



ANTON CHÉJOV

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente

TFG

TEMPORADA 25 - 26
SALA GUIRAU



PRESENTACIÓN GENERAL

Principales temas a debatir

El jardín de los cerezos es una obra del dramaturgo ruso Anton Chéjov escrita en 1903 y estrenada en 1904. Se estructura en cuatro actos y es uno de los textos fundacionales del teatro moderno por su visión psicológica de los personajes y el uso del subtexto más que del conflicto explícito.

Este cuaderno propone actividades didácticas, claves de lectura y propuestas didácticas para acercar el texto a estudiantes y público general desde una mirada crítica, contextualizada y creativa. Este cuaderno se articula a partir del montaje dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Teatro Fernán Gómez, que propone una lectura escénica que dialoga con el presente, poniendo en valor la contemporaneidad de Chéjov y su capacidad para interpelar al espectador actual. Este montaje funciona como punto de partida para pensar la obra no solo como un texto literario, sino como un acontecimiento escénico vivo, abierto a múltiples interpretaciones.

Desde una aproximación pedagógica activa, este material busca fomentar la lectura atenta, el pensamiento crítico y la creación artística, entendiendo El jardín de los cerezos como una obra que, más de un siglo después de su estreno, sigue preguntándonos qué hacemos con aquello que amamos cuando el mundo cambia y nos obliga a elegir.

Diseño y redacción: Abel Ferris

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

DE
ANTON CHÉJOV

VERSIÓN
IGNACIO GARCÍA MAY

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

EN COLABORACIÓN CON
OCTUBRE PRODUCCIONES, S.L.

CON (POR ORDEN ALFABÉTICO)
JUANMA CIFUENTES, CARMEN CONESA, HELENA EZQUERRO, CHEMA LEÓN, MANUEL MACIÁ, BORJA MAESTRE,
CRISTINA MARCOS, MARKOS MARIN, NOELIA MARLÓ, CHEMA DE MIGUEL, JOSÉ GONÇALO PAIS, MARTA POVEDA
Y JESÚS TORRES

15 FEB - 12 ABR



teatrofernangomez.com

MADRID

El jardín de los cerezos / Anton Chéjov

CONTEXTO HISTORICO

Rusia S. XIX - XX

El jardín de los cerezos fue escrita a comienzos del siglo XX, en un momento en el que Rusia estaba cambiando rápidamente. Durante muchos años, la sociedad rusa se había organizado en torno a grandes propiedades rurales trabajadas por siervos, personas que no eran libres y dependían de los dueños de la tierra. En 1861 este sistema desapareció, lo que provocó un fuerte desequilibrio social y económico. Muchas familias aristocráticas perdieron su estabilidad porque ya no sabían cómo mantener sus tierras ni adaptarse a la nueva situación.

Mientras tanto, empezó a surgir una nueva clase social formada por comerciantes y empresarios que sí supieron aprovechar los cambios. Algunas de estas personas, como Lopajin en la obra, procedían de familias humildes y veían la tierra no como un recuerdo o un símbolo, sino como un medio para ganarse la vida. Este choque entre dos maneras de entender el mundo —una basada en la tradición y otra en la utilidad— está en el centro de la obra.

La historia se sitúa justo antes de importantes conflictos políticos que cambiarían Rusia para siempre, como las revoluciones de 1905 y 1917. Sin embargo, Chéjov no habla directamente de política ni de guerras. Prefiere mostrar cómo estos grandes cambios afectan a las personas en su vida diaria: a través de dudas, miedos, recuerdos y decisiones que nunca llegan a tomarse.

El jardín de los cerezos simboliza todo aquello que se pierde con el paso del tiempo: la infancia, la seguridad, las costumbres y una forma de vivir que ya no funciona. Cuando el jardín se vende y se tala, no solo desaparecen unos árboles, sino también una manera de entender el mundo. Chéjov no juzga a sus personajes, sino que nos invita a reflexionar sobre cómo reaccionamos cuando sabemos que algo importante está a punto de cambiar... y aun así no hacemos nada.



CONTEXTO HISTORICO

Puntos Clave

- **Emancipación de los siervos (1861):** La liberación de los siervos transformó la economía, debilitando el poder de los aristócratas terratenientes y permitiendo que antiguos siervos y sus descendientes ascendieran social y económicamente.
- **Decadencia de la aristocracia:** La nobleza, como la familia Ranevskaya en la obra, se enfrenta a deudas y a la pérdida de sus haciendas, incapaz de adaptarse al nuevo orden económico y social.
- **Ascenso de la burguesía:** Personajes como Lopakhin, un comerciante hijo de siervos, representan la nueva clase emergente que adquiere propiedades y poder, simbolizando el cambio de roles.
- **Simbolismo del jardín:** El jardín de cerezos representa el pasado glorioso de la aristocracia rusa, sus recuerdos y tradiciones, cuya tala simboliza el fin de ese mundo y la inevitable llegada de una nueva era.
- **Prerrevolución:** La obra, escrita por Chéjov en 1903-1904, anticipa las revoluciones de 1917, capturando la atmósfera de agitación social y la sensación de un mundo antiguo que se desmorona.





ANTON CHÉJOV

El autor

Anton Pávlovich Chéjov nació en 1860 en Taganrog, una ciudad portuaria del sur de Rusia, en una familia humilde. Su padre era comerciante y su infancia estuvo marcada por una educación estricta y por dificultades económicas. Estas experiencias influyeron más tarde en su mirada crítica y compasiva sobre las personas y la sociedad.

Chéjov estudió Medicina en la Universidad de Moscú, profesión que ejerció durante gran parte de su vida. Él mismo decía que la medicina era su “esposa legítima” y la literatura su “amante”. Mientras estudiaba, comenzó a escribir relatos cortos para revistas con el fin de ayudar económicamente a su familia. Con el tiempo, estos textos le dieron reconocimiento como escritor.

A lo largo de su carrera escribió más de 600 relatos y varias obras de teatro. En sus textos se alejó del melodrama y de los grandes héroes para centrarse en la vida cotidiana, los pequeños conflictos y las emociones internas de las personas. Sus personajes suelen ser gente corriente, con deseos, frustraciones y contradicciones.

Como dramaturgo, Chéjov renovó profundamente el teatro. Obras como *La gaviota*, *Tío Vania*, *Tres hermanas* y *El jardín de los cerezos* rompieron con el teatro tradicional al dar importancia al subtexto, a los silencios y a lo que los personajes no dicen abiertamente. En sus obras, los conflictos no se resuelven de forma clara y muchas veces lo más importante sucede fuera de escena.

Chéjov padeció tuberculosis durante muchos años, enfermedad que marcó su vida y su trabajo. Murió en 1904, con solo 44 años, poco después del estreno de *El jardín de los cerezos*. A pesar de su corta vida, está considerado uno de los autores más importantes de la literatura y el teatro modernos, y su obra sigue representándose y estudiándose en todo el mundo.

NUESTRO JARDÍN

ESTÁ EN VENTA EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

El jardín de los cerezos fue la última obra de Anton Chéjov. Se estrenó en Moscú en 1904 y unos meses después el autor fallecía a los 44 años.

Ciento veinte años después, Chéjov se ha convertido en un clásico del drama universal y hoy entendemos un poco más su universo. La obsesión por la búsqueda de la verdad, la infinita compasión por sus personajes, sus paradojas y aspiraciones, casi siempre ocultas. Su devoción por la palabra poética, por el lenguaje de los campesinos, por la vida rural. Su embeleso por los olores, la elegancia, la belleza de las mujeres. El odio a la mentira, a la pedantería, a lo melodramático. El humor nacido del dolor: tragicomedia de la existencia.

Chéjov no sólo habla de la Rusia de finales del siglo XIX, sino de personas desorientadas y perplejas en medio de una encrucijada que les aturde, les noquea. Tienen miedo y engañan a la vida mientras exponen sus anhelos más elevados, los propósitos más dignos, pero sin voluntad para ejecutarlos. Es en ese punto donde nos reconocemos e identificamos. Porque, reconozcámoslo, hacía tiempo que nuestro mundo no estaba tan perdido como ahora. Nos enfrentamos a desafíos demográficos, económicos, tecnológicos, geopolíticos, climáticos.

Permítanme que antes de terminar acuda a las palabras de un gran poeta maldito español, José María Panero: A lo lejos se oyen golpes secos, uno tras otro los árboles se derrumban. Está en venta el jardín de los cerezos.

Juan Carlos Pérez de la Fuente
Dirección

LA SOMBRA DEL JARDINERO

El Jardín de los cerezos cuenta la historia de una familia expulsada del Paraíso. Se trata, al mismo tiempo, de un espacio real (en rigor, el huerto de una finca en estado de ruina económica) y de otro recordado: una infancia feliz. La negligencia con la que ha sido gestionada la finca ha provocado que la única solución para su rescate pase, irónicamente, por su destrucción. Por eso los personajes chejovianos se ven atrapados en un dilema típico de la sociedad moderna: quedarse es perder el paraíso, pero vender la finca, también. Así que optan por instalarse en la acedía, esperando que las cosas se solucionen solas. En medio de esta catástrofe, sólo el joven estudiante Trofimov vislumbra la posibilidad de un retorno al Edén cuando declara que la salvación pasa por trabajar y dejar algo de felicidad para que la recojan quienes vienen detrás. No en vano, un proverbio chino nos explica que "el mejor fertilizante es la sombra del jardinero".

Ignacio García May
Versión



LA OBRA

Análisis

El jardín de los cerezos es una obra que habla del final de una etapa y de la dificultad de las personas para afrontar los cambios. A diferencia de otras obras teatrales, en este texto no hay un conflicto fuerte ni una acción espectacular. Lo más importante ocurre en el interior de los personajes: en lo que sienten, recuerdan o evitan.

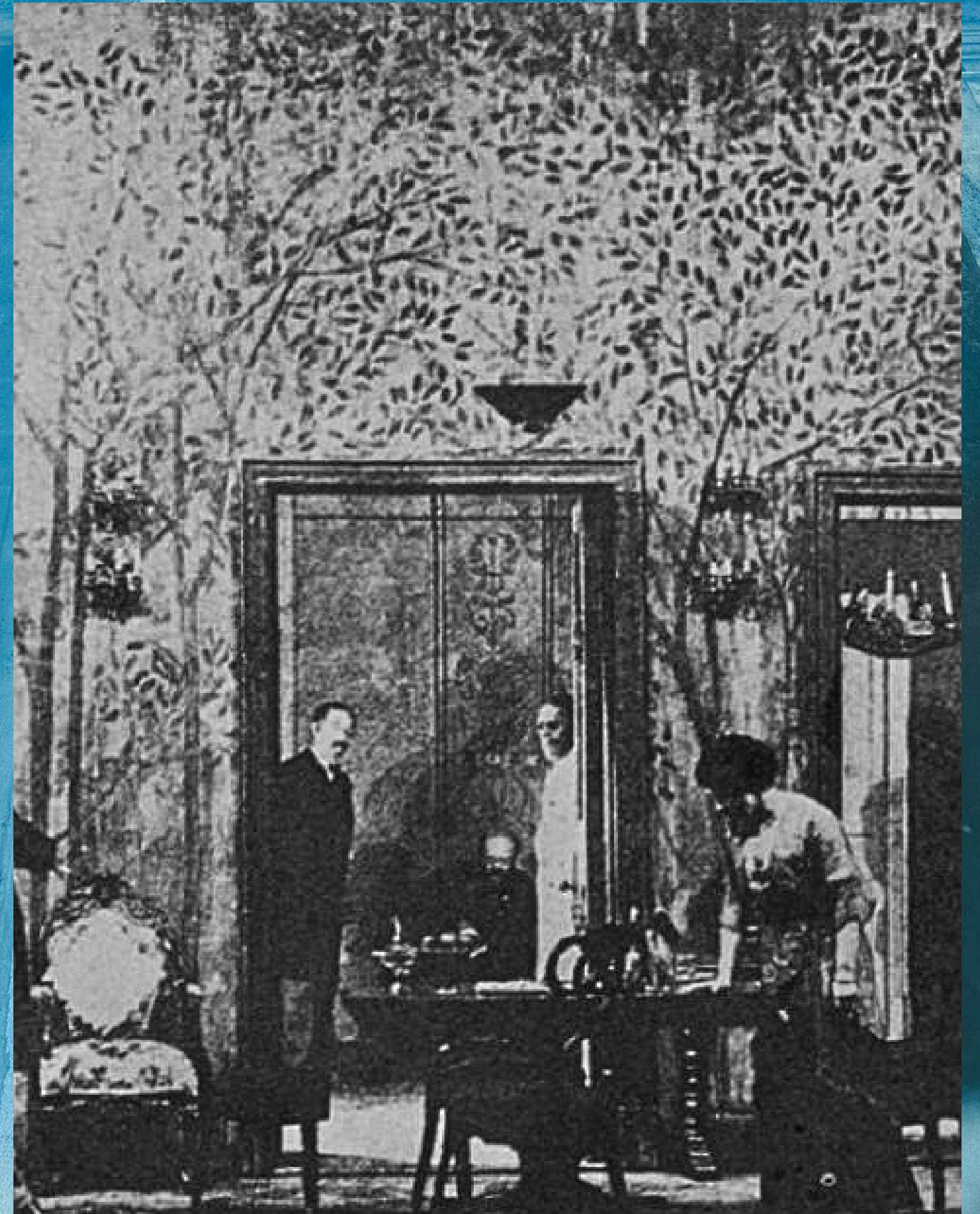
La historia gira en torno a la venta de una finca familiar para saldar deudas. El famoso jardín de los cerezos, que da nombre a la obra, representa el pasado, la memoria y una forma de vida que ya no es posible. Los personajes saben desde el principio que el jardín corre peligro, pero ninguno actúa a tiempo para evitar su pérdida. Esta falta de acción es uno de los rasgos más importantes del teatro de Chéjov.

Los personajes reaccionan de manera diferente ante el cambio. Algunos, como Liuba Andréievna y Gaev, viven anclados en el recuerdo y prefieren no enfrentarse a la realidad. Otros, como Lopajin, representan el futuro y el progreso económico, pero sin sensibilidad hacia el valor emocional del jardín. Ningún personaje es completamente bueno o malo: todos están llenos de contradicciones, como las personas reales.

Uno de los elementos clave de la obra es el subtexto. Muchas veces los personajes hablan de cosas sin importancia, pero en realidad están expresando miedo, tristeza o frustración. Lo que no se dice es tan importante como lo que se dice. Por eso, los silencios, las pausas y las acciones pequeñas tienen un gran peso dramático.

Chéjov definía la obra como una comedia, aunque el espectador puede sentir tristeza al final. La comedia aparece en las situaciones absurdas, en los personajes despistados o exagerados, y en la forma en que la vida continúa incluso cuando algo importante se pierde.

El jardín de los cerezos / Anton Chéjov



LA OBRA

Estructura

El jardín de los cerezos está dividida en cuatro actos, cada uno de ellos situado en un momento distinto del proceso de pérdida del jardín. La estructura no se basa en grandes giros de acción, sino en una evolución emocional.

Acto I

La familia regresa a la finca después de un tiempo fuera. Se reencuentran con la casa y con el jardín, que despierta recuerdos de infancia y felicidad. Desde este primer acto se anuncia el problema económico y la posible subasta de la finca, pero los personajes no parecen tomarlo en serio. Predominan la nostalgia y la ilusión de que todo puede seguir igual.

Acto II

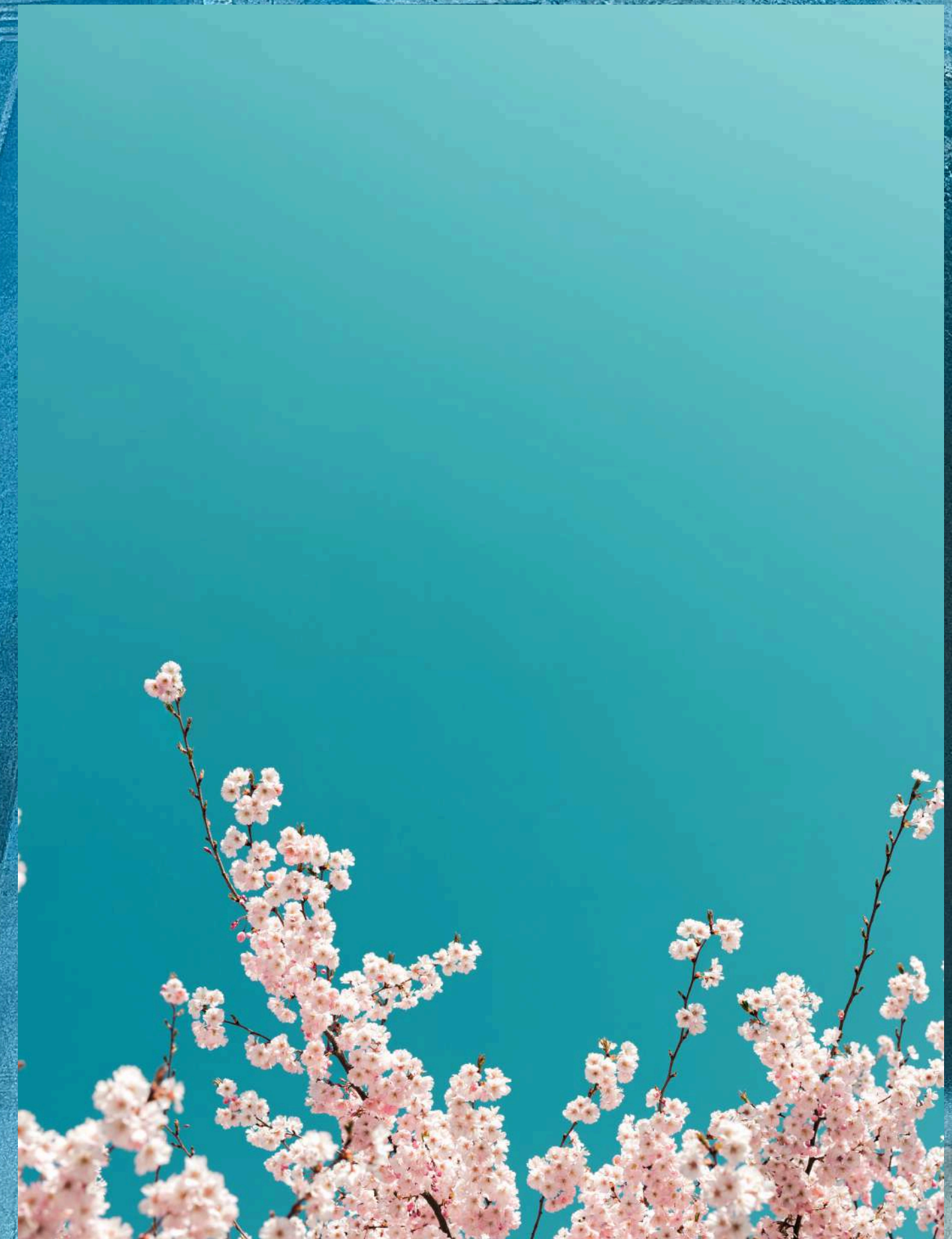
Los personajes hablan sobre el futuro y sobre posibles soluciones, especialmente la propuesta de Lopajin de talar el jardín y construir casas. Sin embargo, nadie se decide a actuar. El ambiente es de incertidumbre y espera. El conflicto está presente, pero sigue sin resolverse.

Acto III

Tiene lugar el momento clave de la obra: la subasta de la finca. Aunque este hecho es muy importante, Chéjov no lo muestra directamente en escena. Los personajes se enteran del resultado a través de Lopajin, que anuncia que él ha comprado la propiedad. Este acto marca el punto de no retorno: el jardín ya está perdido.

Acto IV

La casa queda vacía. Los personajes se despiden y cada uno toma su camino. Se oyen a lo lejos los sonidos de la tala de los cerezos. El final es tranquilo y triste, sin grandes emociones externas, pero con una fuerte carga simbólica. El pasado queda atrás y el futuro comienza, aunque no se sepa cómo será.



LA OBRA

Personajes

La familia propietaria (la vieja aristocracia)

- **Liuba:** Dueña de la finca, sensible y nostálgica. Ama el jardín pero no actúa para salvarlo. Representa la memoria y la dificultad de adaptarse al cambio.
- **Gaev:** Hermano de Liuba, hablador y dramático. Se preocupa más por quejarse que por actuar. Representa la inacción y el apego al pasado.
- **Varya:** Hija adoptiva, responsable y trabajadora. Carga con los problemas que los demás ignoran. Representa la lealtad y el compromiso silencioso.
- **Anya:** Hija joven de Liuba. Sensible y observadora. Representa la juventud y la mirada hacia el futuro.

Servicio / Trabajadores

- **Firs:** Criado anciano. Último vínculo con el pasado y las tradiciones. Su destino refleja la desaparición de una época.
- **Dunyasha:** Joven criada, ingenua y soñadora. Representa la vida doméstica y los pequeños deseos de la juventud.
- **Yasha:** Criado joven, ambicioso y elegante. Representa la inquietud juvenil y el deseo de ascender.
- **Epijodov:** Empleado torpe y despistado. Aporta humor y simboliza la fragilidad humana.

Entorno

- **Lopajin:** Empresario hijo de siervos. Pragmático y centrado en el futuro. Representa el progreso, el cambio y la lógica frente a la nostalgia.
- **Trofimov:** estudiante eterno, idealista y crítico del pasado.
- **Pishchik:** terrateniente arruinado, cómico y oportunista.
- **Caminante / Mendicante:** Personaje externo a la casa. Representa la sociedad que observa y sigue adelante, más allá de la nostalgia de la familia.





ACTIVIDADES

Actividades previas

Mi lugar especial

- Piensa en un lugar que para ti sea importante (un parque, un jardín, una habitación...). ¿Qué sentirías si tuvieras que dejarlo para siempre?

El jardín perdido

- Imagina que tu lugar favorito va a ser vendido o destruido. ¿Qué harías para salvarlo?

Actividades de lectura

A. Lectura dramatizada:

- Dividir a los alumnos en grupos y asignar escenas.
- Cada grupo lee en voz alta los diálogos de sus personajes.
- Invitar a los alumnos a interpretar lo que los personajes sienten sin decirlo, especialmente Liuba, Gaev y Varya.

B. Cuadro de relaciones:

- Hacer un mapa visual de las relaciones entre los personajes (Liuba, Gaev, Lopajin, Varya, Anya, Firs, Dunyasha, Yasha, Epijodov, Caminante / Mendicante).
- Identificar quién depende de quién, quién controla, quién observa y quién actúa.

C. Subtexto y emociones:

- Analizar una escena concreta y escribir en un papel lo que cada personaje piensa y no dice.
- Por ejemplo: Liuba frente a la venta del jardín, Lopajin pensando en la utilidad económica, Firs recordando el pasado.

D. Ritmo, silencios y pausas (la acción invisible)

- Seleccionar una escena breve (por ejemplo, el anuncio de la subasta o una conversación aparentemente trivial).
- Leerla en voz alta dos veces:
 - Primera lectura: continua, sin pausas añadidas.
 - Segunda lectura: incorporando silencios, miradas y tiempos muertos.
- Reflexionar en grupo:
 - ¿Qué cambia cuando aparecen los silencios?
 - ¿Qué emociones emergen en los espacios no hablados?
- Objetivo: comprender el papel del silencio como acción dramática en Chéjov.



ACTIVIDADES

Actividades previas

Mi lugar especial

- El jardín como símbolo

Proponer una lluvia de ideas en torno al “jardín de los cerezos”.
Dividir al grupo en subgrupos y asignarles una perspectiva:

- El jardín como memoria.
- El jardín como herencia.
- El jardín como obstáculo.
- El jardín como belleza inútil.

Cada grupo elabora una breve explicación y la comparte con el resto.

Cierre: relacionar el símbolo del jardín con situaciones actuales (espacios, costumbres o formas de vida que desaparecen).

- Seleccionar una escena breve (por ejemplo, el anuncio de la subasta o una conversación aparentemente trivial).

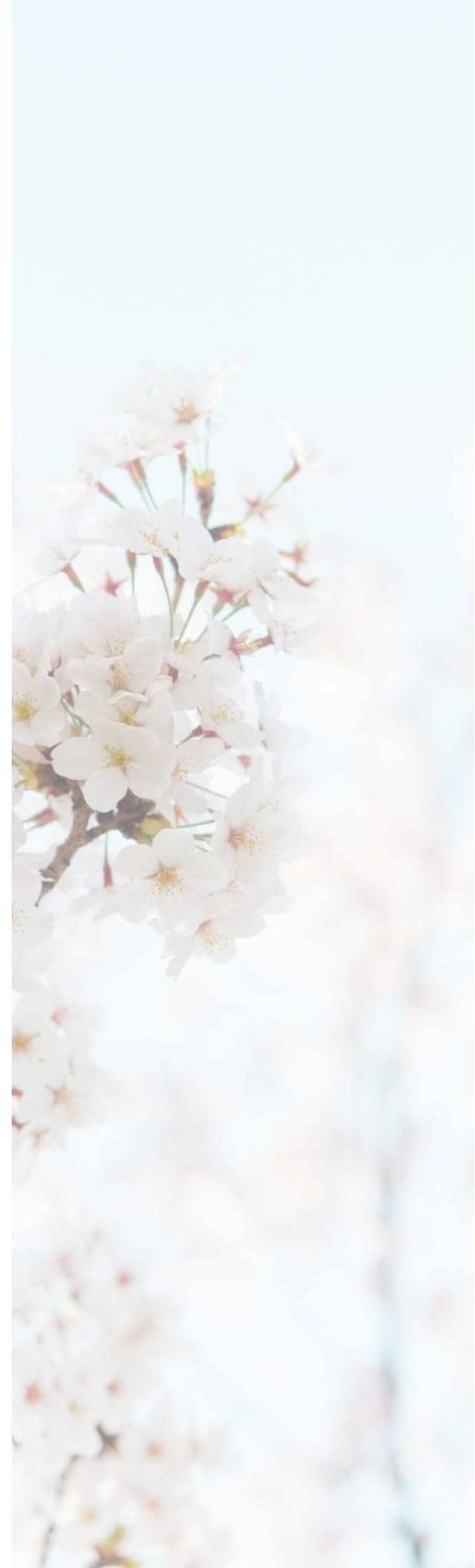
Leerla en voz alta dos veces:

- Primera lectura: continua, sin pausas añadidas.
- Segunda lectura: incorporando silencios, miradas y tiempos muertos.

- Reflexionar en grupo:

- ¿Qué cambia cuando aparecen los silencios?
- ¿Qué emociones emergen en los espacios no hablados?

Objetivo: comprender el papel del silencio como acción dramática en Chéjov.





ACTIVIDADES

Actividades posteriores

Actividades posteriores a la lectura y visionada de la obra

A. Debate guiado:

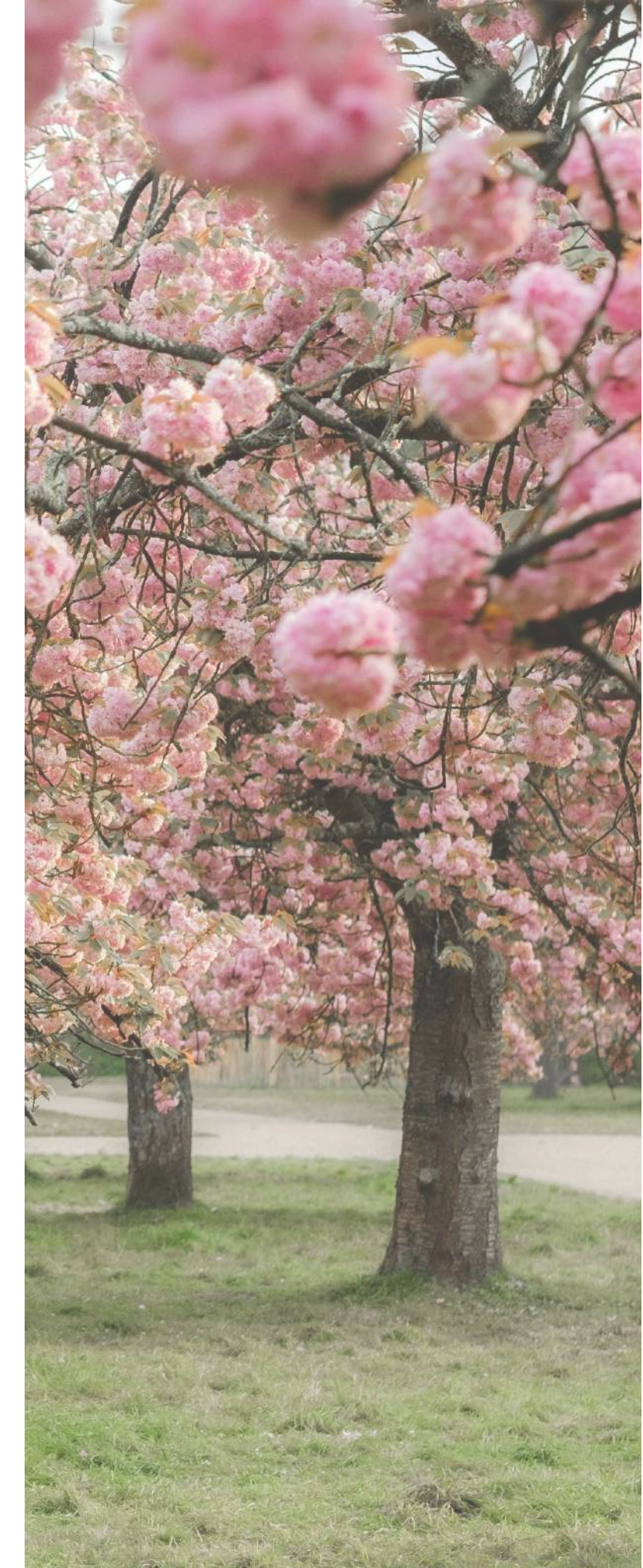
- ¿Quién “gana” al final de la obra?
- ¿Podría haberse salvado el jardín?
- Comparar los enfoques de los personajes principales:
 - Liuba y Gaev: nostalgia
 - Lopajin: pragmatismo
 - Anya y Varya: juventud y responsabilidad

B. Escritura creativa:

- Escribir un epílogo desde la perspectiva de un personaje.
- Subtexto: Escoge una escena corta de la obra. Lee los diálogos. Escribe lo que cada personaje piensa en secreto mientras habla.

C. Taller de cuerpo y voz:

- Recrear estados internos sin hablar:
 - Espera (Liuba y Gaev)
 - Desilusión (Varya, Anya)
 - Memoria (Firs)
 - Ambición / inquietud (Yasha, Lopajin)



El jardín de los cerezos / Anton Chéjov

ACTIVIDADES

Actividades posteriores

Preguntas finales

1. El jardín y la idea de hogar

En la obra, el jardín no es solo una propiedad.

¿Qué elementos hacen que un lugar se convierta en hogar y no solo en una casa?

¿Crees que se puede perder un hogar sin perder físicamente la vivienda? Relaciónalo con situaciones actuales.

¿Por qué la pérdida del jardín resulta más dolorosa para algunos personajes que para otros?

2. Progreso, cambio y responsabilidad

El cambio en la obra es inevitable.

¿Crees que todo cambio es necesariamente progreso? ¿Por qué?

Lopajin representa el éxito económico, pero también la destrucción del jardín.

¿Es posible mejorar sin destruir lo que otros necesitan para vivir?

¿Quién debería responsabilizarse de proteger los espacios que tienen valor humano, aunque no sean rentables?

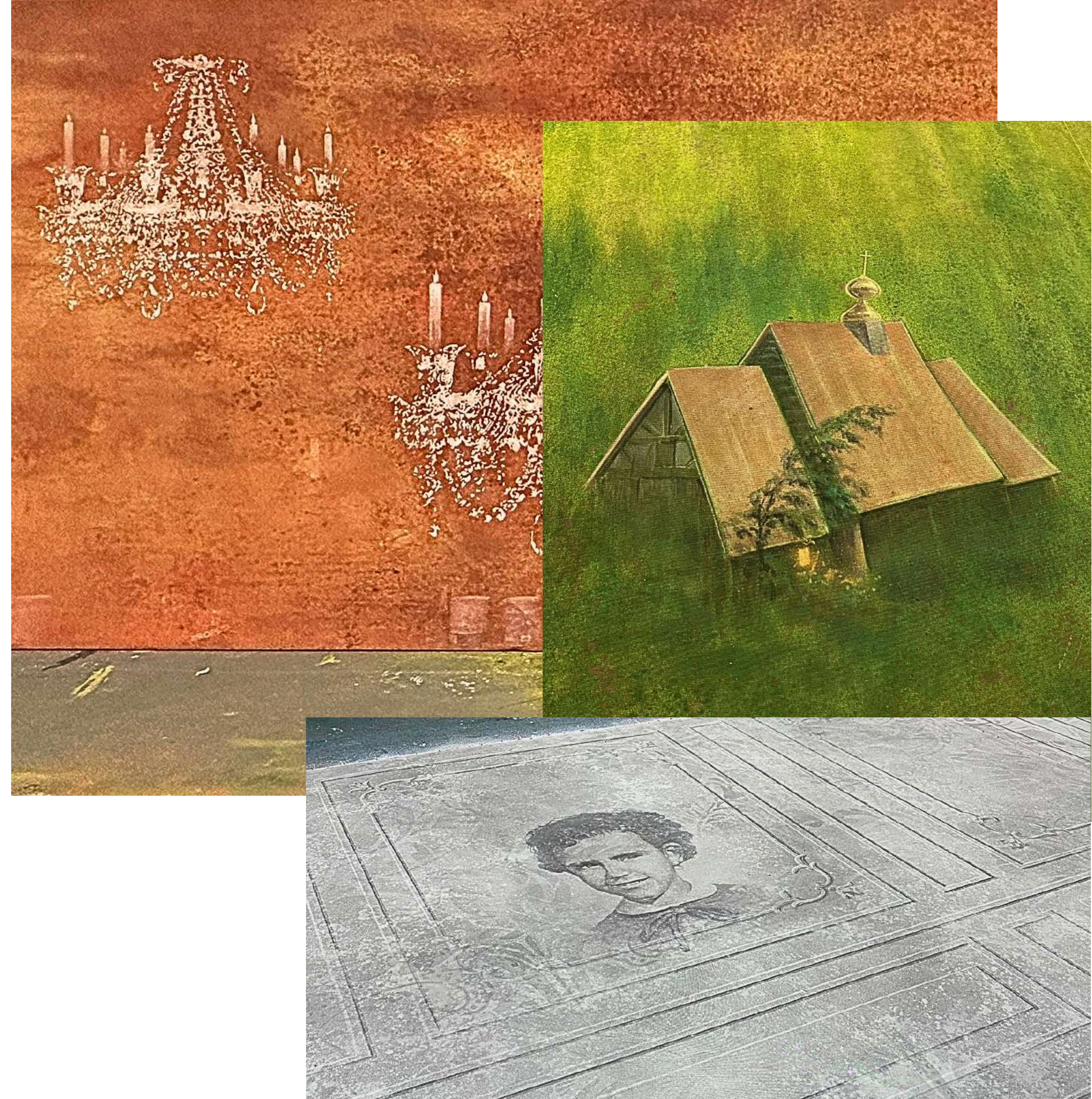
3. El jardín, la tierra y la violencia del desarraigo

En El jardín de los cerezos la pérdida es silenciosa; en Ucrania es violenta.

¿En qué se parecen ambas experiencias a pesar de esa diferencia?

¿Qué crees que se pierde primero cuando una persona es expulsada de su tierra: el espacio físico, la identidad o la memoria?

¿Por qué la tierra y el territorio siguen siendo hoy motivo de conflicto?



ACTIVIDADES

Actividades posteriores

Preguntas finales

4. Silencio, pasividad y consecuencias

Muchos personajes saben que algo va a pasar, pero no actúan.
¿Qué papel juega la pasividad en la pérdida del jardín?

¿Puedes identificar situaciones actuales en las que la falta de reacción colectiva provoca injusticias?

¿Crees que el silencio puede ser una forma de responsabilidad?

5. El final y su sentido hoy

El incendio del jardín cierra la obra.
¿Qué emociones te provoca ese final y por qué?

Si ese sonido se oyera hoy, ¿qué podría estar simbolizando?

¿Por qué Chéjov elige un final sin esperanza ni castigo?

6. Mirada personal y ética

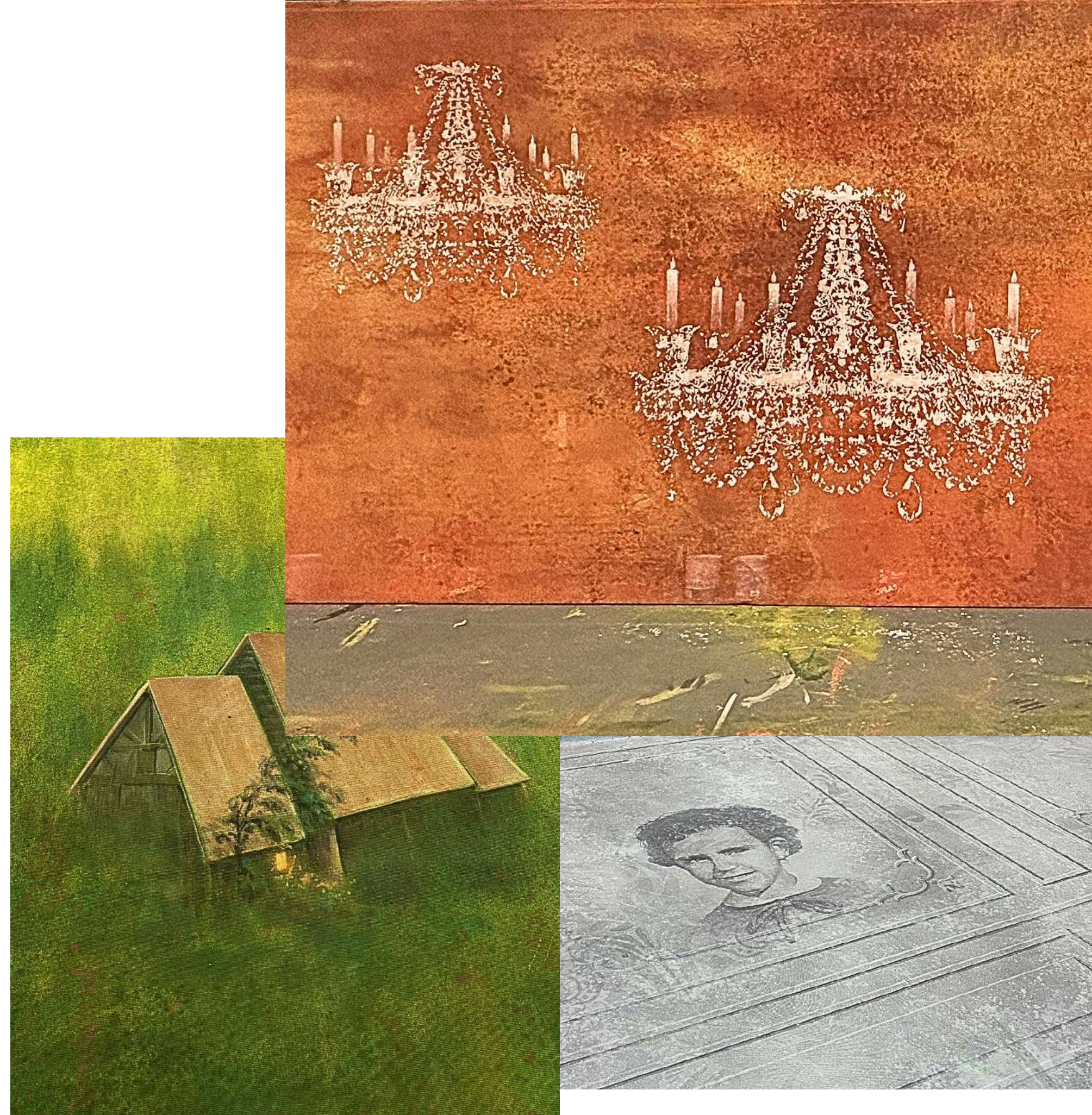
¿Con qué personaje conectas más después de esta reflexión? Explica por qué.

¿Qué “jardines” crees que estamos perdiendo hoy como sociedad?

¿Qué deberíamos aprender de la obra para no repetir ese mismo final?

Actividad final de cierre

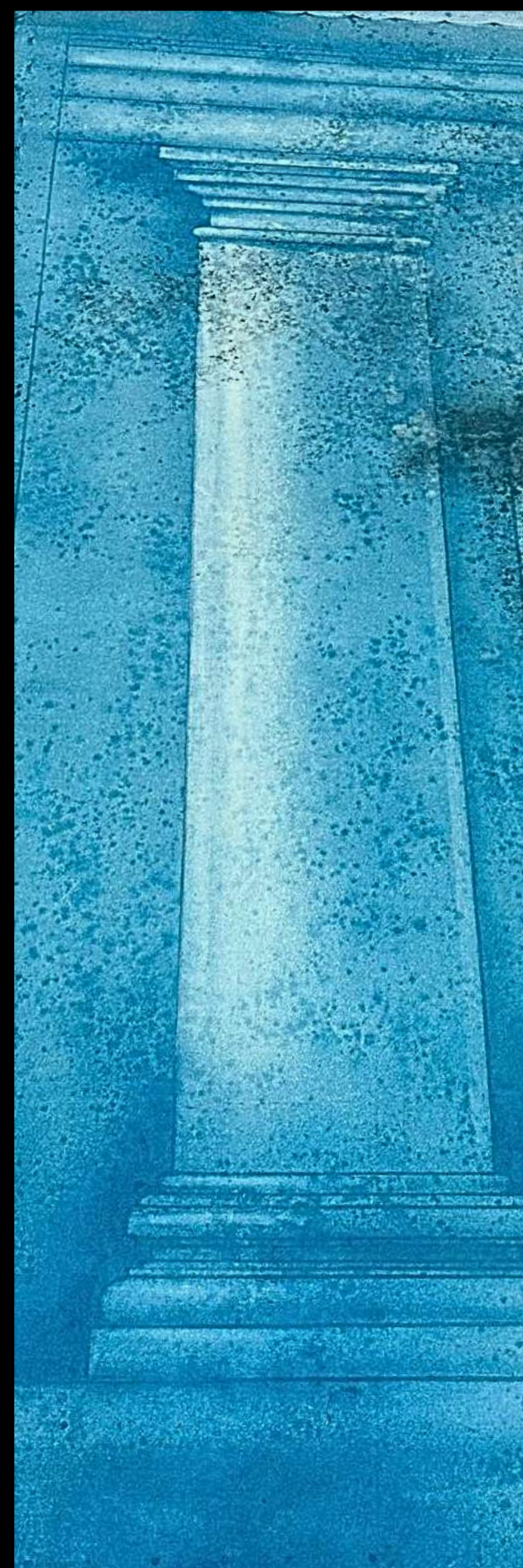
Escribe un breve texto (8-10 líneas) que empiece así:
Cuando un jardín desaparece, no solo se pierde...



EL JARDÍN DE LOS CEREZOS



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA



Imágenes de archivo y de Javier Naval