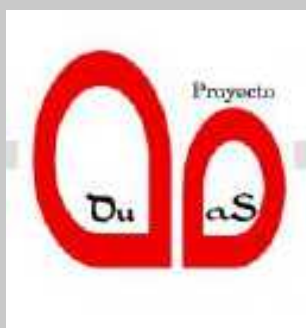


# BERNARDA Y PONCIA (Silencio, nadie diga nada)



Críticas prensa, Valoraciones, etc.





## BERNARDA Y PONCIA (SILENCIO, NADIE DIGA NADA)

por [Alberto Morate](#) | Ene 22, 2021 | [Reseña](#), [Teatro](#) | [0 Comentarios](#)

Se clausuró *La casa de Bernarda Alba* por ocho años de luto. Ocho largos años con la ausencia ya irreparable de Adela. Con la desaparición posterior de Martirio comida por los remordimientos. Casa tapiada. Casa oscura donde el viento tiene que pedir permiso para entrar. **Bernarda** no permite pasar a cualquiera. Y ahí está **Poncia**, bregando con ella. La entiende, la defiende, aunque no comparta sus criterios. El pasado quedó estancado en una ciénaga de lágrimas. Bernarda no. Bernarda no lloró nunca. Por fuera. Aunque los recuerdos la atenazan, aunque sufre como cualquiera. Pero se forjó con la dureza del padre, sabe que los sentimientos son solo una fachada. Solo los muros de aquella casa conocen lo que ocurre dentro.

Y dentro hay dos mujeres. Que se soportan, que se necesitan, que requieren de las palabras y de la vuelta al pasado, porque el futuro solo es la muerte que aguarda. Muchas charlas y muchos silencios. Las hijas ya no están, era imposible mantener la prisión cerrada. Solo queda esperar el canto de Adela en las hojas de los árboles, la luz de la parca cuando venga a buscarlas. Las almas están gastadas. Demasiados recuerdos, toda una vida juntas, como hermanas.

**Pilar Ávila** escribe un texto impregnado de **Lorca**. Un texto de crudeza poética, de referencias constantes, de rincones con la voz de los personajes, con sus lamentos, con la presencia en la ausencia, con el luto en la mirada.

Así debió ser, y no de otra manera. Las dos actrices, la propia **Pilar Ávila y Pilar Civera** se han imbuido del espíritu de los personajes. Han calado más allá de las palabras que se decían en el primigenio drama. Se han acomodado, pero entre ellas. Son extremos opuestos y, sin embargo, algo las acerca. La sangre, los hechos pasados, la tierra inhóspita en la que se hallan. Callar y decirse las verdades, necesidad de nubes en el cielo, arraigadas como árboles a un suelo que son ellas mismas. Corazón y razón, solo la proximidad del final puede hacer que el pensamiento torne en sentimiento, y dejen de visitarnos los miedos agazapados como fantasmas.

**Manuel Galiana** dirige esta obra de texto impecable, **Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)**, a dos grandísimas actrices que se complementan y nos dan toda su sensibilidad a paletadas de emoción, en un rincón de ruralidad de ruiseñor, de tierra seca y distanciada.

Desventuradas en las sombras, ellas generan su propia luz y hacen suyo un mundo en ruinas, a base de espinas, de monotonía y repetición, para llegar a pedir que, por fin, cuando ya no hay vuelta atrás, se deje el balcón abierto y las niñas puedan comer naranjas.

En el **Teatro de La Encina**, todas las noches de los jueves, porque “*toda la luz del mundo cabe dentro de un ojo*”, la luz de esta gran obra.



Texto completo en:

<https://www.diariocritico.com/teatro/bernarda-y-poncia-silencio-nadie-diga-nada-critica>[Critica Jose Miguel Vila](#)

POR JOSÉ MIGUEL VILA / @JOSEMIGUELVILA

Viernes 5 de febrero de 2021

 Compartir Twittear

Delicioso el duelo interpretativo de las dos actrices en escena: una **Pilar Ávila** (*Bernarda*) guardando siempre la compostura, fuerte de fachada, pero descubriendo sus más íntimos sentimientos con *Poncia*, **Pilar Civera**, una mujer acostumbrada a sufrir los embates y la rigidez extrema de su ama pero que sabe utilizar mejor que nadie esa mano izquierda que no debe de saber nunca lo que hace la derecha. **Pilar Civera** dibuja en escena a una mujer del pueblo (fascinante su movimiento de manos, su postura corporal, su palabra precisa, su dignidad férrea ante los embates dialécticos de *Bernarda*).

La rígida y férrea pose de *Bernarda* se derrumba ante la honestidad y la lealtad de *Poncia* y eso que *Bernarda* no solo no teme a la muerte sino que, incluso, está esperándola como agua de mayo. Eso sí, habiendo dejado todo atado y bien atado. Y *Poncia* recogerá el justo y merecido fruto de sus servicios prestados a lo largo de toda una vida de entrega a *Bernarda* y a sus hijas *Angustias*, *Martirio* y *Adela* que, aunque ya no están en casa, por allí siguen vivos sus espíritus y sus recuerdos con mayor fuerza que nunca.

Magnífica la dirección de **Manuel Galiana** –cocinero antes que fraile-, conduciendo a las actrices por los caminos del naturalismo que marca el drama de **Ávila** (palabra, escenografía y atrezo resaltan la austeridad de *Bernarda*), perfectamente enganchado al de **Lorca**, impregnado también de la poesía, la sangre, la tierra y el pasado.

La aparente osadía inicial de **Pilar Ávila** al tomar como referente previo de su primer texto dramático nada más y nada menos que a **Federico García Lorca**, no ha sido tal. A los hechos -texto y puesta en escena-, me remito. El resultado no puede ser mejor. Montajes como este vuelven a inyectar en uno ese amor al teatro bien hecho, independientemente de que pueda verse en un gran espacio público o en un pequeño teatro de la calle Ercilla de Madrid, como es el caso de La Encina. ¡Chapeau!

# G O D O T

TEATRO ÍNTIMO



<http://www.revistagodot.com/bernarda-y-poncia-silencio-nadie-diga-nada/>

BERNARDA Y PONCIA (SILENCIO, NADIE DIGA NADA)

24 FEBRERO, 2021

Una Bernarda nacida de la pandemia

Por [Miguel Pérez Valiente](#)

La compañía Teatro Íntimo ha creado una pieza sobre una dramaturgia de la actriz Pilar Ávila quien también interpreta el papel de Bernarda. El texto, surgido del silencio extraño e inesperado del primer confinamiento al que nos obligó la pandemia, está impregnado de una serena mirada hacia el pasado. Han pasado 8 años de la muerte de Adela y el corazón de Bernarda se reconcilia con una vida que probablemente no es la que hubiera esperado. Domado ya el rigor de esta mujer otrora inflexible, se presenta ahora, no con menor resolución que cuando era la severa matriarca, pero con la comprensión que da la sabiduría del que tiene el camino ya todo andado.

A su lado, Poncia (Pilar Civera) recorre las doce horas de un día de verano en el que la mente de ambas vuela sin reproches al país del pasado para traer preguntas antiguas que se resolverán en el presente. Dos personajes inmensos arropados por dos grandes intérpretes que volverán a pasear por la casa de los Alba.

[Bernarda y Poncia](#) es teatro de base, de buen texto y de buenas interpretaciones. Un trabajo en el que se ha puesto mucho corazón y que ha dirigido con gran sabiduría y delicada atención al detalle Manuel Galiana



25 de febrero de 2021 <https://elcierredigital.com/secciones/1/16/seccion/cultura-y-ocio.html>

## “Poncia y Bernarda (Silencio, nadie diga nada)”



Bernarda Alba y La Poncia, las dos Pilares de la obra.

[Javier López-Galiacho](#)

25 de febrero de 2021

*El profesor Javier López-Galiacho, presidente de AMIThE (Asociación Nacional de Amigos de los Teatros Históricos de España), realiza para elcierredigital.com la crítica teatral de la obra "Bernarda y Poncia (Silencio nadie diga nada)", dirigida por el prestigioso actor Manuel Galiana y representada en la sala "La Encina", situada en el barrio madrileño de Embajadores.*

En La Encina Teatro, Manuel Galiana dirige “Bernarda y Poncia (Silencio nadie diga nada)”, un montaje intimista, de teatro puro, que hay que ver, sí o sí, porque planteamientos así de sinceros sobre un escenario no abundan en Madrid y menos en provincias.

La actriz **Pilar Ávila** se ha atrevido con este texto original, calificado de muy brillante, para ponerse ella en la piel de una Bernarda que le va como anillo al dedo, y enfrentarla con el otro personaje como es la Poncia, interpretado en este montaje por otra habitual del elenco “galianista” como es una actriz de amplios registros como **Pilar Civera**.



La Bernarda es dura, implacable, un hombre dentro de un sexo femenino. Ella reina bajo la opresión, en un ambiente de envidia, odio y cuentas pendientes. Por eso es acertado sobre titularla como “Silencio, nadie diga nada”,

El acierto del texto de Ávila es seleccionar, diríamos apartar, en un rincón de esa “Casa”, a estos dos personajes femeninos claves en la obra, como son Bernarda y la sirvienta Poncia, colocarlos en el escenario bajo el magisterio de Galiana, como si fuera un tercer grado, una vis a vis actoral, una rendición de cuentas entre dos personajes que no dan su brazo a torcer en el papel que les ha tocado en la vida.



El tiempo de la escena es ocho años después de haber perdido Bernarda a su hija Adela, quien se suicida por el amor negado de “Pepe El Romano”.

Son los últimos días de Bernarda. Se vislumbra la muerte final. Tiempos de oscuridad, de velas en la noche y de sol de justicia al mediodía, que la eficaz escenografía y luminotecnia resuelven con una austeridad jesuítica.

Me gusta el duelo de actrices en ese pequeño escenario de La Encina. La recomendamos vivamente. Contundente, dura, esta Bernarda que encarna una Pilar Ávila que se conoce los pilares de este oficio. Se le nota a Pilar su paso por buenas escuelas de teatro y maestros. La intensidad del planteamiento de su Bernarda deja sin aliento al espectador, hasta un final de vida clamoroso en la interpretación.



Siempre me ha gustado como actriz Pilar Civera, que resuelve también con éxito el papel de La Poncia. Civera me resultó muy creíble en un papel que no lo puede hacer cualquiera. Por lo menos me lo pareció ese día que asistí, porque ahí radica el misterio del teatro, que al ser en total directo uno trae en su piel de actriz la sensibilidad de cada día y este, Pilar Civera no puede ocultar que es puro sentimiento.

Galiana las conoce muy bien como actrices, también se sabe el teatro de Lorca, y por eso el mejor elogio con el que se puede envolver su trabajo es que el duelo entre Poncia y Bernarda queda artísticamente en tablas.

Al final, con el público puesto en pie, y dibujando en su rostro esa sonrisa que le niegan los personajes de Poncia y Bernarda, las dos Pilares recibieron una de esas ovaciones que los revisteros taurinos calificaban de rotunda.

Ojalá que los programadores sepan ver la calidad que atesora porque este montaje tiene recorrido. Vayan a “La Encina” a disfrutar teatro del bueno, de pata negra. Saldrán mejor de cómo han entrado.

## [Javier López-Galiacho](#)





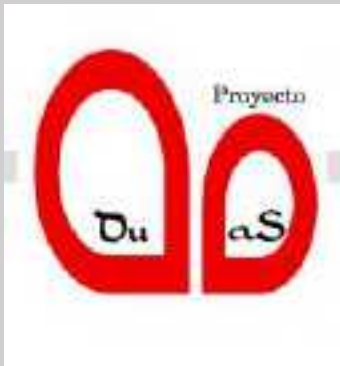
<https://blog.esmadrid.com/blog/es/2021/04/08/lorca-inagotable/>

Lo que no resulta tan habitual es que los personajes nos acompañen más allá del punto y final de su texto. Esto es lo que sin embargo le ha sucedido a la actriz Pilar Ávila, que en 2015 interpretó a Bernarda Alba en una producción de la compañía Martes Teatro, y desde entonces, como si tuviera la facilidad de hablar con los espíritus, sigue escuchando las voces de la madre autoritaria que encarnó y que pese a la desesperación de sus hijas en el drama lorquiano no se ablandaba, no cedía ni un milímetro.

En ***Bernarda y Poncia. (Silencio, nadie diga nada)***, escrita durante el confinamiento de 2020, Ávila nos cuenta lo que sucedió ocho años después de la muerte de Adela, pero frente a la imagen encorsetada de la viuda que decide enterrarse en vida, en esta secuela descubre la otra cara de la misma mujer, herida también de amor. **En un ejercicio de piedad insólito, la autora hace que comprendamos algo mejor a Bernarda, de la que tan mal hemos hablado durante tantos años**, y de paso nos regala historia no contada de Poncia, la criada fiel, el tronco necesario sobre el que crece el rosal, con sus flores y espinas. Dirigida por Manuel Galiana e interpretada por Pilar Civera (Poncia) y la propia Pilar Ávila, esta joya de Teatro Íntimo puede verse todos los jueves de abril en el Teatro La Encina.

Ignacio Vleming





<https://proyectoduas.com/2021/03/24/bernarda-y-poncia-o-la-perfeccion/>

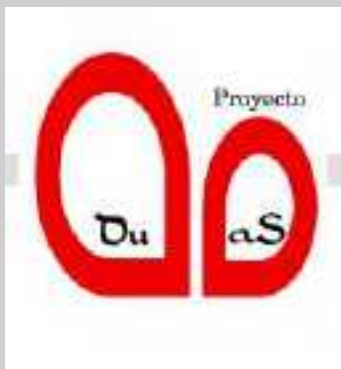


## BERNARDA Y PONCIA o la perfección

Los jueves por la tarde, todos los amantes de Lorca y su obra tienen una cita ineludible en **La Encina Teatro**. Allí, en comodidad y cercanía, se asiste a un éxtasis difícil de explicar. Y es que, teniendo en cuenta la cantidad de creaciones y otras cuestiones que surgen de Federico todos los años, casi nadie había conseguido revivir su alma de la manera que lo hace ***Bernarda y Poncia (silencio, nadie diga nada)*** bajo la batuta de **Manuel Galiana**.

La obra, **creación de Pilar Ávila** (quien, también, da vida a Bernarda), habla de lo que pasó después del fin de *La casa de Bernarda Alba*. Después del aislamiento, del que dirán, de los sentimientos y de los Pepes Romanos de turno, esta pieza nos cuenta en primera persona qué eran y qué son la señora y la criada. **Bernarda y Poncia, 8 años después, dialogan en un día de verano que significará el fin para muchas cosas y mostrará quiénes son en realidad**. Sin caretas, ellas son las protagonistas desnudas ante la verdad sin perder un ápice de sus señas de identidad porque, como dejó escrito Lorca, “sigue sin haber confianza” entre ambas. De esta manera, el espectador se asoma a una casa que sigue cerrada con muchos secretos pero, también, al drama y al origen de todo ello. Lo que llevó a esas mujeres a ser así. Ángel o demonio al descubierto en unas conversaciones íntimas que dejan claro que las dos fueron víctimas. Todo ello llevado a cabo con una **maestría y originalidad** que habla de ese duende que tiene que tener toda creación para que se le pueda llamar obra de Arte en mayúsculas.





<https://proyectoduas.com/2021/03/24/bernarda-y-poncia-o-la-perfeccion/>

Tanto Ávila como **Pilar Civera** en el papel de Poncia encarnan de manera excelente los personajes hasta el punto de que salen de la tinta y se vuelven de carne y hueso. Desde la dureza en el tono de Bernarda hasta la forma de mirar de Poncia, hablan de unas **interpretaciones sublimes** que llegan al público al punto de arrancarles más de una lágrima. Y es que hacen suyas a la perfección estas palabras de Lorca: “el teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla, grita, llora y se desespera”.

.....  
.....  
.....

Poco más puedo decir salvo que vayan corriendo al teatro a ser testigos de esta maravilla sobre las tablas que es esencia del teatro más puro. Estoy segura que, desde los asientos, Federico aplaudiría el primero.



## El dúo Manuel Galiana-Pilar Ávila nos ofrece la más original y talentosa creación sobre la mítica y lorquiana casa de Bernarda Alba

POR EMILIO MARTÍNEZ [MÁS ARTÍCULOS DE ESTE AUTOR](#)

Jueves 22 de abril de 2021, 09:26h

El sumatorio de tres talentazos sólo podía dar como resultado una magnífica y original obra basada en la legendaria casa de Bernarda Alba. No es menester referirse al genio y talento de su creador, Federico García Lorca, no. Pero sí destacar que si basado en su obra se escribe un extraordinario texto de la polifacética actriz y dramaturga Pilar Ávila -también intérprete, junto a Pilar Civera-, y se encomienda la dirección a una leyenda de nuestra escena, Manuel Galiana, el resultado es una explosión de gran teatro: 'Bernarda y Poncia (nadie diga nada)'.

Esta original y llena de talento por todas partes 'Bernarda y Poncia' se enmarca dentro una obra convencional de más de una hora de duración con características dramáticas y costumbristas de una época oscura. .

Poco a poco se van resolviendo los conflictos que existen entre los personajes, hasta volcar las emociones una sobre la otra, desde una edad temprana hasta la ancianidad. Y resolviendo preguntas como: ¿Qué fue de las demás hijas de Bernarda Alba?, ¿cuál es la relación con Poncia?, ¿Bernarda tiene sentimientos? ¿Y Poncia? Lo escrito líneas arriba: un espectáculo pleno de sensibilidad que conviene no perderse. Mejor imposible.



Abril de 2021, Obras más votadas cartelera Madrid

### OBRAS MÁS VOTADAS



RECUERDA

★★★★★ (4,89 de 5) - 97,78% de 9 votos totales



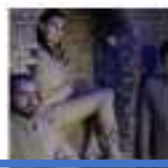
LAS HORAS MUERTAS

★★★★★ (4,83 de 5) - 92,70% de 83 votos totales



PILLA PILLA

★★★★★ (4,62 de 5) - 92,38% de 21 votos totales



NOSTALGIA 2175

★★★★★ (4,83 de 5) - 92,90% de 181 votos totales



BERNARDA Y PONCIA

★★★★★ (4,83 de 5) - 92,50% de 24 votos totales



EL FUEGO AMIGO

★★★★★ (4,61 de 5) - 92,22% de 18 votos totales



TEATRO  
MADRID

Todo lo que necesitas  
para ir al teatro

TEATRO ÍNTIMO



BERNARDA Y PONCIA (SILENCIO, NADIE DIGA NADA): EXTRAORDINARIO SPIN OFF DE LORCA

Compartir opinión



Imprescindible

Una opinión de  
Noelia Barrientos



<https://teatromadrid.com/colaborador/noelia-barrientos>



Noelia  
Barrientos

## Extraordinario spin off de Lorca



Cuando la **Casa de Bernarda Alba** alcanza su momento álgido, muere Adela y Bernarda se queda con sus otras tres hijas y con su fiel sirvienta, Poncia. Una obra capital de **Federico García Lorca**, que marca su fin con el paso de la última página. Pero, ¿qué pasaría si miráramos en qué están sus protagonistas casi una década después de ese final trágico? No es común el concepto de spin off en el teatro o la literatura clásica, esa historia que se extiende una vez concluida para destapar el presente y el devenir de sus personajes. Es un claro gancho para los grandes productos audiovisuales, que dejan preguntas abiertas a sus seguidores, pero quizás no es lo más habitual para las grandes historias de la literatura universal que, en su propia perfección, parecen encontrar es sus cierres algo casi sagrado e imperturbable. Es por eso que la obra **Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)**, de **Encina Teatro**, resulta tan especial. Este trabajo sublime escrito por **Pilar Ávila**, que interpreta a la matriarca Bernarda Alba, cumple desde lo más profundo, al reabrirnos esa mirilla ocho años después de que la novela del poeta granadino viera su final. En este ejercicio de elucubración, la escena íntima nos muestra un día en la rutina de Bernarda que, en sus últimos alientos, se reconcilia con su historia y deja cerrados todos sus pendientes antes de irse. Vigilada y atendida por Poncia, su fiel compañera, este reclamo calmado de realidad nos destapa la crudeza de la vejez, de la soledad, del silencio de las casas que retumban en pobreza y hambre después de la guerra. Pudiera parecer que es una perversión reabrir y tratar de reescribir y continuar a Lorca, pero el ejercicio se convierte en algo sano y real, a través de un extraordinario juego de referencias a la obra del autor bajo un marco histórico coherente y real. Gran burbuja del tiempo, explotada en la intimidad solo para nosotros.



30/04/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=3hgbVSHqIFA>

<https://elteatrero.com/2021/06/03/critica-bernarda-y-poncia-silencio-nadie-diga-nada/>

## **‘BERNARDA Y PONCIA’: PILAR ÁVILA FIRMA UN EXCELENTE SPIN-OFF LORQUIANO PROTAGONIZADO DE MANERA ESPLÉNDIDA POR ELLA MISMA Y PILAR CERVERA**

‘La casa de Bernarda Alba’ es una de las obras maestras de Lorca y todo un referente en el teatro universal. La trágica muerte de Adela, la hija pequeña de Bernarda, sobrecoge al espectador con ese potente desenlace dejando un panorama desolador en aquella casa. Todos los aficionados al teatro nos hemos imaginado alguna vez cómo habría sido la vida de Bernarda y el resto de sus hijas tras la desaparición de Adela. Pilar Ávila, en un acto lleno de valentía y buen hacer, ha reflejado todo esto en ‘Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)’, un excelente montaje que se representa los miércoles en el Off del Teatro Lara tras su paso por la Encina Teatro.

El relato tiene lugar ocho años después de la muerte de Adela. ¿Qué pasó con el resto de hijas? ¿Dónde está Martirio? ¿Qué esconden de aquella trágica noche? Pilar Ávila -que también es una de las protagonistas- firma un excelente spin-off lorquiano que da respuesta a todas estas preguntas -y a otras muchas- y que transcurre durante doce horas de un día de verano, entre el amanecer y el atardecer. Bernarda y Poncia, cara a cara, van desvelando los secretos de una familia marcada por la tragedia. A lo largo de ochenta minutos, se van resolviendo los conflictos que existen entre ambos personajes desde una edad temprana hasta la vejez.

‘Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)’ supone el debut de Pilar Ávila en la dramaturgia y, a decir verdad, no se ha podido estrenar mejor. Ávila apunta muy buenas maneras; es evidente que domina el tema y el tono lorquiano, y el resultado es un texto magnífico, intenso y profundo, cargado de poesía y sutileza. Cuando se supone que vas a ver un spin-off de ‘La casa de Bernarda Alba’, te asaltan las dudas y es inevitable ir con cierto (o bastante) escepticismo. Unas dudas que se desvanecen enseguida y que, a medida que transcurre la obra, se transforman en placer y en disfrute.

Por supuesto, hay que alabar la valentía de la autora porque era muy arriesgado -e incluso, temerario- darle continuidad a la obra de Lorca, pero podemos afirmar rotundamente que ha salido victoriosa del reto. Manuel Galiana es el encargado de dirigir el montaje apostando por la sencillez y el clasicismo en la puesta en escena -que le van como anillo al dedo a la historia-, y dejando todo el peso de la misma en la magnífica actuación de las dos actrices: Pilar Cervera, que se mete en la piel de Poncia, y la propia Pilar Ávila, que interpreta de manera espléndida a Bernarda. Las dos están sólidas y convincentes, transmitiendo todos y cada uno de los matices que encierran ambos personajes. Pilar Cervera brilla como Poncia mostrando a la perfección la nobleza y la transparencia de esa mujer que lleva toda la vida al servicio de su ama. Pilar Ávila, por su parte, borda la crudeza y la frialdad de Bernarda pero también deja entrever esa generosidad, que la tiene tan escondida y le cuesta tanto enseñar. En definitiva, dos grandes actuaciones en una obra excelente, que nos ha sorprendido muy gratamente, y que está avalada por Ian Gibson, uno de los grandes expertos mundiales en Lorca.



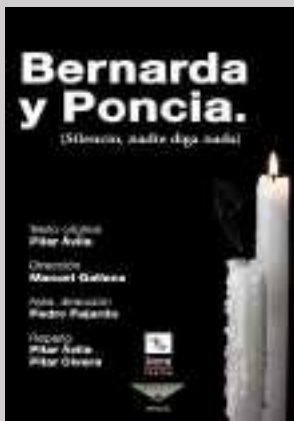
## Teatro: Bernarda y Poncia (silencio, nadie diga nada). Teatro Lara

Fernando Muñoz Jaén, Fernando Muñoz, Manuel Galiana, Pilar Ávila, Pilar Civera, Teatro Lara, temporada teatral

<http://www.vistateatral.com/2021/06/teatro-bernarda-y-poncia-silencio-nadie.html>

Hablar de "**La casa de Bernarda Alba**" siempre es un reto, ya que estamos ante una de las obras cumbres de nuestro Teatro. Pero este montaje ha sido aún más expeditivo y ha ido un paso más allá, mostrándose lo que ha sido de **Bernarda y Poncia** años después de los desgarradores acontecimientos que narra la obra de **Federico García Lorca**. Todas las repercusiones y las heridas que dejó todo lo que se contaba de aquella siniestra casa, como consiguieron continuar con sus vidas, como quedaron marcadas y la casa llena de fantasmas difíciles de espantar.

Con el mismo espíritu de la obra original, el montaje está avalado por uno de los mayores conocedores del poeta granadino, el hispanista **Ian Gibson**. Este salto al vacío que supone "continuar" una de las obras más admiradas y representadas de nuestro teatro se convierte en un imponente relato en torno a estas dos mujeres, que siguen sufriendo por la muerte de Adela. Un montaje que nos desvela las intimidades que se esconden tras ese eterno luto que llevan pegado a la piel Bernarda y Poncia. ¿Qué pasó con el resto de hijas de Bernarda? ¿Dónde está Martirio? ¿Qué esconden de aquella trágica noche? ¿Es todo lo que parece dentro de esa casa?





**La compañía Teatro Íntimo nos presenta esta potente historia moldeada con los mismos mimbres que su obra referente.** La tristeza como esencia vital, el tenebroso escenario en el que transcurre el relato, dos personajes castigados por la vida que viven con la pesada losa de un pasado tormentoso. Una pieza con una estructura convencional, con características dramáticas muy próximas a lo que **Lorca** buscaba en los personajes de "**La casa de Bernarda Alba**", un ambiente costumbrista en el que todo nos resulta familiar. El montaje nos traslada a una época oscura, a esa casa tenebrosa en la que no entra la luz, con un lenguaje perfectamente elegido, enmarcado en la prosa pero con muchos tintes poéticos que nos trasladan a la esencia misma de los personajes y de toda la realidad en la que vivían.

**El texto escrito por Pilar Ávila** (que también da vida a Bernarda) **es un impactante relato, tanto por lo arriesgado de escribir sobre unos personajes tan universales como por el hecho de continuar una historia tan conocida como la de la obra de Lorca.** Hay que reconocer la valentía de Pilar Ávila para indagar en un concepto tan poco explotado en teatro como es el spin off. Una suerte exprimida al máximo en el cine que tiene pocos precedentes sobre las tablas. La verdad es que el "experimento" le ha salido redondo, ya que ha conseguido un texto que encaja a la perfección en las líneas maestras de su predecesora, tanto en el tono como en la disección de los personajes.

En este nuevo montaje en torno a la dura y traumática vida de Bernarda, la autora nos traslada ocho años después de lo narrado por Lorca, para enseñarnos como es la rutina del día a día de estas dos mujeres, castigadas por la vida, que en sus últimos días echan la vista atrás para intentar reconciliarse con su pasado y así tener un plácido final. Tanto Bernarda como Poncia siguen encerradas en esa cárcel que siempre ha sido la casa, pero los fantasmas que la habitan son muchos después de toda una vida dentro de esas paredes. La pareja funciona a la perfección, como compañeras fieles pero también como cuidadoras, como antagonistas, como dos formas muy diferentes de ver la vida y el pasado que las marcó a las dos.



Para esta "reapertura" de la casa de Bernarda, no podríamos tener mejor maestro de ceremonias que el gran Manuel Galiana, que se encarga de la dirección de la obra (con Pedro Fajardo como ayudante de dirección). Tras haber llevado a escena en innumerables ocasiones la obra de Lorca, **Galiana sabe transmitir a la perfección la esencia que necesita el montaje, el tono y la esencia misma del texto, para transmitir en este nuevo montaje toda la sordidez, el dolor y la negrura que siempre han sobrevolado la casa.** Un espléndido trabajo que nos va dando continuas referencias a la obra original, mientras va construyendo un universo propio, tan cargado y lleno de cuentas pendientes como el lorquiano.



-----  
-----  
-----

**Un texto doloroso y genial, que hace de este interesante spin off una de las obras más interesantes del off madrileño de esta temporada.** Un salto al vacío del que sus responsables salen airoso, incluso ovacionados. **Una obra imponente que nos estremece y nos enternece, engullidos de nuevo por el peso de la casa más famosa del teatro español. VOLVAMOS A LOS TEATROS. LA CULTURA ES SEGURA.**



BERNARDA Y PONCIA

[3 JULIO, 2021](https://kritilo.com/2021/07/03/bernarda-y-poncia/) | [ÁNGEL ESTEBAN MONJE](#) [HTTPS://KRITILO.COM/2021/07/03/BERNARDA-Y-PONCIA/](https://kritilo.com/2021/07/03/bernarda-y-poncia/)  
**LOS CÉLEBRES PERSONAJES LORQUIANOS «REVIVEN» EN EL TEATRO LARA GRACIAS A LAS MAGNÍFICAS INTERPRETACIONES DE PILAR ÁVILA Y PILAR CIVERA**

Indagar en uno de los personajes centrales del teatro español contemporáneo supone un claro esfuerzo por hallar un hálito de humanidad. Bernarda Alba representaba la reciedumbre más impositiva y destructora. Su estricta moral era un dechado de conservadurismo atroz, un anclaje a ideas y a tiempos que no cedía ni ápice a la justicia y a la comprensión de cualquier derecho en sentido moderno. **Pilar Ávila** ha tenido la gran idea de situarnos al final de su vida, después de transcurridos ocho años desde aquel desgraciado suicidio de su hija Adela. Resulta interesante, podemos pensar —entre otras muchas cuestiones—, cómo una mujer tan fuerte es dominada tanto por las costumbres hasta el punto de ser, no solo absorbida por ellas, sino en convertirse en su adalid. Bernarda es un destino de fe, alguien que ha interiorizado hasta lo más profundo el mandato divino; pero, por otra parte, ha sido derrotada diabólicamente por las calamidades que ha sufrido en su vida, hasta perder el sentido de la compasión, de la empatía, de la capacidad para el cariño y el amor.

Y es que este *Bernarda y Poncia* carece de conflicto como tal, y se sustenta en un largo epílogo, un íntimo planto, que desenlace los nudos que se escondían en esa casa repleta de imposiciones y de imposturas ante la testarudez de la presión social. Este es un montaje que funciona instantáneamente por el ambiente macilento que se propicia desde el principio

El soliloquio inicial de **Pilar Civera**, ya nos muestra a una Poncia repleta de sensatez y de bondad, asumiendo su condición, y poniéndonos en el momento que vamos a observar. La actriz trabaja con excelencia y con la pausa necesaria para que su «dueña» despliegue su inquina y su insolencia. Por eso se combinan tan oportunamente. En cuanto a **Pilar Ávila**, se debe afirmar tajantemente que su composición de Bernarda consigue unas dosis de agonía, una soberbia de mandíbula apretada que logra congelar la atmósfera y, a la vez, abrir sus entrañas para que toda la fábula nos destine al esperado fin.

La dirección cuidada —sobre todo se percibe el tempo contenido—, que ha marcado **Manuel Galiana**. Si tienen la curiosidad —y si son teatreros, la tendrán— de cómo Bernarda Alba es capaz de redimirse de sus torturas y de sus pecados; **entonces no duden en ver este montaje.**



<https://youtu.be/3hgbVSHqIFA>

### Daniel Jimenez

Graduado en Relaciones Internacionales por la Universidad Europea de Madrid y aspirante a guionista. Amante del séptimo arte, por obra y gracia de Bergman y Fellini. Se me puede encontrar casi todos los días de la semana, en la cafetería del Doré.

<https://cinemagavia.es/bernarda-y-poncia-silencio-nadie-diga-nada-critica-teatro/>

Inicio Teatro “Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)”: Dejad el balcón abierto



**Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)** es una especie de secuela teatral de “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca; una obra que ha sido avalada por el hispanista Ian Gibson, conocido principalmente por sus estudios en relación a la vida y obra de Lorca. Su trama se remonta a ocho años después de la muerte de Adela, la hija menor de Bernarda Alba que acaba suicidándose al final de la obra teatral de Lorca. **En esta ocasión vemos a una Bernarda Alba moribunda, arrebatada por la rabia y la melancolía, intentando en vano no sentirse derrotada por la parca.**

**Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)** nos habla a fin de cuentas de aquellas últimas noches de delirio de Bernarda Alba, cuando su vida ya la ha pasado por delante y ya es su hora de partir.



## Noches de delirio y desazón

Es evidente de que había cierto escepticismo antes de ver la obra, ya que la idea de intentar hacer una especie de secuela o de “spin-off” de una obra tan universal como lo es “La casa de Bernarda Alba”, es querer casi acometer un suicidio artístico. **Afortunadamente el resultado no ha sido solamente más que digno, sino que ha sabido capturar el espíritu y la esencia de Lorca.** Me vi completamente transportado a ese hermético, pasional y árido universo lorquiano, que tanto me ha encandilado a través de los años. La puesta en escena austera y minimalista, crean una idónea atmosfera teatral que envuelve al espectador en las ensoñaciones y lamentos de los personajes de Bernarda y Poncia.

**Es una auténtica delicia el texto teatral escrito por la misma Pilar Ávila, debido a que consigue profundizar en el fuero interno de ambas protagonistas.** En **Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)** se nos muestra el lado más frágil y humano de Bernarda Alba; a diferencia que en la obra de Lorca, que representaba principalmente la figura de poder. El texto sabe brindarle un coherente desarrollo a dicho personaje, sabiendo mantener al mismo tiempo su esencia original. Poncia sigue más en la línea de la obra original, aunque consigue cautivar y hacerse de lleno con el público.

## Dos enormes actrices

Una de las cosas más reseñables de **Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)**, son sus magníficas protagonistas. Es todo un privilegio poder ver a estas dos titanes de la interpretación, desenvolviéndose con tanta soltura y manejando a la perfección todos los registros requeridos por sus respectivos personajes. Uno sale completamente enamorado y conmovido, tras ver su más que sobresaliente trabajo actoral. **Pilar Ávila personifica en cuerpo y alma la figura de Bernarda Alba, dejando absorto y enmudecido a todo el público de la sala.** Todo en ella respira y nos evoca a este personaje huraño, que se ve abrasada internamente por la dicha y pesar del ayer.

**Luego tenemos a Pilar Civera, que nos regala una versión tremendamente tierna y locuaz del personaje de Poncia.** De un modo totalmente distinto, su personaje sabe brillar con notoriedad, a pesar de que la protagonista por excelencia sea Bernarda Alba. La química entre las dos actrices en escena es apabullante, siendo una delicia de ver sus incesantes replicas y contra replicas. En ese aspecto, también cabe destacar que es una obra muy equilibrada, dado a que el texto brinda el espacio necesario a ambos personajes. Lo que podía ser casi un monólogo de Bernarda Alba, en este caso no ocurre ni por asomo, adoptando un enfoque mucho más interesante y amplio.



## Una lagartija entre los pechos

El tercer acto, es sin duda el más lorquiano de todos. La delirante morada de los Alba se vuelve en un febril sollozo, que ansía perseguir la luz de los días venideros que no vendrán. La culpa que martillea el alma de Bernarda empieza a desvanecerse poco a poco, yendo al encuentro de la tan deseada paz eterna. Los resquemores y los arrepentimientos dan paso a una liviana compostura de Bernarda Alba, aferrándose a la fe para redimirse y encarar con la mayor dignidad posible el final de los finales. Nunca lo sabremos, pero, si Federico pudiese contemplar este trabajo teatral de una de sus obras, probablemente sonreiría sabiendo que todos saben que él no ha muerto.

La iluminación también es un elemento fundamental en **Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)**; desde la lúgubre luz de una vela, hasta el nostálgico azul océano que invada por las noches al personaje de Bernarda Alba. Todo ello hace que la obra sea una experiencia teatral asombrosa, en la que el espíritu de Lorca está más presente que nunca.

## Conclusión

**Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)** es una magnífica secuela de “La casa de Bernarda Alba”, que muestra al espectador el lado más humano y frágil de la icónica Bernarda Alba. Una obra teatral impregnada de un aroma a nostalgia muy lorquiano, que atrapa y que mantiene al espectador con el corazón en un puño en gran parte de la representación. **Las dos interpretaciones de Pilar Ávila y Pilar Civera, son auténticamente magistrales**; especialmente la de Pilar Ávila, encarnando a la perfección al personaje de Bernarda Alba. En definitiva, una obra teatral que maravillará a todos aquellos amantes del universo lorquiano.





## [Mario Martín Lucas](#)

<https://www.traslamascara.com/bernarda-y-poncia-critica-teatral/>

**Bernarda y Poncia, crítica teatral**

**08 Ago 2021**

Los grandes personajes de la historia de la literatura y las obras en las que fueron creados habitan en la imaginación del espectador o lector, haciendo suyo su recuerdo, planteándose, incluso, que harían hoy el *Don Juan* creado por Zorrilla, el *Segismundo* de Calderón de la Barca o la *Antígona* de Sófocles.

**En esta ocasión son los personajes lorquianos de *Bernarda y Poncia* los que protagonizan la evocación de la dramaturgia de Pilar Ávila, valiente y talentosa, para recrear la posible historia acaecida ocho años después de suceder la muerte de *Adela* en el desenlace de "[La casa de Bernarda Alba](#)".**

***¡Ocho años hace ya!... ¡Yo soy Bernarda Alba y lo seré hasta el final!***

**Las doce horas que van desde el amanecer a la puesta del sol son ocupadas por *Bernarda y Poncia* en volver a sus recuerdos:** las hijas de una, los hijos de la otra, los dos maridos de la primera, la madre de la segunda, el dolor de lo que debía no haber sucedido, la inevitabilidad de lo que sucedió, los cuchicheos, las apariencias, lo que dice la gente, lo que se esconde tras las puertas cerradas y el inventario de los secretos que impregnan los muros de esa casa.

Magnífica interpretación del personaje de ***Bernarda***, por parte de la propia **Pilar Ávila**, dura, seca, cruda, fría, pétrea, con una mirada llena de fiera...y de dolor, exigente para todos los demás y, desde luego, para ella, pero con un corazón noble que, a pesar de todo, late dentro de sí. **Estupenda recreación en expresividad y movimientos.**

***"No se puede detener un torrente para meterlo en un pozo"***



Pilar Civera encarna una Poncia llena de bonhomía, entrañable y fiel, componiendo el perfecto complemento a Bernarda, construyendo sus propios argumentos desde la sencillez de una mujer del pueblo, pero con la solidez del sentido común. Esta Poncia es a Bernarda, lo que Sancho a Don Quijote.

El experimentado hombre de teatro que es Manuel Galiana (actor, director, etc...) dirige la propuesta con acierto, optando por dar el protagonismo máximo al texto y las interpretaciones, a los que se limita a acompañar desde los recursos técnicos con la más absoluta naturalidad, con sobriedad y ningún exceso.

“Quiero dormir un rato, un minuto, un siglo...”

Toda una gratísima sorpresa para el paladar teatral más exigente, este espectáculo de “Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)”, avalado por el experto lorquiano Ian Gibson, que actualmente se representa en la Sala Lola Membrives del Teatro Lara, los miércoles a las 19h30’, construido sobre un texto que funciona por sí mismo, muy bien interpretado, ante cuya representación nos arriesgamos a afirmar que el propio Federico García Lorca se hubiera sentido complacido viendo como sus personajes toman vida gracias a su legado e inspiración, y el talento de gentes del teatro que le siguen honrando, con su trabajo, en su recuerdo.





Opinión ★★★★★

Emilio  
12/02/2021

**OPINIÓN VERIFICADA** Asistió el 11/02/2021

Excelente

Una obra con mucho compromiso y grandes interpretaciones... Un texto original donde el trabajo de las actrices es esencial.

★★★★★

Belén  
30/04/2021

**OPINIÓN VERIFICADA** Va asistir el 29/04/2021

Impresionante

Lo mejor que he visto en mucho tiempo

★★★★★



[Carmen Carbia](#)

[@autenticoteatro](#)

[@LaEncinaTeatro](#)

[#BernardaYPoncia](#) [#ManuelGaliana](#) dirige con precisión la obra escrita e interpretada x [#PilarAvila](#) junto a [#PilarCivera](#) 2 MAGNÍFICAS actrices q bordan a las 2 mujeres lorquianas [#LacadeBernardaAlba](#) 8 años después del suicidio de [#Adela](#) 1 pequeña GRAN JOYA q no +

10:13 p. m. · 4 feb. 2021 · [Twitter for iPhone](#)

[4 feb.](#)

En respuesta a

[@autenticoteatro](#)

debería perderse nadie. 2 mujeres, ama y criada ("cada clase tiene lo suyo") condenadas a convivir hasta la muerte de [#Bernarda](#) (1 mujer recta, dura, estricta, q no muestra los sentimientos). "Quiero dormir 1 rato, 1 minuto, 1 siglo".. ¡IMPERDIBLE!



[MiguelPValiente](#)  
[@MiguelPValiente](#)

La vi el otro día y coincido contigo. El texto es muy hermoso y las “pilares” están soberbias

Citar Tweet

**José-Miguel Vila**

[@josemiguelvila](#)

· 5 feb.

'Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)': 8 años después de que pasara lo que pasó |

<http://diariocritico.com> <https://diariocritico.com/teatro/bernarda-y-poncia-silencio-nadie-diga-nada-critica>

2:07 p. m. · 6 feb. 2021 de Madrid, España · Twitter for iPhone

Me gusta

**José-Miguel Vila**

[@josemiguelvila](#)

·

6 feb.

En respuesta a

[@MiguelPValiente](#)

No sé a ti, Miguel, pero a mí me encanta descubrir estas pequeñas joyas tanto o más que asistir a una gran propuesta de un teatro público cualquiera

**MiguelPValiente**

[@MiguelPValiente](#)

·

6 feb.

Totalmente, a veces ponemos el foco en propuestas de teatros grandes que luego que no siempre cumplen las expectativas y, en cambio, encuentras verdaderas joyas en salas pequeñas. Este Bernarda y Poncia en Teatro la Encina fue una de esas sorpresas maravillosas



[https://www.atrapalo.com/entradas/bernarda-y-poncia-silencio-nadie-diga-nada-\\_e4859147/](https://www.atrapalo.com/entradas/bernarda-y-poncia-silencio-nadie-diga-nada-_e4859147/)

## Opiniones de nuestros usuarios

¿Has disfrutado de esta experiencia? Cuenta a otros usuarios de **Atrápalo** qué tal fue



**Bernarda y Poncia.**  
(Silencio, nadie diga nada)  
Madrid

Nueva opinión: 12/05/2021 EDUARDO Leroux **10**

**"Absolutamente Maravillosas"**

Te atrapa desde el minuto uno. Dos grandes interpretaciones de Dos grandes Actrices que deberían estar en la gran vía para el disfrute del gran público. Al gran estilo de los clásicos estudias uno de la época se nota el oficio y gran trabajo de las actrices, se merecen el Goya y el Oscar al trabajo y esfuerzo de dos grandes interpretaciones.

Positivo: Todo, las actrices, las interpretaciones, el texto, de 10.

**Extraordinario**  
9.8 | #40opiniones

**JARIBO** **10**  
de 10 opiniones

**Puro teatro al más alto nivel de texto e interpretación**

**10** **10** **10**  
Calidad de interpretación Puntuación crítica Valoración textual

No tengo palabras y me siento muy emocionado de esta experiencia. Se atrapa la atención desde el minuto 0 hasta el final, impresionante. Un texto increíble de teatro lo cual era y lo pedía. Resaltando a mi gusto el papel de estas personajes Bernarda y Poncia (mejor por como es la casa de Bernarda Alba, este todo así desliza con una intensidad que asombra al mundo) (apartado maravillosa interpretación de ambas actrices, Pilar Añeta y Pilar Civero) gracias a ellas, un privilegio haber podido disfrutarlo, se mereció por la calidad su ganada una joya con este texto.

Por favor no os lo perdáis. Me refiero a poder disfrutaros, verla en el teatro!

**Positivo:** Texto e interpretación

**NEGATIVO:** Nada puede haber de negativo ante esto. ¡Chapeo!







10

### Fue una experiencia única

10	10	10
Calidad del espectáculo	Fuerza en escena	Interpretación artística

Me gusta mucho la interpretación y el tema me parece muy bueno. Es una obra magnífica y yo le recomiendo esta

**POSITIVO:** La interpretación de las actrices y el texto

**NEGATIVO:** Nada



10

La recomiendo!

10

### Sublime la interpretación

10	10	10
Calidad del espectáculo	Fuerza en escena	Interpretación artística

una interpretación de Bernabéa expresiva ante perfectos en la caracterización y que le restaban a la época de aquellos tiempos en los pueblos y a la educación de los tiempos entre diferentes sexos y categorías sociales, Bernabéa una interpretación de la actriz y por supuesto una maravillosa pareja. Las dos actrices las dos. Flavia hacen una interpretación MARAVILLOSA y que te transporta a aquella época. Dos grandes Actrices.

**POSITIVO:** Toda la interpretación de las actrices el texto





10

La recomiendo!

10

### Una gran experiencia

10	10	10
Calidad del espectáculo	Fuerza en escena	Interpretación artística

Una historia conmovedora. El nivel que respalda la relación de Bernabéa con Píndaro. Un texto atrapante y dos actrices maravillosas

**POSITIVO:** El texto y las interpretaciones. La tema todo

**NEGATIVO:** Nada



# ATRÁPALO

TEATRO ÍNTIMO



03/04/2021

En pareja

Opinión verificada

## He puesto 10 porque no hay opción de 12 o 13



Calidad del espectáculo



Puesta en escena



Interpretación artística

Se me saltaron las lágrimas un par de veces por la excelente interpretación y un texto exquisito, que perfectamente podía estar firmado por el mismísimo autor de la casa de Bernarda Alba.

**POSITIVO:** Todo, actores, luces, sonido.

02/04/2021

Con amigos

## Silencio y congoja ante una interpretación SUBLIME!!!



Calidad del espectáculo



Puesta en escena



Interpretación artística

Silencio....y congoja, eso es lo que experimenté al final de esta emotiva secuela de La Casa de Bernarda Alba.

Una puesta en escena sobria aderezada con una interpretación sublime por parte de las dos Pilares.

Un texto que te ubica directamente 8 años después de la Casa de Bernarda Alba, necesario para cerrar la dura historia que compartían estas dos mujeres y que a mí me abrió en canal un montón de sensaciones que me trasladaron a mi infancia de polvorosas y yermas tierras castellanas.

Esas dos mujeres que me retorcieron por dentro con su tira y afloja de reproches y recuerdos, merecen una visita por su grandísimo trabajo y puesta en escena.

Disfrutado y espero que esta obra gire por toda España porque no se merece menos.

**POSITIVO:** Sublime interpretación en esta visión personal del final de La Casa de Bernarda Alba.

**NEGATIVO:** Que todavía no haya salido del círculo de pequeños teatros.

02/04/2021

Con amigos

## Silencio, Bernarda y Poncia hablan.



Calidad del espectáculo



Puesta en escena



Interpretación artística

Sobrecogedora muestra de teatro de raza, de tierra y de proximidad. Ambas actrices tejen un ambiente perfecto para el mundillo forquiano más tenebroso, rural y profundo. Algunos soliloquios hacen que te agerres a la butaca... Su buen hacer convierte la sala en un perfecto "pueblo sin río" que diría Bernarda. El magnífico y atrevido texto prolonga con broche de oro la brutal obra de Lorca. Imprescindible vivir la experiencia.

**POSITIVO:** Puesta en escena, interpretaciones, texto original...



# G O D O T

<http://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/bernarda-y-poncia/>

## Comments



Javier says

6 abril, 2021 at 4:26 pm

Muy buena obra, un texto impecable + una interpretación llena de sentido y emoción, teatro del que nunca hay que dejar de ver.

[Accede para responder](#)



María says

7 abril, 2021 at 5:04 pm

Me invitaron a ver esta obra, la cual como lorquina me generaba muchas dudas, pero estaba equivocada ha sido espectacular, me embriaga la emoción al describir lo que he sentido. Es una pena que el gran público la conozca poco. La recomiendo al 120%, de verdad no creía en ella y salí entusiasmada.

María

[Accede para responder](#)



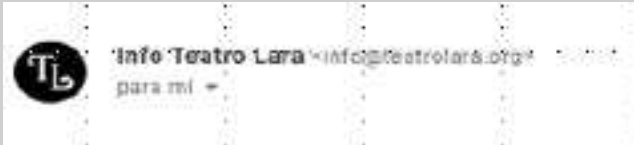
alfredo says

10 abril, 2021 at 11:10 am

UN TEXTO MUY HILADO SIN DEJAR NINGÚN CABO SUELTO, MAGNIFICO CON UNA INTERPRETACIÓN QUE DESCATA POR DEMÁS. UNA BELLA OBRA QUE CIERRA UN CIRCULO Y QUE OS ACONSEJO QUE VEAIS.



**Teatro Lara**  
C/ Corredera baja de San Pablo, 15  
28004 Madrid



Buenos días,

Os hacemos llegar un mensaje de una de las asistentes a la función de esta semana.

----- Forwarded message -----

De: **Teatro Lara** <[info-teatrolara.org@teatrolara.com](mailto:info-teatrolara.org@teatrolara.com)>

Date: vie, 2 jul 2021 a las 20:34

Subject: Contacto desde formulario web

To: <[info@teatrolara.org](mailto:info@teatrolara.org)>

Nombre: Yolanda

Email: [larreategui@hotmail.es](mailto:larreategui@hotmail.es)

Mensaje: Buenas tardes:

Necesito, imperiosamente, que hagáis llegar este mensaje a Pilar Ávila y a Pilar Civera. Creo que nunca he vivido una experiencia como la del miércoles, 30 de junio, en la que, en un fugaz viaje a Madrid con mi madre, pudimos disfrutar de semejante escenificación, con tanta fuerza, intensidad y pasión. Qué maravilla de texto, de interpretación, de ambiente, hasta el serrín de la silla de Poncia, tan real todo! No nos quedamos a felicitarlas, porque había gente esperándolas y estaban agotadas, exhaustas. Salimos emocionadas y aún lo estamos. No lo olvidaremos jamás. Muchísimas gracias por hacernos sentir todo esto. Eskerrik asko, bihotzez.

Este mensaje se ha enviado a través del formulario de contacto de la sección Contacto, en la web de Teatro LARA



**Teatro Lara**  
C/ Corredera baja de San Pablo, 15  
28004 Madrid



Fwd: BERNARDA Y PONCIA ¡¡¡FELICIDADES!!!



Info Teatro Lara <[info@teatrolara.org](mailto:info@teatrolara.org)>  
para mí ▾

----- Forwarded message -----

De: **Carina Prieto** <[lavakarina@hotmail.com](mailto:lavakarina@hotmail.com)>

Date: jue, 8 jul 2021 a las 11:08

Subject: BERNARDA Y PONCIA ¡¡¡FELICIDADES!!!

To: [info@teatrolara.org](mailto:info@teatrolara.org) <[info@teatrolara.org](mailto:info@teatrolara.org)>

BUENOS DÍAS

Emocionada estoy aún, después de haber visto ayer Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada). No tengo palabras.

Enhorabuena a las dos actrices, que ya había visto interpretando a estas dos mujeres en "La casa de Bernarda Alba". Magníficas. Enhorabuena a la dirección.

He estado buscando información sobre el texto, encuentro que ha sido escrito por Pilar Ávila. Parece que el mismísimo Lorca lo hubiese escrito, hay momentos en los que creo reconocer sus palabras. Me gustaría mucho poder consultar el texto o parte de él. No sé si es posible.

Me encantaría que estuviese publicado y poder tenerlo en casa para leerlo. MARAVILLOSO. No deja ni un hilo suelto, todo atado, explicado y entendido.

Bernarda y Poncia, hermanas. Su infancia, su adolescencia, los nombres de sus hijas...

Salimos del teatro con una sensación maravillosa, entendiendo bien a esas dos mujeres y conmovidos por sus sentimientos mutuos.

Por favor, les agradecería que comunicasen nuestra opinión a las actrices y al director.

MUCHAS GRACIAS

Carina y David

TEATRO ÍNTIMO



Vamos al origen de la Historia

**SÁBADO 2 DE OCTUBRE - 20.30 H**  
**CASA-MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA**  
**(VALDERRUBIO)**

Entrada libre hasta completar aforo.

# Bernarda y Poncia.

(Silencio, nadie diga nada)

Texto original

**Pilar Ávila**

Dirección

**Manuel Galiana**

Ayte. dirección

**Pedro Fajardo**

Reparto

**Pilar Ávila**

**Pilar Civera**



Teatro



Organiza:





Una opinión de  
**María Cabal**



<https://teatromadrid.com/recomendacion/bernarda-y-poncia-silencio-nadie-diga-nada-maria-cabal-126331>

**Bernarda y Poncia (silencio, nadie diga nada)** es una obra que te va en encogiendo el corazón en cada palabra, frase, gesto...

Son dos mujeres que con el paso del tiempo y tras lo que ocurrió hace 8 años se ponen frente al espejo y frente a ellas mismas para tener todas esas conversaciones que se han negado o no han querido tener en todos estos años.

Conocemos la verdadera cara de Bernarda y Poncia y las podemos entender un poco mejor e incluso tener simpatía por Bernarda (cosa difícil tras haber leído el libro de Lorca).

**Pilar Dávila** y **Pilar Civera** nos dejan sin aliento, mudos y sin pocas palabras ante tales actuaciones.

Estas dos actrices se meten en la piel de estos dos personajes y les dotan de tal energía y tal toque personal que me han abrumado.

Durante un caluroso día de verano el espectador es cómplice de estas dos mujeres que, cada una a su manera es cómplice de la otra y, cada una a su forma se ha apoyado y se ha callado. Bernarda, por su parte no lo ha tenido fácil en el mundo de hombres con los que ha vivido y Poncia, gracias a Bernarda ha tenido lo que la anterior ansiaba.

En la obra se hablan de personajes que ya no caminan entre nosotros, de sucesos que podían haberse prevenido y de esas personas que han marcado a estas dos mujeres.

Lo que diga de esta obra es poco, pero estoy segura de que Lorca estaría orgulloso y **Bernarda y Poncia (silencio, nadie diga nada)** sería la segunda parte o la continuación que él hubiese querido escribir.

Sigo teniendo la piel de gallina y el corazón encogido, pero necesitaba escribir la opinión antes de que se me olviden detalles, pero absolutamente maravillosa.





### **Crítica teatral: *Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)***

<https://elcementeriodemissuenos.blogspot.com/2021/11/critica-teatral-bernarda-y-poncia.html?m=1>

Federico García Lorca, uno de los autores más destacados de la dramaturgia y poesía universales, nos regaló obras teatrales tan bellas como *La casa de Bernarda Alba*, que es quizá su trabajo más reconocido. Ahora, 85 años después de que fuera escrita, Pilar Ávila se ha atrevido a retomar los personajes de Lorca en un texto que se está representando actualmente en la sala Lola Membrives del Teatro Lara, con Manuel Galiana como director. La obra, además, cuenta con la propia Pilar Ávila para interpretar a Bernarda, mientras que Pilar Civera se enfrenta al papel de Poncia.

En *Bernarda y Poncia (silencio, nadie diga nada)*, han transcurrido 8 años tras la muerte de Adela, la que fuera la hija menor de Bernarda Alba (y hecho con el que termina la obra de Lorca). A través de las conversaciones de ésta última con Poncia, la criada de la casa, nos enteraremos de todo lo que ha ido acaeciendo en la vida de ambas durante este periodo de tiempo, además de desenterrar fantasmas del pasado.

Se trata, así pues, de una historia que nos da presenta una nueva versión acerca de unos personajes que todos conocemos, manteniéndolos en todo momento fieles a los que creó en su momento Federico García Lorca. La función, en resumen, profundiza en unos personajes sobre los que todos sentíamos la necesidad de conocer más, con una historia que te conmueve. Además, te transmite una cierta sensación de familiaridad con ellos, presentándonos a unos personajes a quienes vas a terminar por comprender, no sólo en la *actualidad* sino también en cuanto a los hechos que sucedieron en el pasado.

Se trata de un texto respetuoso con el original, donde además podemos darnos cuenta del gran trabajo de investigación que ha tenido que llevar a cabo Pilar Ávila a la hora de escribirlo. Además, se trata de un texto bellísimo, con unas metáforas y unas imágenes que te transportan al mismo Federico García Lorca.



Cuenta, además, con una escenografía de lo más simple, pero que recuerda a la que se menciona en el texto de Lorca. No hay que olvidar tampoco el papel tan importante que tiene la iluminación dentro de la obra, que presenta un juego de luces totalmente acertado y que nos permite acercarnos aún más a lo que estamos presenciando.

La sala Lola Membrives, donde se representa la obra, se ve desbordada por la fuerza o potencia que demuestran tener Pilar Ávila y Pilar Civera sobre el escenario, que con tan sólo una mirada o un gesto transmiten toda la esencia de la escena. No hay duda de que, quien se acerque al teatro a ver *Bernarda y Poncia* quedará deslumbrado ante el portento del que serán partícipes. Además, ambas exhiben una complicidad brutal en una obra que exige justamente eso.

Por otro lado, es de alabar también la gran intimidad que transmiten sus actrices a lo largo de sus 80 minutos de representación, creando un ambiente en el que te sientes sobrecogido ante lo que estás viendo, gracias también a lo que hemos comentado con anterioridad: el gran talento que poseen ambas. De hecho, son varios los momentos en los que adviertes que habías estado conteniendo el aliento sin siquiera percatarte de ello.

Si hay algo que falla en la función es la música de la representación que se da en la sala Cándido Lara a la misma vez, que se cuele a través de las paredes y puede llevar a sacarte momentáneamente de lo que estás viviendo en ese momento. Obviamente, cabe aclarar que esto no es para nada culpa del equipo que hay detrás de la obra, pero sí que es algo que se trata de algo que, en el momento, puede llegar a molestarte un poco por la interrupción que ello supone.

En definitiva, *Bernarda y Poncia (silencio, nadie diga nada)* se trata de una obra que tienes que digerir después de verla debido a la gran carga emocional con la que terminas de verla. Se trata de una representación que te dejará con el corazón en un puño y de la que saldrás fascinado por completo. No es por nada que está respaldada por Ian Gibson, hispanista y especialista en Federico García Lorca, sobre el que ha escrito en innumerables ocasiones.

<https://www.tragycom.com/bernarda-y-poncia/>

## BERNARDA Y PONCIA (Silencio, nadie diga nada)



Luto eterno

Tras este título dual, dos mujeres conviven y se enfrentan en la asfixiante España rural de un atemporal siglo XX. Pertenecen a dos clases sociales distintas y sus vínculos emocionales y familiares no les permiten saltar determinadas barreras.

En “La casa de Bernarda Alba”, canto final de Lorca, está el punto de partida de este desenlace en el que todo parece ocupar su lugar tras ocho años de luto riguroso en los que se ejecuta un aislamiento real del mundo exterior. Es una obra de mujeres en la que la sombra del hombre sobrevuela y sirve de desencadenante involuntario de la acción en este universo de pasiones y estructuras insoslayables. Ya no es necesario caracterizar a los personajes. El contexto y el conocimiento previo son sólidos y evitan repeticiones innecesarias.

Pilar Ávila firma esta elucubración de lo que pudo haber sido esta familia con el transcurso de los años. Bernarda, encarnada también por ella misma, se enfrenta a la soledad desde su atalaya y, próxima a su final, intenta ser la respetable cúspide de este rompecabezas social que ella asume y desea controlar. Su transformación física y sus registros autoritarios son notables.

Todo en esta propuesta es justificadamente reducido: el escenario, los decorados, los recursos técnicos, para dar cabida a una aproximación intimista a ambas mujeres. Es cierto que hablan de otros y narran en ausencia lo que les sucede, pero el foco sigue centrado en ellas, en su convergencia y en ese extraño duelo en el que tal vez ambas resultan vencedoras.

Pilar Civera da vida a Poncia, creíble, con excelente técnica y con la capacidad de transmitir emoción a través de palabras y silencios. Manuel Galiana, con la sabiduría de una dilatada trayectoria escénica, dirige este montaje.

De nuevo nos encontramos con otro Lorca revisitado; aunque ya contamos con el recuerdo de otras visiones posibles, en ésta se combinan emoción y lealtad al lenguaje, a las imágenes y al universo del autor. No es simplemente otro más, es mucho más.

Lo mejor:

Un texto lorquianamente hilvanado.

Lo peor:

La necesidad de redimir a Bernarda.



*Teatro  
en Escena*

# BERNARDA Y PONCIA (SILENCIO, NADIE DICA NADA)

Sábado, 28 de mayo  
19:30 // 10 €

COMPañIA DE TEATRO INTIMO



**Duración:** 80 minutos.  
**Aforo reducido**

Un día cualquiera de verano, entre el amanecer y el atardecer, ocho años después de aquel último "silencio", de la muerte de Adela, hija menor de Bernarda Alba. Diálogo a diálogo de nuestros personajes se van desvelando los secretos de una familia marcada por la tragedia. Resolviendo los conflictos hasta volcar las emociones una sobre la otra, y dando respuesta a preguntas como: ¿Qué fue de las demás hijas de Bernarda Alba? ¿Qué secretos esconden ambos

personajes? ¿Qué une a Bernarda y Poncia? Nada es como uno cree.

## Ficha artística/técnica

**Autora:** Pilar Ávila  
**Dirección:** Manuel Gallana  
**Ayudante De Dirección:** Pedro Fajardo  
**Producción:** Compañía De Teatro Íntimo  
**Diseño de Iluminación:**  
Compañía Teatro Íntimo  
**Efectos Musicales y Sonido:**  
Compañía Teatro Íntimo  
**Escenografía:** Compañía de Teatro Íntimo  
**Vestuario:** Trinidad Mora Lara

## Intérpretes

**Bernarda Alba:** Pilar Ávila. **Poncia:** Pilar Civera



MARZO	V 25
CRISOL	REPOSICIÓN DEL MES
	30 H

## BERNARDA Y PONCIA (Silencio, nadie diga nada)

### TEATRO ÍNTIMO 2020

Dramaturgia: Pilar Ávila Mora

Dirección: Manuel Galiana

Intérpretes: Pilar Ávila y Pilar Givera

**Bernarda y Poncia** se enmarca dentro una obra convencional de más de una hora de duración con características dramáticas y costumbristas de una época oscura, cuyo lenguaje se alojaría dentro de la prosa, con alguna incursión en el lenguaje poético, pero con matices de raíces profundas. La acción se encuadra 11 años después de la muerte de Adela, hija menor de Bernarda Alba y transcurre durante doce horas de un día de verano, entre el amanecer y el atardecer. Diálogo a diálogo, nuestros personajes van desvelando los secretos de una familia marcada por la tragedia, resolviendo los conflictos que existen entre los personajes, hasta volcar las emociones una sobre la otra y dando respuesta a preguntas como: ¿qué fue de las demás hijas de Bernarda Alba?, ¿qué secretos esconden ambos personajes? Nada es como uno cree...

Duración: 85 min aprox.

Precio: 10 €

MARZO / MUJER

31

MEJOR ACTRIZ DE TEATRO:

Pilar Ávila por 'Bernarda y Poncia'

[#PremiosCinemagavia2022](https://www.instagram.com/premioscinemagavia2022)





RAISA

¡Lo recomiendo!

09/01/2022 En familia

## Magistral



Calidad del espectáculo



Fuerza en escena



Interpretación artística

La actuación de las artistas fue brutal, nos tuvieron a todos con la piel de gallina hasta el último momento.

POSITIVO: interpretación de 10

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Primer semestre 2022

INICIO FUNCIONAMIENTO PROGRAMA POR MUNICIPIOS **TEATRO** DANZA MÚSICA PÚBLICO FAMILIAR CIRCO DESCARGAS



CLARA

¡Lo recomiendo!

07/02/2022 En pareja

Uprimin verificada

## Sin palabras



Calidad del espectáculo



Fuerza en escena



Interpretación artística

¡Os habéis perdido el placer de ver a Pilar Ávila y Pilar Otero en la Casa de Bernarda Alba, pero es que no dejan de sorprender. Te quedas pegada a la silla con su interpretación.

La obra sublimar, si Luce levantara la cabeza, no me cabe duda de que muy orgullosa estarías. Y la mano de Gelima, pues de nosé.

En resumen, no dejes de acudir a la Lola Membrives del teatro Lara para disfrutar de esta magnífica obra.



**CONTACTO Y CONTRATACIÓN**

**COMPAÑÍA DE TEATRO INTIMO**

**Pilar Ávila Mora**

**Teléfono: 639 10 35 25**

**Email: [teatrintimo2020@gmail.com](mailto:teatrintimo2020@gmail.com)**

