

# CAS SAN DRA

*o el elogio del fracaso*

*Libreto: ÍÑIGO GUARDAMINO y MARÍA HERRERO*

*Dirección y música: MARÍA HERRERO*

*Reparto:*

CRISTINA BERNAL

IRENE MAQUIEIRA

AMARANTA MUNANA

LUIS MAESSO



Producción:

**flexión** Producciones

Colaboración:



PULPACSS



MURCIA A ESCENA 10



Distribución:

**flexión**

PROPUESTAS TEMÁTICAS  
PARA CAMPAÑAS ESCOLARES.

# CASSANDRA

## O EL ELOGIO DEL FRACASO

de María Herrero

**Opereta bufa**

Duración 70 min aprox.

**Libreto:** María Herrero e Iñigo Guardamino.

**Música y Dirección:** María Herrero

**Reparto:** Cristina Bernal, Luis Maesso,  
Irene Maqueira, Amaranta Munana  
y Blanca Tamarit.

**Ayudantía de dirección:** Ana Barceló

**Diseño de escenografía:** Pulpas Studio

**Diseño de vestuario:** Matias Zanotti

**Diseño de iluminación:** Lola Barroso

**Sonorización:** Lalo Gandulfo

**Diseño de cartel:** Ilu Ros

**Fotos :** Javier Naval

**Prensa:** María Diaz

**Dirección de producción:** Evaristo Sánchez

**Ayudantía de producción:** Diego Rioja

**Distribución:** Flexión Producciones

Una producción de Flexión Producciones y Proyecto Barroco.



**En "Cassandra o el elogio del fracaso" se pueden observar múltiples referencias y temas que podrían ser útiles de cara a un desarrollo posterior en el aula.**

**Podemos realizar un recorrido pedagógico de la obra a través de tres puntos principales:**

# 1. Los personajes mitológicos y clásicos.

## **Cassandra: La Profetisa maldita.**

Cassandra es una figura trágica de la mitología griega, hija del rey Príamo y la reina Hécuba de Troya. Es conocida por su gran belleza y su habilidad profética, otorgada por el dios Apolo.

Apolo, enamorado de Cassandra, le otorgó el don de la profecía a cambio de su amor. Cuando ella rechazó sus avances, Apolo la maldijo para que, aunque siempre dijera la verdad, nadie creyera en sus profecías. Esto la condenó a una vida de frustración, ya que a pesar de prever eventos trágicos como la caída de Troya, no pudo evitar que ocurrieran.

Cassandra representa el conflicto entre conocimiento y credibilidad, y es un símbolo de la tragedia de ver el futuro sin poder cambiarlo. Su historia también destaca temas de género y poder, ya que su voz, como la de muchas mujeres, fue silenciada y desacreditada.

## **Las Musas: Inspiración, creatividad y conocimiento.**

Las Musas son deidades de la mitología griega que personifican las artes y las ciencias. Según el mito, son hijas de Zeus y Mnemosyne (la diosa de la memoria). Cada una de ellas patrona una forma específica de arte o ciencia, como la poesía épica, la historia, la música, la danza y la astronomía.

Las Musas eran invocadas por los artistas y escritores para obtener inspiración y creatividad. Se creía que ellas otorgaban la habilidad para crear obras maestras y que podían influir en los sentimientos y las emociones.

En "Cassandra o el elogio del fracaso", las Musas no aparecen solamente como personajes que ayudan a narrar la historia o simbolizando la guía y el soporte para la heroína sino que también nos ayudan a entender el legado clásico en su cara más amable pero también en la más terrible.

## Caronte: El Barquero del Inframundo.

Caronte es una figura importante en la mitología griega que desempeña el papel de barquero en el inframundo. Es hijo de Érebo (la oscuridad) y Nix (la noche).

Su tarea es transportar las almas de los recién muertos a través del río Estigia (o Aqueronte) hacia el reino de Hades. Para pagar su paso, las almas deben entregar un óbolo (moneda) a Caronte, que se colocaba en la boca o en los ojos del difunto durante el entierro.

Caronte representa el viaje hacia la otra vida.

## Apolo y Zeus: Dioses Olímpicos.

**Apolo:** Es uno de los dioses más importantes del panteón griego, conocido como el dios del sol, la música, la poesía, la profecía y la medicina. Es hijo de Zeus y Leto, y hermano gemelo de Artemisa.

Generalmente es representado como un joven bello y atlético, símbolo de la perfección masculina. Sus símbolos incluyen la lira, el laurel y el arco y las flechas.

Apolo tiene una historia compleja con Cassandra, a quien maldice después de que ella rechaza sus encantos, destacando temas de poder, deseo y castigo divino.

Apolo es un dios, a menudo asociado tanto con la luz y la verdad como con la ira y la venganza. Su maldición a Cassandra es un ejemplo de cómo su poder puede ser utilizado de manera arbitraria y punitiva.

Apolo simboliza la dualidad de la civilización griega, donde el conocimiento y la cultura coexisten con el abuso de poder y la violencia.

**Zeus:** Es el rey de los dioses del Olimpo y dios del cielo y el trueno. Es el hijo de Cronos y Rea, y es conocido por su poder supremo y su autoridad sobre el resto de los dioses. Es frecuentemente representado con un rayo, su símbolo de poder, y a menudo se lo asocia con el águila y el roble.

Como padre de muchos dioses y héroes, Zeus es una figura central en innumerables mitos, y sus decisiones y acciones suelen ser determinantes para los destinos de dioses y mortales por igual y en nuestro montaje sin duda determinará el destino de su hijo Apolo.

Zeus encarna la consolidación del poder a través de la fuerza y la manipulación. La mitología que lo rodea refleja cómo nuestra civilización se ha construido sobre narrativas de dominio y conflicto, donde el poder a menudo se ejerce sin cuestionamiento ético.

## **Euterpe: La Musa de la Música Can Cerbero: El Guardián del Inframundo**

Cerbero es un monstruoso perro de tres cabezas que guarda la entrada del inframundo, el reino de Hades. Es hijo de Equidna y Tifón, ambos monstruos temibles en la mitología griega.

Su principal tarea es asegurarse de que las almas de los muertos no puedan salir y que ningún vivo pueda entrar sin permiso. Cada una de sus cabezas simboliza el pasado, el presente y el futuro, o en otras versiones, los diferentes tipos de muerte.

Cerbero simboliza la vigilancia y el límite entre la vida y la muerte. También representa el lado temible y peligroso del inframundo, recordando a los mortales el poder ineludible de la muerte.

En nuestro montaje el Can Cerbero es más bien un pobre animalillo deseoso de cariño y al que Cassandra le recuerda que no es invencible, lo que da pie a nombrar dos nuevos mitos:

### **Mito de Orfeo**

Orfeo, el músico y poeta legendario, venció a Can Cerbero con el poder de su música. Al tocar su lira, Orfeo logró calmar al perro de tres cabezas, permitiéndole entrar al inframundo para intentar rescatar a su esposa, Eurídice.

### **Mito de Hércules**

Hércules, uno de los héroes más famosos de la mitología griega, fue encargado de capturar a Can Cerbero como parte de sus Doce Trabajos. Hércules venció a la bestia mediante su fuerza sobrehumana, logrando llevarlo al mundo de los vivos sin utilizar armas, sólo con sus manos.

## **Euterpe: La Musa de la Música**

Es una de las nueve Musas en la mitología griega, específicamente asociada con la música y la poesía lírica. Se le suele representar con una flauta doble, su instrumento favorito.

## **Dafne: La Ninfa Transformada**

Dafne era una ninfa conocida por su belleza. Fue perseguida por Apolo, quien estaba enamorado de ella. Para escapar de Apolo, Dafne pidió ayuda a su padre, el dios-río Peneo, quien la transformó en un laurel. Este mito explica la asociación de Apolo con el laurel, planta que se convirtió en su símbolo.

La historia de Dafne y Apolo es una reflexión sobre el deseo no correspondido y el poder de la naturaleza para protegerse de la violencia. Representa la lucha por la autonomía y el respeto al deseo de cada individuo.

**Estas referencias y personajes ofrecen una visión rica y compleja de la mitología griega, resaltando tanto las aspiraciones elevadas de la cultura clásica como sus oscuros aspectos de poder y violencia.**

## 2. Contexto cultural e histórico

**Mediante las referencias que se realizan en "Cassandra o el elogio del fracaso" podemos contextualizar las acciones y motivaciones de los personajes en un marco cultural y artístico específico. A través de ellas podemos conectar con el arte griego, con su literatura y como ya hemos visto antes, con su mitología.**

### Literatura:

Son múltiples las referencias a la "Iliada" ofreciendo una rica narrativa visual y simbólica que refleja la estética y valores de la época y que nos permite explorar temas como la tragedia, el heroísmo y el destino.

Esta epopeya griega atribuida a Homero, compuesta en el siglo VIII a.C. Narra los acontecimientos del último año de la Guerra de Troya, enfocándose en la ira del héroe Aquiles. Incluye batallas épicas, intervenciones divinas y destaca temas de honor, gloria y el destino y culmina con la muerte de Héctor (hermano de nuestra protagonista) a manos de Aquiles. La obra es fundamental para la literatura occidental y ofrece una profunda reflexión sobre la humanidad y la guerra.

También trabajamos referencialmente con el concepto de "Anagnórisis"; término de origen griego que se refiere al momento en una obra de teatro o narrativa en el que un personaje se da cuenta de una verdad fundamental sobre su identidad, su situación o el mundo que lo rodea. Este reconocimiento suele llevar a una transformación significativa en el personaje y puede ser tanto positivo como trágico.

En muchas tragedias griegas, la anagnórisis es un punto crucial que precede al clímax de la historia. Por ejemplo, en "Edipo Rey" de Sófocles, Edipo experimenta una anagnórisis cuando descubre que él mismo es la causa de la peste que asola Tebas y que ha cumplido la profecía de matar a su padre y casarse con su madre.

En "Cassandra o el elogio del fracaso", la anagnórisis se produce sin duda en el encuentro de Cassandra con el Can Cerbero.

## Mitología:

Además de los personajes ya nombrados en el punto 1, nuestra historia se desarrolla en el Inframundo y en el Olimpo:

**El inframundo**, conocido también como Hades, es el reino de los muertos gobernado por el dios Hades y separado del mundo de los vivos, sólo es accesible cruzando el río Estigia con la ayuda del barquero Caronte, quien transporta las almas a cambio de una moneda. El inframundo está compuesto por varias regiones, como los Campos Elíseos, donde descansan las almas virtuosas, y el Tártaro, un lugar de castigo para los malvados. Además, está rodeado y dividido por varios ríos. El inframundo es vigilado por Can Cerbero, el perro de tres cabezas, y es el destino final inevitable para todas las almas, independientemente de su estatus en vida.

**El Olimpo** es la montaña más alta de Grecia y, según la mitología griega, la morada de los dioses olímpicos. Gobernado por Zeus, el rey de los dioses, el Olimpo es un lugar sagrado y celestial, inaccesible para los mortales. En él residen las deidades principales, incluyendo Hera, Poseidón, Atenea, Apolo, Artemisa, Ares, Afrodita, Hefesto, Hermes y Hestia. Cada dios tiene su propio palacio y se ocupa de diferentes aspectos del mundo humano, desde la guerra y la sabiduría hasta el amor y la medicina. El Olimpo simboliza la supremacía divina y el orden cósmico, siendo el centro de poder y control sobre el universo y los destinos humanos.

## Arte:

En nuestra pieza hay dos escultores griegos que son nombrados:

**Fidias:** Escultor griego clásico conocido por sus obras monumentales como la estatua de Zeus en Olimpia y la Atenea Partenos. Se le atribuye el desarrollo del estilo escultórico que resalta la belleza idealizada y el detalle minucioso.

**Praxíteles:** Otro gran escultor griego, famoso por sus representaciones de figuras humanas en posturas naturales y relajadas. Obras como el "Hermes con el niño Dionisio" o la "Afrodita del Gnido" muestran un enfoque en la gracia y la suavidad de la forma.

La curva praxiteliana, a la que se hace referencia en la obra, es una característica distintiva de las esculturas de Praxíteles. Este término se refiere a una suave curva en la postura de las figuras esculpidas, que crean una apariencia de relajación y fluidez, distinguiéndose de las posturas más rígidas y simétricas de períodos anteriores.

La curva praxiteliana no solo revolucionó la escultura griega clásica al introducir una nueva forma de expresar el cuerpo humano, sino que también influyó profundamente en el arte occidental posterior.

## 3. Otras temáticas de la obra.

**El fracaso y la superación:** La obra se centra en cómo lidiar con el fracaso y el desarrollo de este concepto a lo largo de la historia, simbolizado por la maldición de Cassandra de no ser creída.

La importancia de la **empatía** y el apoyo mutuo.

**Crítica a la meritocracia y privilegio:** Se explora cómo los privilegios afectan las oportunidades y percepciones de éxito.

**El consentimiento:** consecuencias negativas de no acceder a las peticiones físicas de alguien con un rol de poder.

**Es fundamental abordar estos temas en las aulas para entender cómo las raíces culturales, literarias y artísticas del pasado continúan moldeando nuestra percepción del mundo actual. Conocer estos contextos históricos nos permite apreciar la evolución de conceptos clave en nuestra sociedad y nos ayuda a reflexionar sobre los valores y desafíos contemporáneos. Así, comprender el pasado nos proporciona las herramientas necesarias para interpretar y enfrentar los problemas del presente.**