

LOS CREADORES DE 'POR LOS PELOS' PRESENTAN  
UNA VERSIÓN MUY ESPAÑOLA DE  
'GLAGSON, TROMBETTE E PERNACCHI' DE DARIO FO Y FRANCA RAME



# ¡DESCARADOS!

DARIO FO

CON JUAN GEA

• LOLA MOLTÓ • MARTA CHINER • RAFA ALARCÓN •  
CARLES MONTOLIU • CARLES CASTILLO • VÍCTOR LUCAS

DIRECCIÓN SANTIAGO SÁNCHEZ

UNA COPRODUCCIÓN DE

L'om  
IMPREBIS

OLYMPIA  
METROPOLITANA

CON LA COLABORACIÓN DE



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

# ¡DESCARADOS!

Una versión muy española de SANTIAGO SÁNCHEZ de 'Clacson, trombette e pernacchi', de Dario Fo y Franca Rame



Tras el éxito de **Por los pelos**, su primera colaboración, **L'OM-IMPRESÍ** y **OLYMPIA METROPOLITANA** se unen de nuevo para poner en escena una de las obras más delirantes del Premio Nobel de Literatura **Dario Fo**.

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española y la confusión de la cara de este con la de uno de sus empleados generan todo tipo de malentendidos y situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira que pone al descubierto los intereses y manejos de la política, los jueces, la policía, las cloacas del Estado, las empresas y hasta de la medicina.

Todo con la ironía y el humor del gran maestro italiano de la Comedia del Arte.

**Santiago Sánchez** dirige de nuevo a la compañía de **Por los pelos** que pondrá en escena a toda esta colección de **Descarados** de nuestros días.

**¡UNA COMEDIA MUY REAL!**



# ¡DESCARADOS!

UNA OBRA DE  
DARIO FO y FRANCA RAME

**TRADUCCIÓN**  
Carla Matteini

**VERSIÓN**  
Santiago Sánchez

**REPARTO**  
Juan Gea

Lola Moltó • Marta Chiner • Rafa Alarcón  
Carles Montoliu • Carles Castillo • Víctor Lucas

**DIRECCIÓN**  
SANTIAGO SÁNCHEZ

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN**  
Víctor Lucas

**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA**  
Dino Ibáñez • Miki Mappin

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN**  
Kique Mañas

**DISEÑO DE VESTUARIO**  
Gabriela Salaverri

**REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA**  
Pascualín Estructures, S.L.  
Masoliver

**UTILERÍA**  
Enric Juezas

**AYUDANTES DE VESTUARIO**  
Rosalía Miota  
Laura Augustin

**COORDINACIÓN TÉCNICA EN GIRA**  
Kique Mañas

**MÚSICA**  
Víctor Lucas • Aínda Nao • Al Tall

**ILUSTRACIÓN**  
Gallego y Rey

**FOTOGRAFÍA**  
Vicente A. Jiménez

**DISEÑO GRÁFICO**  
MINIM Comunicación

**REDES SOCIALES**  
Virginia Berlín

**COM. VALENCIANA**  
Pilar Blanco  
Tel.: 679 93 53 09  
comunicacion@imprebis.com

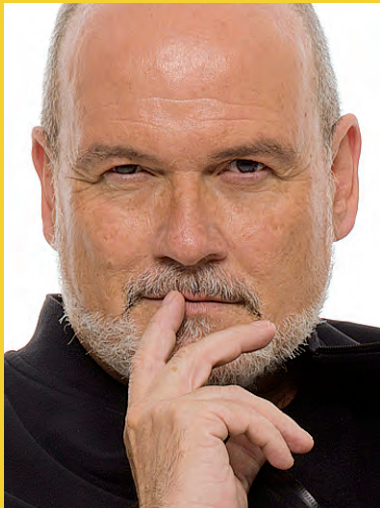
**NACIONAL**  
María Díaz  
Tel.: 620 59 03 16  
maria.diaz.pares@gmail.com

**REGIDURÍA Y GERENCIA EN GIRA**  
José Rodríguez

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Camino Lapresta#Paula Esquembre

**DISTRIBUCIÓN**  
**COM. VALENCIANA**  
Xema Soriano  
Tel.: 662 03 29 67  
xemasoriano@olympiametropolitana.com

**NACIONAL**  
Isabel Rufino  
Tel.: 665 59 23 41  
endanza2005@yahoo.es



# SANTIAGO SÁNCHEZ

## DIRECTOR

Hombre de teatro, Santiago Sánchez es uno de los directores con mayor actividad de los últimos años y también uno de los más reconocidos. Dirige, actúa, gestiona, crea, viaja e inventa a ritmo vertiginoso desde muy joven.

Sus propuestas escénicas son muy variadas: desde la dirección de grandes clásicos, como **Cervantes**, **Zorrilla**, **Chéjov** o **Brecht**, hasta propuestas contemporáneas e innovadoras, como **Monty**

**Python**, **Albert Camus**, **Koltés** o **Wajdi Mouawad**.

Aunque vinculado a **L'OM-IMPREBÍS** desde sus inicios, destacan también sus colaboraciones con el Centro Dramático Nacional, como **Transición** o **Aquiles y Penteseilea**, los Teatros de la Generalitat Valenciana y el Teatro Nacional de la Zarzuela, como **Don Juan** o **La boda y el baile de Luis Alonso**, así como con otras compañías privadas, como Yllana o Vaivén Producciones.

Ha dirigido también grandes eventos como **Don Juan de Alcalá**, que congregó en una sola representación a 30.000 espectadores en las calles de la ciudad Patrimonio de la Humanidad, o los montajes de **Calígula** para Mérida y **Orígenes**, creada tras una experiencia de tres años en África y presentada en el Matadero de Madrid por el Centro Internacional de Teatro Actual (CITA).

Introdujo en España la improvisación teatral en los años noventa y es miembro fundador de ALEA (Centro Internacional de Investigación para el Arte de la Improvisación), creado en Italia en 1995 junto a artistas de otros seis países, así como de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha merecido algunos de los galardones y distinciones más relevantes del teatro español: **Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana** y **Premio Ercilla** por su dirección de **Galileo**, de Bertolt Brecht; **Premio Rojas de Toledo** por su dirección de **Don Juan**, de José Zorrilla; **Personaje del Año de la Fundación Carolina Torres** por su dirección de **Quijote**, además de ser finalista tres años consecutivos del **Premio Valle-Inclán** por **Transición**, **Decamerón Negro** y **La Crazy Class**, y tener la **Medalla de Honor del CELCIT** (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) **y de la Asociación de Directores de Escena**.

Sus espectáculos han podido verse en más de 20 países, destacando los estrenos en el Gunston Arts Center de Washington, Queen's Theatre de Nueva York, Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, Teatro Segura y Vértice de Cultura de la Nación de Lima.



## JUAN GEA

Empezó su carrera de actor en Valencia, su tierra natal, y pronto se estableció en Madrid para consolidarse como uno de los actores más requeridos sobre las tablas.

Ha participado, entre otras obras, en **El rey Lear**, dirigida por Miguel Narros; **Luces de bohemia**, dirigida por Lluís Pascual; **El abanico de Lady Windermere**, **El cementerio de automóviles** y **Fortunata y Jacinta**, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; **La Celestina**, dirigida por Adolfo Marsillach, y **El mercader de Venecia**,

dirigida por Denis Rafter. Entre sus últimos trabajos, destacan **Héroes**, dirigido por Tamzin Townsend; **Hécuba**, dirigido por José Carlos Plaza, **El lenguaje de tus ojos**, dirigido por Amelia Ochandiano, o **Por los pelos**, a las órdenes de Santiago Sánchez.

Actor versátil, ha trabajado también en cine, bajo la dirección de Vicente Aranda en **La pasión turca**, de Emilio Martínez Lázaro en **Las 13 rosas**, de Pilar Miró en **El perro del hortelano**, o recientemente en la película dirigida por Marta Díaz de Lope Díaz **Mi querida cofradía**.

En televisión ha participado en muchas series de TVE, Antena 3 o Tele 5, destacando en éxitos como **Apaches**, **Galerías Velvet**, **Amar en tiempos revueltos** o **El Ministerio del Tiempo**.





## LOLA MOLTÓ

Lola Moltó es actriz licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia.

En teatro ha participado en producciones como **Assumpció**, **Si jo fóra rica**, **El saperlón**, **Sopa de pollastre amb ordi**, **Comedias bárbaras**, **Lisístrata**, **Als lladres**, **Gresca al palmar**, **Las figurantes** o **Bebé**, de productoras o compañías como Teatres de la Generalitat, La Pavana o Carmen Teatre, entre otras.

En el campo audiovisual ha destacado en películas como **La familia (Dementia)** o **Suave olor a canela**, de Giovanna Ribes, **Agua con sal** y **Lagartijas**, de Pedro Rosado, y es conocida por su participación en la serie **L'Alqueria Blanca** de Canal 9.



# MARTA CHINER

Nacida en Valencia en el año 1976, desde su niñez ha formado parte de la Escola Coral de Quart de Poblet, donde por primera vez toma contacto con el escenario.

Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Escuela del Actor de Valencia, finalizándolos en el año 1998. Complementa su formación en el Estudio Corazza para el Actor, de Madrid, entre los años 1998 y 2000. Paralelamente a su formación como actriz, ha realizado cursos de técnica vocal y canto con profesionales como Francisco Kraus, Lidia García o María José Peris.



Desarrolla su trayectoria profesional en teatro, televisión y cine. Entre otros títulos teatrales, destacan **Infinities** (Teatro Piccolo, Milán. Dir.: Luca Ronconi); **Cyrano de Bergerac**, de Roberto García (L'Horta Teatre, Sala Escalante, Valencia); **Chao Chochín** (Reinas Magas. Dir.: M<sup>a</sup> José Peris) o **Mecbeth**, de Jaime Pujol y Diego Braguinsky (Ornitorrincs. Dir.: Jaime Pujol).

En su dilatada trayectoria televisiva destacan las series **Les moreres**, **Cuéntame**, **Bon dia, bonica** o **Los misterios de Laura**. Y en cine ha estrenado, entre otros títulos, **Atasco en la nacional** y **Faltas leves**.





## RAFA ALARCÓN

Inicia su carrera profesional como actor en 1999, combinando el teatro, en el cual ha trabajado con las principales compañías de Valencia (Albena Teatro, Moma Teatro, Arden Producciones, Bramant Teatre, Teatres de la Generalitat, La Fura dels Baus...), con su participación en series de televisión, tanto nacionales como en Canal 9 (**La que se avecina, Olmos y Robles, El chiringuito de Pepe, Hospital Central, Física y química, Escenas de matrimonio, Yo soy Bea, Maniàtics, Evolució, Les moreres** o **Bon dia, bonica**, entre otras).

Ha participado en más de una veintena de montajes profesionales y en numerosos cortometrajes, y ha recibido el Premio CinEuphoria 2015 al Mejor Actor por el cortometraje **Las sexicas**.

En su faceta de cómico realiza monólogos desde hace 14 años, con más de 1.000 representaciones en locales de comedia y teatros de todo el territorio nacional. En sus monólogos combina textos propios estilo stand up (Club de la Comedia) con escenas más teatrales en los cuales interactúa con el público.

# CARLES MONTOLIU



Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Se inició teatralmente con el director Edward Wilson en **Macbeth** y, posteriormente, con Manel Cubedo en **La guerra de los mundos** y con Carles Alberola en **Hau!**.

Actor habitual de **L'OM-IMPRESIBÍS** desde 1994, ha participado en muchos de sus montajes bajo la dirección de Santiago Sánchez o Michel López: **Impresibís, Zapping, Galileo, En la soledad de los campos de algodón, Quijote, Don Juan, Calígula, Tío Vania, La Crazy Class, Por los pelos, Vidas enterradas, Heredarás la lluvia** o **Hoy no estrenamos**, representándolos por todo el territorio nacional y en más de 20 países.

También ha protagonizado **Aladín, un musical genial**.





## CARLES CASTILLO

Empieza su trayectoria profesional en 1984. Desde entonces ha creado con su propia compañía más de quince espectáculos.

Ha colaborado en infinitos programas de radio, televisión y cine. En radio, desde Cadena Ser, pasando por Onda Cero con Pablo Motos, M80 con Goma Espuma, etc. En televisión, en series como **Al salir de clase**, **Aquí no hay quien viva**, **El comisario**, y como colaborador habitual con José Mota. En cine destaca por los largometrajes **Todos a la cárcel**, de Berlanga, **Atasco en la nacional** o **La semana que viene sin falta**, entre otros.



En los últimos años también ha dirigido varios montajes teatrales en España, Italia y Colombia, y con **L'OM-IMPREBÍS** ha girado por más de 20 países con **Imprebís**, **Tío Vania**, **Los mejores sketches de Monty Python**, **La Crazy Class**, **Por los pelos**, **Heredarás la lluvia** o **Hoy no estrenamos**.

# VÍCTOR LUCAS

Ha trabajado con compañías como Albena, La Pavana, Trencadís Produccions, Línea Musical Scénica o **L'OM-IMPREBÍS**, y con directores como Rafael Calatayud, Jaume Pérez, Jaime Pujol, Santiago Sánchez, Carles Alberola o Diego Braguinsky.



Como compositor y director musical, a pesar de su juventud, ha recorrido ya un largo camino participando en obras como **Malos y malditos**, **Crisis de identidad**, **Tío Vania**, **Imprebís**, **Sherlock Holmes y el cuadro mágico**, **Pinocho**, un musical para soñar, **Aladín**, **Mecbeth**, **La mejor canción del mundo** o **Rapunzel**, un musical muy peliagudo.

Para el Instituto Valenciano de Cultura ha trabajado en **Tic Tac** como actor y como director musical en la **Gala de los Premios del Instituto Valenciano de Cultura**, también en **El narciso en su opinión**, **El crimen de la hermana Bel** y, más recientemente, en **Tórtola**, espectáculo homenaje a la figura de la bailarina Tórtola Valencia.

Sus últimas creaciones musicales en teatro han sido **Heredarás la lluvia**, **Tu mano en la mía** y **iDescarados!** para **L'OM-IMPREBÍS**, y **La llave mágica** para la Sala Off, donde también ha realizado la dirección escénica de **¿Estás ahí?**, de Javier Daulte.



# L'OM-IMPREBÍS

Dirigida por **Santiago Sánchez**, la compañía ha consolidado, desde su fundación en los años ochenta, no solo una marca de producción, sino el trabajo conjunto de un núcleo estable de actores y creativos, compuesto por más de treinta personas de distintas nacionalidades. Su trabajo artístico se ha diversificado desde los grandes textos clásicos hasta la improvisación en vivo; desde el humor más directo hasta la puesta en escena de los más influyentes autores contemporáneos.

**L'OM-IMPREBÍS** combina un repertorio muy variado que abarca desde los clásicos españoles, como **Quijote** o **Don Juan**, hasta obras de referencia de la dramaturgia universal: **Galileo** de Bertolt Brecht, **Calígula** de Albert Camus o **Tío Vania** de Antón Chéjov. Pero también se ha lanzado a nuevas propuestas y lenguajes, como es el caso de **Imprebís** -espectáculo pionero en nuestro país del teatro de improvisación- o **Los mejores sketches de Monty Python** -homenaje, junto a **Yllana**, a los maestros del humor inglés-. Entre sus espectáculos destacan, además, **Orígenes**, **Musicall**, **iMoon!**, **La mujer invisible**, **En la soledad de los campos de algodón**, **Zapping**, **Chiquilladas** o tres títulos que actualmente tiene en cartel: **Tu mano en la mía**, **Heredarás la lluvia** y **Hoy no estrenamos**.

Su trabajo ha merecido reconocimientos tan prestigiosos como el **Premio Ercilla** de Bilbao, los **premios del público del Festival de Teatro Centro Americano del Salvador** y **de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca**, o los **de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana** y **Teatro Rojas de Toledo**.





## OLYMPIA METROPOLITANA

Desde el año 2000, **OLYMPIA METROPOLITANA** ha producido una treintena de obras como **La tentación vive arriba**, **La cena de los idiotas** o **El método Grönholm**, entre otras, asociándose con profesionales de la talla de **Verónica Forqué**, **Dagoll Dagom**, **Tricycle**, **Concha Velasco**, **Paco Mir**, **Josema Yuste** y un largo etcétera.

La mayoría de estas producciones se han realizado a nivel nacional y desde el año 2013 OLYMPIA empezó a apostar también por producciones valencianas de prestigio y calidad contando con profesionales de la talla de **Carles Alberola**, **Santiago Sánchez** o **Diego Braquinsky**.

Actualmente, **OLYMPIA METROPOLITANA** produce y distribuye tanto proyectos propios como ajenos. Ofrece a los grandes teatros un abanico de espectáculos de alta calidad, caracterizados por su variedad y excelencia en el reparto de actores. Un teatro que le interese al público de hoy, que trate temas e historias actuales, que le divierta y que le haga sentir. Su objetivo es educar, además de entretener y divertir. Sus producciones han conseguido convertirse en un referente e incluso podría decirse que ha generado una "marca" reconocible por el público.

UNA COPRODUCCIÓN DE



OLYMPIA  
METROPOLITANA

CON LA COLABORACIÓN DE

