y la iluminación para recrear el Siglo de Oro.



El vestuario y los peinados

Siguiendo la moda del siglo XVII español, el vestuario será extravagante y espectacular. Estamos alrededor de 1638 el vestuario de la función será en principio respetuoso con la época, cuidando todos los detalles, las damas en casa lucirán guardainfante compuesto por sayo, mangas acuchilladas, camisa, cuello valona, también algo de joyería. Los peinados tendrán un gran protagonismo ya que a este tipo de vestuario femenino se necesita dar al conjunto una proporción especial con pelucas, adornos, postizos, lazos y rizos, plumas y joyas. Sin olvidar otros detalles como el calzado desde botas a chapines. La acción se desarrolla en verano y a lo largo de un viaje con diferentes paradas. Se incorporarán abanicos y sombrillas...

Buscaremos la sensualidad en los tejidos de la dama **Isabel** y de **Andrea** su doncella.

Cabellera: Criada y secretaria de don Lucas. Con toques masculinos.

Jugaremos con una paleta de color . Reservando el color negro para el vestuario del **Don Antonio**, padre de Isabel.

Don Pedro: Noble, sencillo, pobre...

Don Lucas: Extravagante, hortera, con mal gusto, nuevo rico, vulgar, buscando la hilaridad.

Don Luis: Atildado muy al gusto de la corte, acicalado, ridículo y arrogante.

El Criado. Vestirá calzas, delantal, pañuelo.

La caracterización de todos será muy esmerada, buscando el carácter de cada personaje y estamento social, pero exagerado llevando a algunos de los personajes hacia lo grotesco, utilizando apliques y postizos de orejas, bigotones, narices, etc. Son realmente un cuadro de auténticos figurones.

La música

El ambiente sonoro y la música serán determinantes en el desarrollo de la acción dramática, buscando en todo momento la teatralidad y respetando, en principio, los patrones musicales de la época, aunque también se recreará el ambiente con música incidental y efectos sonoros. La música estará a cargo del maestro Miguel barón que tocará en directo, como uno más del equipo de intérpretes.



Reparto

Don Lucas	<i>Fernando Aguado</i>
Cabellera	<i>Eva del Palacio</i>
Doña Isabel	<i>Luna Aguado</i>
Andrea	<i>Lauren Gumuccio</i>
Doña Alfonso	<i>Virginia Sánchez</i>
Don Pedro	<i>Alejandro Fernández</i>
Don Luis	<i>Paúl Hernández</i>
Don Antonio	<i>Vicente Aguado</i>
Ginés criado	<i>Trajano del Palacio</i>
Músico	<i>Miguel Barón</i>

Cuadro artístico y técnico

Diseño Escenografía	<i>Eva del Palacio y Fernando Aguado</i>
Realización Escenografía	<i>Artefacto</i>
Attrezzo	<i>Morborea</i>
Música	<i>Miguel Barón</i>
Diseño Iluminación	<i>Guillermo Erice</i>
Luz y Sonido	<i>Javier Botella</i>
Fotografía	<i>Héctor Maroto</i>
Gerencia	<i>Javier Puyol</i>
Diseño Cartel	<i>Hawork Studio</i>
Diseño Vestuario	<i>Eva y Ana del Palacio, Fernando Aguado</i>
Realización Vestuario	<i>Mónica Flores</i>
Zapatería andante	<i>Fernando Aguado</i>
Maquillaje y Caracterización	<i>Morborea</i>
Coreografía	<i>Eva del Palacio</i>
Ayudante de dirección	<i>Ana del Palacio</i>
Distribución y Producción	<i>MORBORIA S.L.</i>
Dirección y Adaptación	<i>Eva del Palacio</i>

Personajes

Don Pedro



Doña Isabel



Don Lucas



Don Luis



Don Antonio



Tabernero



Criada Andrea



Cabellera



Doña Alfonso



Escenografía

