

**BERNARDA
Y PONCIA,
SILENCIO,
NADIE
DIGA NADA**

PILAR ÁVILA

PILAR CIVERA

Un texto de **PILAR ÁVILA** a partir de **LA CASA DE BERNARDA ALBA** de **LORCA**

Dirección **MANUEL GALIANA**

Ayde Dirección **PEDRO FAJARDO**

Producción **TEATRO ÍNTIMO 2020**

DOSSIER

“ Ha llegado el momento de decirnos eso que solo tú y yo sabemos

BERNARDA
Y PONCIA,
SILENCIO,
NADIE
DIGA NADA

Sinopsis

8 años después de la trágica muerte de Adela, Bernarda y Poncia se encuentran frente a frente, solas, sin más compañía que la de una vela y el recuerdo de todo lo vivido. Un día de verano que puede ser el último de Bernarda. Pero aún quedan asuntos que resolver, grietas que cerrar, heridas que abrir y silencios que romper.

¿Qué ha pasado con Pepe, el Romano? ¿Dónde están las otras hijas de Bernarda? ¿Por qué Poncia sigue a su lado? ¿Ha muerto ya Maria Josefa? ¿Y si Bernarda muere, qué pasará? Estas son algunas de las preguntas que se resolverán entre el amanecer y el anochecer de un día de verano. Doce horas que marcarán un antes y un después en esta historia.



**BERNARDA
Y PONCIA,**
SILENCIO,
NADIE
DIGA NADA

El proyecto

Pilar Ávila y Pilar Civera llevaban cuatro años representando **La casa de Bernarda Alba**, bajo la dirección de **Manuel Galiana**, cuando el mundo se para. El confinamiento hace que las representaciones deban suspenderse. Tras cuatro años habitando a Bernarda y Poncia, ambas actrices se quedan con muchas incógnitas por resolver. Es ahí cuando nace la oportunidad de escribir **Bernarda y Poncia. (Silencio, nadie diga nada)**

"El texto nace como un diálogo entre actriz y personaje, tenía la necesidad de dar respuesta a la gran incógnita que es, en realidad, Bernarda"
(Pilar Ávila, autora y actriz)

Después, la magia de Lorca hizo todo. Este homenaje a él y su obra, encontró en el **Teatro de La Encina**, una residencia y un estreno con 8 funciones, después vino el **Teatro Lara** de Madrid, donde aún hoy se representa la función. La Casa Museo de Lorca en Granada, Valladolid, Almería, Móstoles, Pozuelo, La Cabrera y pronto Montevideo y Buenos Aires

**BERNARDA
Y PONCIA,
SILENCIO,
NADIE
DIGA NADA**



"Es importante preguntarse ¿por qué se comporta así de estricta Bernarda? ¿Acaso nunca ha estado enamorada? ¿Cómo fue el matrimonio con su primer marido? **Estas mujeres sienten amor, deseo, compasión.** Y me interesaba mucho poder encontrar el motivo que le une a Poncia." (Pilar Ávila, autora y actriz)

**BERNARDA
Y PONCIA,**
SILENCIO,
NADIE
DIGA NADA



Manuel Galiana

Dirección

"Cuando me acerco al texto por vez primera, lo hago con recelo. Me parecía todo un atrevimiento. Solo una mujer como Pilar, con la que he trabajado mucho, tenía el arrojo de hacer la continuidad de una obra como **La Casa de Bernarda Alba**. Una vez lees **Bernarda y Poncia. (Silencio, nadie diga nada)** lo entiendes todo. Solo una mujer, solo una actriz podría plantearse entrar en los rincones del alma de Bernarda. Ella ve un ser humano, otros un simple personaje, símbolo o icono. Pilar le da a Bernarda la oportunidad de explicarse"

"Está tan bien escrito. Suena tanto a Lorca. Que decido hacer un montaje íntimo. **Que el público tenga la sensación de entrar en la casa de estas mujeres.** Honesto y sin artificio. Unos pocos elementos como mobiliario, ellas dos trabajando orgánicamente y la palabra henchida de significado. Nada más: **puro teatro**"

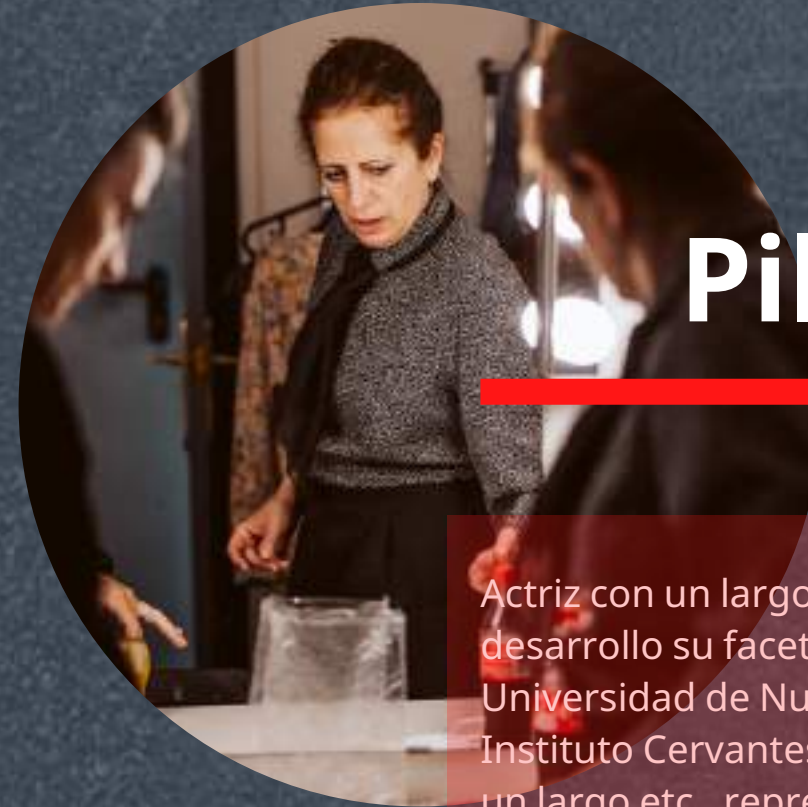
Manuel Galiana, con más de 60 años de carrera, es una de las figuras más destacadas de teatro y la televisión de los setenta. **Premio Nacional de Teatro en 1998.** Ha interpretado textos de Ibsen, Lorca, Valle-Inclán, Shakespeare y trabajado con Ernesto Caballero, Alberto Miralles, Adolfo Marsillach. Es historia viva de nuestro teatro actual y contemporáneo.

Pilar Ávila



Actriz, escritora, pintora, polifacética dentro del mundo del Arte , aunque su dedicación a la escena es pasional y donde no se la puede encasillar por su gran poder de involucrarse con cada personaje encima de un escenario, se ha formado con maestros teatrales de primer orden como John Strasberg, Begoña Valle, José Carlos Plaza entre otros, pero destacando al gran maestro Manuel Galiana con el que ha compartido mucha de su trayectoria profesional en estos últimos tiempos, perteneciente a diversas compañías como Camino Abierto con la que protagonista de “Bodas de Sangre”, “El cornudo Apaleado”, , “De como el amor es”, entre otras producciones, también en la compañía Martes Teatro dirigida por Manuel Galiana, en la cual cabe destacar “ Baile de Huesos”, La extraña Pareja, “Clara sin Burla” y por supuesto “La Casa de Bernarda Alba”, dirigida por Oscar Olmeda y considerada la mejor Bernarda en muchos años, cuyo recorrido fue de 4 años y más de 1000 representaciones. Bajo la dirección de Sebastián Bandera es participe de la obra Seis , Todos como culpables Nominada a mejor actriz teatral 2021 Premios Cinemagavia, Directora Artística de la Sala el Corral de Lope- Madrid

Pilar Civera



Actriz con un largo historial, que va desde Nueva York, donde desarrollo su faceta de actriz y conferenciante en diversas Universidad de Nueva York, Kean College of New Jersey , Instituto Cervantes, Consulado de España , Naciones Unidas y un largo etc., representando obras de Lorca, Calderón “ La vida es Sueño”, Lope de Rueda, Cervantes entre otros autores. Siguiendo su trayectoria por América Latina en prácticamente todos los países, donde también desarrollo su faceta docente, especializándose en Federico García Lorca, representando” Mi Amante Federico”, varios recitales de poemas de Lorca, una vez de regreso a Madrid, encarnó a Poncia en la Casa de Bernarda Alba versión de Oscar Olmeda, estrenada en el Estudio del gran actor Manuel Galiana y mantenida en cartel 4 años, también es coprotagonista con Manuel Galiana en “La Herida” de Elena Belmonte, cabe destacar su participación en obras como” Terror y Miserias del Tercer Reich” también dirigida por Oscar Olmeda

Críticas

Pilar Ávila escribe un texto impregnado de Lorca. Un texto de crudeza poética, de referencias constantes, de rincones con la voz de los personajes, con sus lamentos, con la presencia en la ausencia, con el luto en la mirada. (Álvaro Morate. Blog E.com)

El drama de Ávila, **perfectamente enganchado al de Lorca**. Impregnado de poesía, sangre y pasado. El resultado no puede ser mejor, montaje como este vuelven a inyectar el amor por el **teatro bien hecho**. (J.M. Vila, Diario Crítico)

Teatro de base, de buen texto y de buenas interpretaciones. Un trabajo en el que se ha puesto mucho corazón y que ha dirigido con gran sabiduría y delicada atención al detalle Manuel Galiana. (M. Pérez Valiente, Revista Godot)

En un ejercicio de piedad insólito, la autora hace que comprendamos algo mejor a Bernarda, de la que tan mal hemos hablado durante tantos años, y de paso nos regala historia no contada de Poncia, la criada fiel, el tronco necesario sobre el que crece el rosal, con sus flores y espinas. Dirigida por Manuel Galiana e interpretada por Pilar Civera (Poncia) y la propia Pilar Ávila, es **una joya** de Teatro Íntimo. (Ignacio, Vleming, Blogging Madrid Destino)

**BERNARDA
Y PONCIA,
SILENCIO,
NADIE
DIGA NADA**

IAN GIBSON

A mí me parece "Bernarda y Poncia(Silencio, nadie diga nada)" una admirable glosa sobre la tragedia que la ha inspirado, que desarrolla brillantemente sugerencias contenidas en el texto de Lorca.

Su obra tendrá seguramente, como valor añadido, el efecto de estimular en muchas personas la necesidad de volver a presenciar o leer cuanto antes "La casa de Bernarda Alba".



IAN GIBSON es hispanista, especializado en Lorca y su obra

**BERNARDA
Y PONCIA,
SILENCIO,
NADIE
DIGA NADA**

FICHA ARTISTICA y TÉCNICA

ARTISTICA

TÍTULO: Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)

AUTORA: Pilar Ávila

DIRECCIÓN: Manuel Galiana

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Pedro Fajardo

PRODUCCIÓN: Compañía de Teatro Intimo

Duración: 80 min

REPARTO:

BERNARDA ALBA: Pilar Ávila

PONCIA: Pilar Civera

TÉCNICA

DISEÑO DE ILIMINACIÓN: Compañía Teatro Intimo

EFFECTOS MUSICALES Y SONIDO: Compañía Teatro Intimo

ESCENOGRAFÍA: Compañía de Teatro Intimo

VESTUARIO: Trinidad Mora Lara

DISEÑO CARTEL: Álvaro Crespo

DISEÑO LOGOTIPO Y FOTOGRAFÍA: Pablo Izquierdo

DOSSIER Y PROGRAMA DE MANO: Compañía Teatro Intimorafo



**BERNARDA
Y PONCIA,**
SILENCIO,
NADIE
DIGA NADA

**BERNARDA
Y PONCIA,
SILENCIO,
NADIE
DIGA NADA**

CONTACTO

639 103 525

teatrointimo2020@gmail.com