



Vincent River



de Philip Ridley

Dirigida por **Pilar Massa**
Versión de Manuel Benito

ANITA
Pilar
Massa



DAVEY
Eduardo
Gallo



Algo sobre **VINCENT RIVER**, de Philip Ridley

Davey ha visto algo que nunca podrá olvidar.

Anita ha tenido que huir de su casa.

Esta noche se encuentran por primera vez... y sus vidas cambiarán para siempre.

Una obra de gran intensidad magnética, llena de emociones ciertas y reales que explora poderosamente la necesidad en la sociedad de aplastar a los “diferentes” en un mundo donde en los últimos tiempos ha habido un angustioso crecimiento de crímenes de odio.

La obra te obliga a confrontar los muchos aspectos del duelo desde la perspectiva de una madre, un amante, un extraño y un amigo... y su brillantez radica en su capacidad de hacerlo con fuertes dosis de humor y un excelente conocimiento de la geografía humana – sello indispensable de su autor Philip Ridley y considerada como una de sus mejores obras – extremadamente visual en la descripción de los recuerdos de los dos personajes, creando algunos momentos verdaderamente impresionantes simplemente a través del uso de las palabras.

Es desgarradora y poética, un emocionante y vertiginoso viaje con la descarga perfecta de adrenalina; el viaje para llegar hasta la verdad de lo que le sucedió a Vincent.

Aborda temas como el sensacionalismo, la realidad de haber sido madre soltera, los ataques a homosexuales, la protección de los padres a sus hijos, el duelo, el miedo, la hipocresía, la tolerancia, el odio irracional que desgraciadamente sigue siendo relevante, haciendo que como espectadores lamentemos con amargura la intolerancia de nuestra sociedad.

Y sí, Ridley trata muy en serio el tema de la violencia contra los homosexuales con un pequeño toque de su reconocible humor negro. Funciona. Y cumple con su intención de demostrar que sólo a través de la honestidad podemos encontrar la absolución. El pecado aquí no es ser gay, que es lo más normal del mundo, sino el mal entendimiento en los demás, o en los padres, que es demasiado común.

El maestro Ridley muestra su estilo emocional y complejo pero al mismo tiempo delicado y veraz matizando de una manera sutil tanto el humor como el horror sin el deseo simplista de divertir o entretener.

VINCENT RIVER cautiva en todo momento pasando de lo brutal a lo poético resultando

DEVASTADORAMENTE HERMOSA

BREVE SINOPSIS ARGUMENTAL

Anita, una mujer de cincuenta y tantos, abre la puerta de su apartamento a un joven desconocido, le hace pasar. Ella ha huido de su “precioso piso” para refugiarse en este “horrible barrio” de los entrometidos y crueles vecinos. Pronto descubrimos por qué.

Vincent, su hijo, ha sido recientemente asesinado en un terrible crimen homofóbico. En el nuevo apartamento entre cajas de cartón, paquetes de cigarrillos y botellas de ginebra, Davey, un adolescente que ha estado merodeando y siguiendo a Anita, afirma ser quien encontró el cadáver de su hijo. Pero claramente sabe algo más. ¿Qué exactamente?

Anita está hambrienta de detalles sobre la muerte de su hijo y Davey está obsesionado por el recuerdo de Vince, obviamente siempre estarán afligidos pero siempre estarán conectados entre sí, incluso cuando tomen caminos separados después de este encuentro que les cambiara la vida.

Anita y Davey se enfrentan a la verdad sobre Vincent y sobre ellos mismos hasta llegar al final de un silencio atónito.

Debido a que el asesinato de Vincent tuvo lugar en los baños públicos de una estación de tren abandonada, los medios sensacionalistas han podido campar a sus anchas hablando de “Sodoma y Gomorra”, “el lugar donde hombres buscan sexo con otros hombres”...

Pero para ambos personajes este encuentro es también terapéutico, una forma de enfrentarse a la horrible realidad de la muerte inesperada y de empezar a digerir su propio papel en la tragedia, un proceso que los dos saben puede llevar años.

En extremos opuestos generacionalmente han experimentado la sensación de ser “diferentes”, de separarse “del resto” y “el resto” se ha vuelto contra ellos.

Los dos necesitan saber, necesitan información transformadora y gradualmente llegan al acuerdo implícito de intercambiar esta información.

Una intensa mezcla de rabia culpa y pérdida, un drama emocionante y magnético.

Sabemos que las cosas serán diferentes de lo que cuentan al principio y con absoluta genialidad desarrollan sus relatos obligándose a la angustia y al dolor que ha causado la muerte de Vincent.



Algo sobre **PHILIP RIDLEY**

Philip Ridley nació en el East End de Londres y estudió Bellas Artes en la Escuela de Arte de St. Martin.

Como escritor, sus créditos incluyen novelas para niños, entre ellas Krindlekrax, obras para jóvenes Brokenville, Fairytaleheart, Sparkleshark... poemas, monólogos, programas de radio...

Entre sus obras de teatro destacan The Pitchfork Disney, The Fastest Clock in the Universe, que ganó el premio Meyer-Whitworth, un premio Time Out y los premios Critics' Circle y Evening Standard Theatre al dramaturgo más prometedor, Ghost from a Perfect Place, Vincent River, Krindlekrax, Radiant Vermin...

Su teatro es representado internacionalmente. Pionero del teatro "in your face" es, además, compositor, músico, cineasta, fotógrafo, dibujante... creador de historias a través de diferentes expresiones artísticas (muchos picos de una misma montaña como a él le gusta definirlo).

A su cortometraje El Universo de Dermot Finn, le siguió su guión The Krays (1990), ganador del premio Evening Standard British Film of the Year, y su película de culto The Reflecting Skin, su primera película como escritor y director, ganó once premios internacionales y fue votada como una de las diez mejores películas de 1991 por Los Angeles Times.

Cuenta con innumerables premios y nominaciones a lo largo de su extensa carrera, ganador de dos Evening Standard por cine y teatro, es la única persona en haber recibido ambos galardones. Sus obras han sido traducidas a diecisiete idiomas.



DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

ANITA

Una madre soltera de cincuenta y tres años, modista, de clase obrera, que ha perdido recientemente a su hijo en un brutal ataque homofóbico.

Obligada a enfrentarse a su dolor y su pérdida y a huir de su apartamento a causa de la crueldad, los comentarios y el asedio de sus vecinos. Un personaje lleno de matices, una madre que no puede llorar, una madre que quizás ha protegido demasiado a su hijo y que va revelando, gracias a este quid pro quo con Davey, sus recuerdos, su pasado... y todas las piezas se unen. Necesita a Vincent, su hijo amado.



DAVEY

Un adolescente cubierto con la capucha de su sudadera negra que ha estado siguiendo a Anita durante semanas desde la distancia y afirma ser la primera persona en descubrir el cadáver de su hijo Vincent.

Un personaje autoritario y vulnerable al mismo tiempo que evoca sentimientos de angustia pero también destellos de esperanza. Asustado e incómodo al principio, a medida que la obra avanza y revela sus secretos y sus sentimientos profundos y ocultos, descubrimos un personaje fascinantemente complejo. Necesita a Vincent “su oxígeno”.



Pilar Massa Actriz y Directora

Tras licenciarse en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) inicia su andadura como actriz en el año 1986 de la de mano de Adolfo Marsillach, trabajando, desde su fundación en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en numerosos montajes: El médico de su honra, Los locos de Valencia, Antes que todo es mi dama, Don Gil de las calzas verdes, entre otros.

Su trayectoria como actriz abarca desde los autores clásicos a los contemporáneos pasando por Shakespeare, Lorca, Pío Baroja, Cervantes, John Arden, Mike Bartlett, Polly Stenham, Philip Ridley... Trabaja en teatro, cine y televisión con diversos y prestigiosos directores como: Marsillach, Joan Font, Antonio Guirau, Eusebio Lázaro, Fernando Colomo, Jose Luis García Sánchez, entre otros. Forma parte del reparto del mítico grupo Els Comediants en el espectáculo "Nits de nits".

Su inquietud artística le lleva a comenzar paralelamente una rica carrera como directora y productora teatral y funda la compañía PREM TEATRO (1996) con Aquellas colinas azules, de Dennis Potter.

Le siguen otros muchos trabajos como Descalzos por el parque de Neil Symon, Maravillas de Cervantes para la CNTC, o el monólogo La fiebre de Wallace Shawn, con el que abordó el doble trabajo de directora y actriz.

Con el montaje Esa cara de Polly Stenham fue nominada a mejor directora en el Festival de Directoras de Escenas de Torrejón de Ardoz.

También dirige el vodevil de John Chapman y Ray Cooney, Sé infiel y no mires con quién, con el que se llegó a las cuatro temporadas en la cartelera teatral.

Otro de sus últimos montajes, Contraacciones, del galardonado autor Mike Bartlett, cosecha gran éxito de crítica y público y acaba formando parte de la programación del CDN (Centro Dramático Nacional) en el Teatro María Guerrero y programando una gira por toda España.

Posteriormente, dirige, produce e interpreta, Algo en el aire, de David Harrower, montaje que clausuró el festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz.

Dirige, adapta e interpreta Yo Amo a Edgar Allan Poe, para recorrer diferentes e importantes espacios no convencionales.

Durante dos años consecutivos se ha representado en el Teatro Real, la Flauta mágica, con dirección, versión e interpretación de Pilar Massa.

Ha dirigido la obra Conversaciones con mamá de Santiago Carlos Oves, con la actriz María Luisa Merlo como protagonista.

Ha estrenado El Notario, de Nikos Vasiliadis con gran éxito de crítica y público por lo que recibe el premio de teatro Denis Rafter 2019.

Dirige Alma y Vida de Benito Pérez Galdós en el Teatro Español dentro del ciclo Galdós en el Español.

En coproducción con los Teatros del Canal ha dirigido y representado la obra Alimañas (Brillantes) de Philip Ridley.

El 25 de enero de 2024 se estrena en la sala principal del Teatro Español de Madrid Es peligroso asomarse al exterior, de E. Jardiel Poncela trabajo del que firma la dirección y la adaptación agotando las localidades en casi todas las representaciones.



Vincent River de Philip Ridley

Manuel Benito · Traducción y Adaptación

Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia en el Real Escuela Superior de Arte Dramático, es un dramaturgo que trabaja para diferentes compañías de teatro como Guindalera o La Belloch, principalmente en la rama de producción y como director de comunicación. Ha sido jefe de prensa del Teatro Guindalera durante trece años, así como de distintos festivales y compañías.

Ha ganado el Premio Jóvenes Creadores 2003 del Ayuntamiento de Madrid con su primera obra escrita y dirigida, *Solo una oportunidad*. Ha estrenado más de una docena de obras como dramaturgo (*Un cadáver exquisito*, *337 km*, *Cómo suicidarse sin que se note...*) y como traductor (*Faith Healer* de Brian Friel, *The Glass Menagerie* de Tennessee Williams, *What strong fences make* de Israel Horovitz...)

Como periodista e investigador, colabora en revistas de teatro como *Primer Acto* y *Godot*, además de en otras publicaciones. Escribe sobre teatro en la web Fronterad, en un blog llamado El Gallinero.

Para Pilar Massa ha traducido dos textos de Philip Ridley: *Alimañas (brillantes)*, estrenada en los Teatros del Canal en 2021 y *Vincent River*, que se estrenará en 2024

Un espectáculo de Pilar Massa



Miguel Delgado · Escenografía y Vestuario

Madrid. 1993. Licenciado en la especialidad de Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en el año 2016.

Se especializa en el diseño de escenografía y realiza sus prácticas externas con el diseñador de vestuario Pedro Moreno, con el cual estrena dos espectáculos "El alcalde de Zalamea" y "Juan José".

En ese mismo año también realiza un curso de "Patronaje Escénico" en el Centro de Tecnología Teatral (CTE). Los primeros años alterna el cine con el teatro, siendo esto último su gran vocación.

En 2017 gana el premio a mejor escenografía (Blackbird), junto a Monica Boromello en el "Festival de Teatro Ciudad de Palencia" Desde el año 2018 se convierte en un habitual colaborador de los espectáculos dirigidos por Carlota Ferrer, con la cual desempeña la labor de escenógrafo y realizador de decorados tales como "Esto no es la casa de Bernarda Alba, "Preguntando al universo" o "El último rinoceronte blanco" entre otros. Otros directores y artistas con los que ha trabajado en los últimos años son Alberto Velasco, Leandro Cano, Adrián Santana o el artista urbano Suso 33, con el que inaugura varias exposiciones.

Desde el año 2022 empieza a colaborar con diversos talleres de construcción y diseño de decorados escénicos tales como Readest Montajes, Scénic o Periacto escénica del cuál es socio fundador.

En 2023 entra en la empresa Mambo Decorados como delineante técnico y lo compagina con la realización de diversos máster en la escuela Trazos como generalista 3d con Autodesk Maya hasta la actualidad.

Olga García Sánchez · Iluminación

Nacida en Getafe (Madrid) 1966. Se inicia en la iluminación en danza, contando en su haber con más de doscientos diseños. Sus trabajos, elogiados de manera unánime por la crítica y el público, se han visto en los principales teatros del mundo. (City Center de Nueva York, Sadler's Wells de Londres, T. Chaillot de París, Teatro Real, Liceu o Teatro de la Maestranza en España)

En danza cabe destacar sus diseños para Antonio Ruz, Estévez/Paños María Pagés, Víctor Ullate, Manuel Liñán, Daniel Doña, Ana Morales, Sharon Fridman, Marco Flores, Alfonso Losa, Patricia Guerrero, Lucía Álvarez, Compañía Nacional de Danza, Ballet Flamenco de Andalucía, Ballet Nacional de España, Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, entre otros. Algunos de los trabajos en colaboración con Antonio Ruz: "In Paradisum" para la CND, "La noche de San Juan" (Fundación Juan March/ Teatro del Liceu) "Gugurumbé" (Accademia del Piacere/ Antonio Ruz) "Pastorela" y "Electra" para el BNE, y "Pharsalia" Compañía Antonio Ruz, nominada en 2023 como mejor diseño de iluminación en la 1a edición de los premios Talía de la AAEE.

"Consagración", "Romances", "La Confluencia", "El Cuaderno" "Flamenca 391" y "Danza para guitarra" de Estévez /Paños y Compañía. "Alter Ego" de Alfonso Losa y Patricia Guerrero. "45 aniversario del BNE" Ballet Nacional de España o "De Scheherezade" de la Compañía María Pagés.

En música ha diseñado para Rosa Torres Pardo, Amancio Prada, Carmen Linares, Gerardo Núñez, Pablo Martín Caminero, Banda Inaudita, Pasión Vega, José Almarcha y Fátima Miranda

En teatro, ópera y zarzuela ha trabajado entre otros para Antonio Álamo: "Segismundo. El arte de ver" (Teatro de la Comedia 2023) Marina Bollaín: "Cuerpos deshabitados", "Hárragas", "Adiós Julián", "Noche de verano en la Verbena de la Paloma" "Ópera de tres peniques" "Bastión y Bastiana", José Luis Castro: "Macbeth", el teatro Villamarta de Jerez: "El diluvio de Noé", Óscar Velado "Así que pasen cinco años". Teatro nacional de Tolouse: "Romancero Gitano" de Vicente Pradal. Su último proyecto teatral: "Es peligroso asomarse al exterior" dirigida por Pilar Massa, (Teatro Español en 2024).

Pertenece a la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) desde su fundación y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Vincent River de Philip Ridley

EQUIPO ARTÍSTICO

Philip Ridley	Autor
Manuel Benito	Traducción y Adaptación
Miguel Delgado	Escenografía y Vestuario
Olga García	Iluminación
David de la Torre	Diseño gráfico
Sofía Moro	Fotografías
David Tortosa	Ayudante de dirección
Pilar Massa	Dirección
Meta Producciones Escénicas	Producción ejecutiva

Reparto:

Pilar Massa	Anita	www.pilarmassa
Eduardo Gallo	Davey	www.eduardogallo

Un espectáculo de Pilar Massa



Vincent River de Philip Ridley

La crítica ha dicho:

El drama crece. La tensión es brutal. Los detalles del crimen homófobo emocionan como una amenaza cotidiana que escuchamos a diario en el contraste de la conseguida libertad sexual enfrentada -en hombres y mujeres- a la barbarie de quienes no pueden soportarla, y lo demuestran humillando, golpeando, matando con la saña de bárbaros que necesitan destruir al extraño, el diferente, la pasividad de indefensos que consideran ideales para el ataque -sexual u homicida-.

Vincent River es un espejo en el que se refleja una sociedad moderna en cuyos márgenes brota lo peor; un río de Vincent como imparable corriente de odio que incluso llega a dar fuerzas a jóvenes de clase acomodada (Véase en España, A Coruña, [el crimen de Samuel, donde un grupo de amigos esperan sentencia](#)), lejos de las habituales bandas marginales.



La piel del otro como si tocara la del hijo que nunca más volverá a ver. Eduardo Gallo logra con éxito sacar adelante su complejo personaje, brillando en un largo monólogo de gran dificultad, mientras Pilar Massa - con una dirección sobresaliente- le acompaña en un emocionante dominio del silencio teatral.

La obra de Ridley está considerada como una de las historias más convincentes sobre crímenes de odio jamás escrita

Vincent muere por ser diferente, es una víctima más de los llamados *delitos de odio*, es decir, de la violencia extrema que, sin razón aparente alguna, ejercen ciertos grupos frente a personas homosexuales o de otras características (religión, raza, origen, tendencia sexual, sin techo, con discapacidad, etc.), que se han extendido en los últimos años en la sociedad occidental. Pero el drama aborda al tiempo muchos otros asuntos de actualidad: la hipocresía social, la maternidad fuera del matrimonio, la intolerancia frente al otro, las relaciones padres-hijos...

Un thriller interesante que suponemos podrá verse también más adelante en esta u otras salas madrileñas.

Un espectáculo de Pilar Massa

Teatro



Escena de la obra de teatro 'Vincent River' de Philip Ridley (Foto: Bravo Teatro)

Crítica de la obra de teatro 'Vincent River': Mucho más que una historia inquietante



Por José-Miguel Viza
Domingo 3 de noviembre de 2024



El dramaturgo, guionista y escritor británico **Philip Ridley** (Londres, 1964), es el autor de este 'Vincent River', que recala sólo durante este fin de semana en la Sala Mirador.

VINCENT RIVER cautiva en todo momento
pasando de lo brutal a lo poético resultando
DEVASTADORAMENTE HERMOSA

