

QUE NUNCA FALTA UN GIL QUE ME PERSIGA

# Don Gil DE LAS Calzas Verdes

DE  
**TIRSO  
DE MOLINA**

DIRECCIÓN:  
**LAURA  
FERRER**



UN PROYECTO DE:



[fundacionsiglodeoro.org](http://fundacionsiglodeoro.org)

PRODUCE:



COPRODUCE:



EN COLABORACIÓN CON:



PATROCINA:



# ÍNDICE

**04** Proyecto

**05** Equipo artístico

**06** Sinopsis


**07** Sobre la obra,  
por Laura Ferrer

**08** Reparto

**09** Integrantes  
del proyecto

**13** Contactos de  
distribución





***Don Gil de las calzas verdes*** es un clásico del **Siglo de Oro** español que sigue resonando con fuerza en nuestro tiempo.

Y es que esta obra, escrita en el **siglo XVII**, es mucho más que una comedia de enredos, es una celebración del ingenio y el poder femenino, valores que hoy, más que nunca, necesitamos reconocer y reivindicar en escena.

# PROYECTO

La producción de *Don Gil de las calzas verdes*, texto de **Tirso de Molina**, es un proyecto encargado de Fiesta Corral Cervantes S.L.U por **Fundación Siglo de Oro** atendiendo así su compromiso con los clásicos españoles para su estudio y divulgación, tanto en el ámbito nacional como internacional.

Sin duda uno de los textos más brillantes del patrimonio barroco iberoamericano —por su comicidad y la perfección estética de su verso—, no podía llevar siete años sin su representación profesional sobre los escenarios.

Esta comedia publicada por primera vez en el **año 1615** es considerada una de las obras más logradas del teatro barroco español por la calidad en su trama de enredo, siendo ejemplo destacado de uno de los recursos más habituales en la **Comedia Nueva**: la mujer disfrazada de varón.

El gran desafío es situar esta obra en una **atemporalidad** que resuene con el público moderno, manteniendo la belleza del verso y haciendo que su entendimiento sea sencillo. Para lograr esto, tratamos de enfatizar los nexos contemporáneos a través de una puesta en escena que subraye las similitudes entre las luchas de género de entonces y ahora. Aunque temas como la deshonra y el casamiento forzado no son tan prevalentes hoy en día, las cuestiones de autonomía y justicia siguen siendo relevantes.



*¿Puede haber más de un don Gil en todo el mundo? ¿Tan vil es el nombre?”*

# EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN **Laura Ferrer**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Luis Retana**

ADAPTACIÓN **Arturo Martínez Vázquez**

COMPOSICIÓN MUSICAL **Manuela Morales**

DISEÑO DE VESTUARIO **Pablo Porcel**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Axel Jesús Bajaña**

PRENSA Y MEDIOS **Silvia Espallargas**

DISEÑO GRÁFICO **Alberto Luque**

DISTRIBUCIÓN **PTC**

# SINOPSIS

“

Don Gil de las calzas verdes narra la historia de doña Juana, quien, disfrazada de hombre, adopta la identidad de don Gil para recuperar a su prometido infiel, desatando una serie de enredos y confusiones cómicas”.

**Don Martín** ha abandonado a su prometida, **doña Juana**, en su Valladolid natal y ha escapado a la Corte bajo la falsa identidad de **don Gil de Albornoz**, con la intención de pretender a otra dama más rica, llamada **doña Inés**.

Lo que don Martín no espera es que, la misma tarde en que va a conocer a doña Inés, ésta se ha enamorado de **otro don Gil**, cuyas únicas señas son una hermosa cara de niño y unas características calzas verdes. Ni don Martín ni doña Inés saben que **don Gil de las calzas verdes es doña Juana disfrazada**. Tampoco se imagina doña Inés que **doña Elvira**, su nueva vecina y confidente a la que adora por su gran parecido con don Gil, es también doña Juana disfrazada.

Y así Don Gil de las calzas verdes, doña Elvira o doña Juana enredarán, engañarán y atormentarán a todo Madrid hasta que don Martín desista de su empeño y vuelva a los brazos de su prometida... o hasta que acabe completamente loco.

# S O B R E L A O B R A

por Laura Ferrer



Una obra como *Don Gil de las calzas verdes* es necesaria para demostrar cómo la fuerza y autonomía de la mujer siguen desafiando y transformando las narrativas contemporáneas”.

Doña Juana, con su astucia y valentía, se disfraza de don Gil para recuperar a su prometido infiel, don Martín. Este travestismo no solo le otorga una libertad que le es negada como mujer, sino que también le permite manipular y ridiculizar a los hombres que la rodean.

Doña Juana se convierte en el motor de la trama, usando su inteligencia y capacidad de adaptación para sortear los obstáculos que se le presentan. Su capacidad de tomar decisiones por sí misma y de actuar con determinación es un claro ejemplo de la fuerza femenina que trasciende su tiempo. No se conforma con los papeles tradicionales de su época. Al contrario, es una mujer que toma las riendas de su destino y, mediante el disfraz y el engaño, alcanza sus objetivos. Esta manera de **jugar con las normas sociales y subvertir las expectativas de género**, tan presentes en lo esencial de la obra, nos invita a reflexionar sobre el papel de la mujer en el pasado y, por qué no, también en nuestro presente.

A través de **situaciones hilarantes y personajes vivaces**, Tirso de Molina nos ofrece una crítica aguda y divertida de las convenciones sociales. La comedia y la risa no solo son un fin en sí mismas, sino una herramienta para cuestionar y subvertir el orden establecido.

Representar hoy esta obra es una oportunidad para conectar con la rica tradición teatral española y, a su vez, dialogar con nuestra contemporaneidad. Todas las **cuestiones de identidad, género y poder** que nos plantea Tirso siguen siendo relevantes, y al traerlas al escenario, las hacemos nuestras, las interrogamos y también las celebramos.

# REPERTE



**NURIA GIL**  
Caramanchel,  
criado de doña Juana  
en Madrid



**MANUELA MORALES**  
Doña Juana,  
ex-prometida de don Martín  
+  
**Don Gil de las Calzas Verdes,**  
doña Juana disfrazada para  
vengarse de don Martín  
+  
**Doña Elvira,**  
doña Juana disfrazada y vecina  
de doña Inés



**ENRIQUE MELÉNDEZ**  
Don Pedro,  
padre de doña Inés  
+  
Alguacil



**ÁNGEL RAMÓN JIMÉNEZ**  
Doña Clara,  
prima de doña Inés  
+  
Quintana,  
criado de doña Juana  
en Valladolid



**LETICIA RAMOS**  
Doña Inés,  
pretendiente de Don Martín, Don Juan  
y Don Gil de las Calzas Verdes.  
Vecina de Doña Elvira



**MARTÍN PUÑAL**  
Don Martín,  
ex-prometido de doña Juana y futuro  
marido de doña Inés  
+  
**Don Gil de Albornoz,**  
don Martín disfrazado para  
casarse con doña Inés



**JOSÉ RAMÓN ARREDONDO**  
Don Juan,  
pretendiente de doña Inés  
+  
Alguacil



PRETENDIENTE



CRIADO/A



FAMILIA

# INTEGRANTES DEL PROYECTO

## Un proyecto de **Fundación Siglo de Oro**

Quince años de historia son la base de la que parte la Fundación Siglo de Oro. En 2018 es galardonada con la **Medalla de Oro de las Artes Escénicas** por su compromiso con la recuperación, producción y difusión de textos del Siglo de Oro, así lo acreditan las **diecisiete obras** producidas. Dicha difusión se complementa con los trabajos desarrollados en el ámbito educacional y formativo, dentro de los cuales se incluyen las **campañas escolares para la creación de futuras audiencias**, así como la formación continua de los profesionales que participan en las producciones.

La FuSO ha sido la primera compañía que representó a un autor de habla no inglesa en el **Shakespeare´s Globe Theatre** con la puesta en escena de *El castigo sin venganza*. Desde el 2017 ha sido promotora y creadora del festival **Fiesta Corral Cervantes**, en el que se han representado más de ciento veinte espectáculos distintos de otras tantas compañías a lo largo de sus siete ediciones, celebradas durante el verano en pleno corazón de Madrid.

Desde la Fundación Siglo de Oro existe la convicción de que la supervivencia de los textos clásicos, especialmente los del Siglo de Oro, está íntimamente relacionada con su difusión entre sus futuros espectadores. Es, por tanto, una misión fundamental **expandir el conocimiento de estas obras** a través de su puesta en escena y su aporte educativo en la audiencia.

Produce

# FIESTA CORRAL CERVANTES

# FIESTA

Fiesta Corral Cervantes SLU nace en 2022 con propósito de fomentar, a través de su intervención en la producción, los proyectos relacionados el repertorio del teatro del Siglo de Oro Iberoamericano.

En este tiempo y para el desarrollo de los diferentes proyectos en los que ha intervenido, bien como productor único o en coproducción, ha colaborado para la exhibición de los espectáculos con diferentes instituciones, tanto públicas, como privadas, de larga y demostrable trayectoria, en la difusión del patrimonio escénico del Siglo de Oro, tales como Teatros Canal, Festival Internacional de Almagro, Festival de teatro del Siglo de Oro Iberoamericano Clásicos en Alcalá, Festival de Olmedo, Teatro Circulo de Nueva York, etc.

Igualmente, desde su creación, ha establecido una relación estratégica con diferentes compañías y productoras, vinculadas a la producción escénica del Siglo de Oro, tales como Morfeo, Shapmedia Universal, Placement Comunicación, etc. para el desarrollo de acuerdos de coproducción que facilitaran la producción de espectáculos de repertorio áureo.

La **Misión de la Universidad Internacional de La Rioja** consiste en la formación integral del estudiante, para formar nuevos titulados con los conocimientos, habilidades y competencias que demanda la sociedad actual.

Para cumplir esta misión se define la **política de calidad**, a través de la cual la **Dirección** se compromete a desarrollar las acciones correspondientes para dar cumplimiento con las necesidades y expectativas de los grupos de interés: estudiantes, personal docente e investigador, personal de gestión y administración, administraciones públicas y sociedad en general, asegurando una formación de calidad que busque la mejora continua y la excelencia.

Esta política incluye una **especial sensibilidad** para atender a aquellos que por diversas circunstancias no puedan acceder a centros presenciales, o a los que pudiendo, prefieran optar por soluciones más abiertas e innovadoras que las tecnologías emergentes abren en la red.

Asimismo, tiene como objetivo promover el comportamiento **ético**, la **lucha contra el fraude académico**, la **defensa de la libertad académica**, la **prevención de la intolerancia y de la discriminación** de cualquier tipo de los estudiantes o de su personal.

Dirección

**Laura Ferrer**



Laura Ferrer es **actriz, directora y dramaturga**. Formada en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid, en las dos especialidades de Interpretación Textual, y Dirección Escénica y Dramaturgia. Como actriz, ha trabajado en espectáculos como ***El animal de Hungría*** de Lope de Vega con dirección de Ernesto Arias, y en ***Vive Molière*** de Álvaro Tato con dirección de Yayo Cáceres. Ha dirigido espectáculos como ***La Gatomaquia*** de Lope de Vega (con versión de Pedro Víllora y José Padilla) en la VIII Edición de Almagro Off y ***Caer para levantar*** de Mira de Amescua, Agustín Moreto, Jerónimo Cáncer y Matos Fragoso (con versión de Arturo Martínez Vázquez), obra ganadora de la X Edición de **Almagro Off** y del I Concurso **ArganzuelOROs**. Desde 2021 dirige y guioniza cada año la Gala de clausura del Festival CIBRA en Toledo. Entre sus últimos trabajos se encuentra ***La tierra de Jauja*** de Lope de Rueda, que dirige y adapta para Fundación Siglo de Oro y Corral Cervantes en 2023.

# CONTACTOS DE DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIÓN EXTERNA

**PTC**

✉ [oorovio@ptcteatro.com](mailto:oorovio@ptcteatro.com)

✉ [lgraino@ptcteatro.com](mailto:lgraino@ptcteatro.com)

CAMPAÑA ESCOLAR

**Menchosa (Menchu Peña)**

☎ +34 911 737 355 ☎ +34 607 894 634

✉ [grupos@menchosa.org](mailto:grupos@menchosa.org)



UN PROYECTO DE:



[fundacionsiglodeoro.org](http://fundacionsiglodeoro.org)

PRODUCE:

FIESTA



COPRODUCE:

**unir**

UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA

EN COLABORACIÓN CON:



**Comunidad  
de Madrid**

PATROCINA:



**grupo index**