



madridesteatro.com

4 h · 🌐

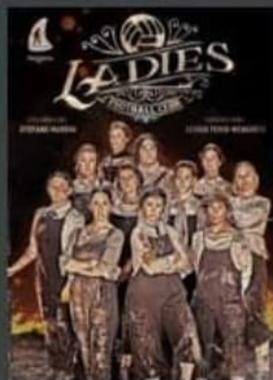
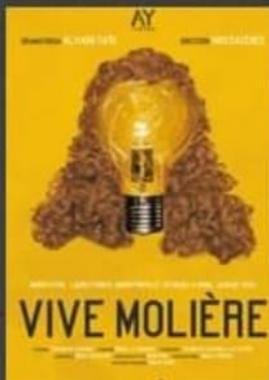


#Losmasvalorados #teatro #Madrid:
1 VIVE MOLIÈRE Teatro de La Abadia
2 LA VIDA ES SUEÑO #TeatroDeLaComedia
3 LADIES FOOTBALL CLUB Teatros del Canal
4 PARÍS 1941 Teatro Español
5 LA TERNURA Teatro Infanta Isabel
<https://madridesteatro.com>



MET
MADRIDESTEATRO

Los más valorados
de la semana



VOTACIÓN EN LA ACADEMIA

Santiago Muñoz Machado, reelegido como director de la RAE

ABC MADRID

Santiago Muñoz Machado (Pozoblanco, 1949) ha sido reelegido como director de la Real Academia Española (RAE), cargo que ocupa desde diciembre de 2018. El jurista estará al frente de la Docta Casa durante cinco años más. Se trata de la primera reelección en los últimos 12 años. En la sesión a puerta cerrada celebrada ayer en la sede de la institución también se de-

ció la elección de dos cargos más: la filóloga Aurora Egido fue designada bibliotecaria, y el helenista Carlos García Gual, segundo vocal.

Muñoz Machado llegó a la dirección de la RAE en medio de una crisis económica que ha conseguido solventar. Durante su mandato, ha emprendido una ambiciosa renovación de la Academia. Uno de sus proyectos estrella ha sido LEIA (Lengua Es-



Santiago Muñoz Machado // M. NIETO

pañola e Inteligencia Artificial), con el que se empeñó en conseguir que las máquinas hablaran un buen español. A estas alturas, la RAE ya ha

colaborado con muchas de las grandes compañías tecnológicas del mundo para cumplir con este objetivo. También ha renovado la web de la RAE y ha puesto muchos esfuerzos en el desarrollo de diccionarios especializados.

Bajo su mandato, la RAE realizó un análisis de la Constitución Española en términos de inclusividad, tal y como había solicitado la por entonces vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo. El veredicto es de sobra conocido: la institución defendió que el texto constitucional de 1978 era «gramaticalmente impecable» y que no necesitaba ningún cambio para ser más inclusivo. Según el texto, el empleo del masculino genérico es totalmente correcto y pertinente, y su uso es «absolutamente general en español, tanto en la lengua oral como en la escrita».



Una escena de 'Vive Molière' // DAVID RUIZ

'Vive Molière', homenaje a un «funambulista del humor»

▶ Álvaro Tato y Yayo Cáceres presentan en la Abadía su función sobre el dramaturgo

JULIO BRAVO MADRID

A punto de bajar el telón del cuarto centenario de Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Molière, el Teatro de la Abadía le recuerda con un montaje de Ay, Teatro (Yayo Cáceres y Álvaro Tato, dos de las columnas de Ron Lalá): 'Vive Molière', que estará en cartel hasta el 30 de diciembre. El espectáculo, según Tato, su dramaturgo, «cuenta la vida de Molière con estructura de vodevil, armada en redondillas y con música en directo» -hay incluso una miniópera de un par de minutos-. En el relato biográfico, sigue, se engarzan escenas de varios textos del autor francés: 'Tartufo o El impostor', 'El avaro', 'Las preciosas ridículas', 'Don Juan', 'Sganarelle o El cornudo imaginario', 'El enfermo imaginario', 'Georges Dandin', 'El burgués gen-

tilhombre', 'La escuela de los maridos' y 'El misántropo'. En el montaje participan cinco jóvenes actores: Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo. Tatiana de Sarabia firma la escenografía y el vestuario, Miguel Ángel Camacho la iluminación y Nuria Castejón la coreografía.

Al margen de la oportunidad del centenario, Yayo Cáceres y Álvaro Tato coinciden en la permanente vigencia de Molière. El primero se refiere a él como «uno de los grandes observadores de la condición humana», mientras que el segundo asegura que «no hay otro comediógrafo de su talla».

Amigo y patrón

Mientras que Juan Mayorga, director del Teatro de la Abadía, habla de Molière como de «un amigo», Tato recuerda que en Francia se le conoce como «el patrón». «Es el patrón, el hermano mayor, el faro de los que nos dedicamos a la comedia». 'Vive Molière' quiere reivindicar a un autor poliédrico: «Su obra tiene política, farsa, es social, incluso es a veces 'slapstick'. La obra quiere mostrar los claroscuros, la ambigüedad de

Molière, un funambulista del humor, al tiempo tierno e incisivo».

'Vive Molière' presenta «a la diosa Fama, que anuncia su intención de casarse con un genio del teatro; sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras», cuentan sus responsables, que aseguran que en la obra se terminan entrelazando la vida del dramaturgo y las de sus personajes. «El hilo conductor de estas escenas -dice Tato- es la biografía de Molière o, mejor dicho, sus abismales contradicciones biográficas, ya que no conservamos ningún manuscrito y tan solo un puñado de documentos directos (más allá de los textos y prólogos) nos ofrecen vislumbres de la vida de Jean-Baptiste. Por ello, la estampa legada a la posteridad oscila entre la visión legendaria y mitificada de Grimarest o Bulgakov -ambos autores de sendas biografías del dramaturgo- y la escasez de datos reales concretos que recopilan historiadores contemporáneos como Fosterier» (este último autor también de una biografía publicada el pasado año).

'Una terapia integral', el pan como metáfora de la fe

J. BRAVO MADRID

La avalancha de panaderos aficionados que se produjo durante el confinamiento fue la llama que iluminó a Cristina Clemente y Marc Angelet para escribir 'Una terapia integral', la obra que, tras su estreno en Barcelona, llega ahora al Teatro Figaro de Madrid. «Teníamos ganas de escribir sobre las creencias, sobre la fe, y también sobre el mundo de las terapias -explica Cristina Clemente-. Vimos toda esa corriente del confinamiento y supimos que en Rusia se hacían unas terapias con pan, así que nos pusimos en marcha...» El resultado es una comedia que presenta a Toni Roca, un panadero que lleva diez años impartiendo unos cotizadísimo cursos para hacer pan, y a tres de sus alumnos. Antonio Molero es Toni Roca y Marta Poveda, Esther Ortega y César Camino son Laura, Nieves y Bruno, sus tres pupilos. Los propios autores -que tienen actualmente otro título, 'Laponia', en cartel, dirigen la función. «El pan se utiliza de forma simbólica -explica Molero-, y los autores, de manera muy hábil, establecen similitudes entre la fabricación del pan, entre todos los pasos necesarios para llevarlo a cabo, con todos los pasos que han de dar los protagonistas para quitarse sus pesos, sus mochilas o sus cargas emocionales».

«Buscamos esos paralelismos -tercia Marc Angelet- y creamos juegos muy teatrales con las ideas del amasar, del reposar, del hornear, o con elementos como el fuego, el reposo o el sueño... Y los tejíamos también con el concepto de la terapia». Y es que, dicen sus responsables, 'Una terapia integral' «es una comedia que pone en cuestión nuestra necesidad de creer en algo».

“Vive Molière”: Comedia francesa en versión muy española ★★★★★

Un disparatado homenaje al gran autor francés que se desarrolla sobre las tablas como un ingenioso juego verbal, musical y representativo



Ay Teatro aprovecha su "Vive Molière" para homenajear al comediógrafo en su 400 aniversario FOTO: DAVID RUIZ

***Autor:** Álvaro Tato (a partir de textos de Molière). **Director:** Yayo Cáceres. **Intérpretes:** Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo. Teatro de la Abadía, Madrid. Hasta el 30 de diciembre.*

Sin descuidar su ya dilatada labor en [Ron Lalá](#), el dramaturgo **Álvaro Tato** y el director **Yayo Cáceres**, con la

inestimable ayuda de la productora y distribuidora Emilia Yagüe, han conseguido en poco tiempo colocar y afianzar su otra compañía, **Ay, Teatro**, en el panorama escénico de nuestro país. Su cuarto montaje, titulado [*Vive Molière*](#), es un disparatado homenaje al gran autor francés –en el cuadringentésimo aniversario de su nacimiento– que se desarrolla sobre las tablas, al más puro estilo de sus creadores, como un ingenioso juego verbal, musical y representativo.

El acercamiento paulatino de la diosa Fama, animada por sus criados **Dato, Mito y Chisme**, a un Molière aún joven y desconocido es el feliz pretexto argumental que ha encontrado Tato en su dramaturgia para recorrer de manera somera y gamberra la biografía del actor y escritor francés en su camino a la inmortalidad, introduciendo en este accidentado periplo algunas escenas de sus más populares comedias: *Tartufo*, *El avaro*, *Don Juan*, *El burgués gentilhomme*, *La escuela de los maridos*, *El misántropo*... Elaborada con su habitual destreza poética –las redondillas y quintillas dejan paso a la prosa y esta a los heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos con fluidez absoluta–, esa divertida dramaturgia de Tato presenta ya algún que otro hallazgo digno de aplauso, como es el de convertir a la técnica de luces en un personaje más, llamado Madame Lumière, que trabaja en el escenario, a la vista del espectador e integrada en la propia trama, como iluminadora de la diosa Fama.

Desde luego, todo ese juego teatral propio de Ay, Teatro ya había alcanzado cotas de notabilísima agudeza en [*Malvivir*](#), su anterior trabajo; pero podría decirse que en este nuevo montaje sus creadores, y muy especialmente el director en lo que concierne al lenguaje estrictamente escénico, han rizado el rizo. La verdad es que **asombra ver cómo Cáceres maneja todo cuanto encuentra a su alcance para ilustrar con eficacia la acción y hacer que esta**

discurra con agilidad y claridad manifiestas. Con apenas un tobogán sobre el escenario, por el que los dioses descienden de su plano celestial al humano, y unos grandes marcos que adquieren distintas utilidades según convenga, los actores van incorporando personajes con ocurrentes y rápidos cambios de vestuario para hilvanar las distintas escenas, saltando en el tiempo y el espacio, sin que se habrá una sola fisura en la imaginación del espectador mientras va componiendo y comprendiendo la historia.

Cabe resaltar asimismo la estupenda dirección de actores –con un elenco de jóvenes intérpretes cuyos nombres no son aún conocidos–, que ha permitido dar la oportuna cohesión a un trabajo en que todos han de plegarse a un mismo y coral sentido del ritmo y de la comicidad. A este respecto, hay que hablar especialmente del resultado obtenido con **Kevin de la Rosa**, un actor de un tremendo potencial al que, sin embargo, nadie había sabido guiar tan bien como aquí, creo, para evitar que sus innumerables recursos acaben convertidos en tics gratuitos ajenos a los personajes y a la acción. Por último, hay que destacar también el papel que desempeña en la función **Marta Estal**, joven música y soprano que ha sabido amoldar su enorme talento lírico a las exigencias de una comedia como esta con increíble naturalidad.

<https://www.larazon.es/cultura/teatro/20221208/roc5zey3lvhy5lr3zxf3q7x7eu.html>

Warning: Declaration of SplitMenuWalker::walk(\$elements, \$max_depth) should be compatible with Walker::walk(\$elements, \$max_depth, ...\$args) in /home/customer/www/masteatro.com/public_html/wp-content/themes/wt_chapter/functions.php on line 35



Crítica de «Vive Molière»

12 diciembre, 2022  Madrid

Twittear

 Follow



El tapiz animado de Carlos Herrera Carmona

Al salir de la representación, oí a un espectador exclamar eufórico y maravillado: “¡El escenario siempre está vivo!”. La premisa, que a simple vista podría parecer sencilla, resume a mi parecer, la intencionalidad de esta nueva propuesta de Álvaro Tato y Yayo Cáceres. Sobre las tablas, los actores y la palabra, no más –lección de Lope. Bajo la forma prodigiosa se suceden *sketches* que reúnen lo más granado de la producción molieresca. Teje esta urdimbre la diosa Fama, caprichosa, voluble, artera y casquivana quien se desliza una y otra vez en su tobogán para codearse con los mortales lanzándose a la conquista de un nuevo bardo a quien vampirizar: Molière. Es ella la encargada de ir engarzando, además del elenco en sí, diálogos y situaciones para nuestro deleite. La diosa, ayudada por sus sirvientes Dato, Chisme y Mito, entra de lleno en el juego amoroso de los *innamorati* y flirtea y añora y embelesa y se embelesa con un Molière al que veremos crecer como autor, trabajar de tapicero como su padre y morir/resucitar como el merecido y sempiterno astro de la comedia francesa que es. “Ay Teatro”, la compañía que lleva a cabo este logro, parece estar tocada con la varita mágica de la Chispa y del Acierto en mayúsculas al honrar a los clásicos, resetearlos, acercárnoslos –como ya inició Marsillach- y hacer de sus mensajes posibles lecciones de rabiosa actualidad. Sorprenderán, no sólo los atléticos bríos de la *troupe* y sus artificios vocales –con Marta Estal a la cabeza- sino la diversión que emana de todos ellos ejerciendo cada rol en el que se enfundan. No hay respiro. Todo es vida, como mencionó nuestro espectador. Supersónico el ritmo y dosis altísimas de gracejo. Es una cabalgata de piezas y sonrisas –para mi gusto, mantener en platea la sonrisa durante hora y media es más meritorio que carcajadas intermitentes. Una auténtica recreación de aquellos cómicos de la legua quienes, con cuatro prendas y dos cacharros, eran capaces de crear un mundo de ilusión al mismo tiempo que de realidad.

El crítico literario Enrique Azcoaga califica las obras de Molière de “tapices animados”, definición que se adapta como un guante a este popurrí que homenajea al autor francés: *Tartufo*, *El avaro* – *derroche sublime de interpretación a cargo de Kevin de la Rosa mas lindando la caricatura*-, *Las preciosas ridículas*, *Don Juan*, *El cornudo imaginario*, *El enfermo imaginario*, *La escuela de los maridos* y *El misántropo*, por citar. Azcoaga sostiene que Molière trata de combatir de raíz la falsedad de sus naturalezas deformadas. Sin embargo, queda lejos esta representación del

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo.

Estoy de acuerdo

Privacidad

PUBLICIDAD

Buscar

CONCURSOS Y SORTEOS



Sorteo No Exit

22 enero, 2017

★★★★1

Tweet Sorteo No exit. Nueva versión del clásico existencialista de Jean-Paul Sartre Huis Clos, dirigido esta vez por la venezolana Loredana Volpe. La obra

[LEER MÁS →](#)

19 noviembre, 2016

★★★★1

Sorteo Les Cadires

25 octubre, 2016

Te invitamos a ver The Entertainer en directo desde Londres con Cinesa

15 septiembre, 2016  1 comment

Te invitamos a Slava's SnowShow

9 julio, 2016

Sorteo Top Girls

SUSCRIBETE A LA NEWSLETTER

Email Address

First Name

Nombre

PUBLICIDAD

preocupación del autor por retratar lo falso y la pedantería más allá de una muestra de comicidad sin igual a la que nos tienen acostumbrados Tato y Cáceres. La famosa catarsis no ha de venir siempre dada a través de la tragedia. Molière también nos quiere, si no transformar, al menos incomodarnos al ver nuestro retrato sobre las tablas. Es un aguijón su mensaje en cada una de sus obras; un caramelo envenenado. No ha de basarse sólo en un juego escénico aderezado por el metateatro y envuelto en el humor. Quizá habría que haber profundizado en la lección –me gusta, eso sí, el punto solemne cuando presenta Alceste su firme denuncia. El pulso a la mentira y a la pose sí se manifiesta en la autocrítica de la farándula actual, también cuajada de requiebros a veces nada ciertos y sí hipócritas.

En cualquier caso, Molière y sus mordiscos a la petulancia del ser humano cobran vida de la mano de "Ay Teatro" con frescura, talento y una lección de teatro de siempre. Elenco multifuncional que rubrica este festival de verdades contra mentiras tan necesario. Ojalá aprendamos.

Carlos Herrera Carmona es autor, director y crítico de teatro. Trabaja además como profesor para la Comunidad de Madrid. Su última obra publicada junto con Pilar Manzanares, «En la tierra desnuda: muerte y resurrección de Antonio Machado» (Edit. Dalya). @carlosherrerateatro www.carlosherreracarmona.com

VIVE MOLIÈRE: Dramaturgia y versión: Álvaro Tato. Dirección y música: Yayo Cáceres. Elenco: Laura Ferrer, Marta Estal, Juan de Vera, Kevin de la Rosa y Mario Portillo. Coreografía: Nuria Castejón. Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia: Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia. Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho. Una producción de Ay Teatro.

Teatro de la Abadía. Madrid, 9 de diciembre de 2022.



27 junio, 2017

Tweet Llegan las vacaciones y todos nos planteamos que hacer en este periodo de descanso. Te damos algunas ideas, como puede ser: acudir al Festival de Teatro de Almagro que se celebrará del 6 al 30 de junio ó también...

LEER MÁS →

17 mayo, 2017

Mamma Mia! En madrid

25 abril, 2017

Nuevas obras teatrales en Barcelona y Madrid

26 diciembre, 2016

Encuentra poesías para cada ocasión

PUBLICIDAD



Vive Molière de Ay Teatro

Dic 13, 2022 | 0 Comentarios

Por Juan Sánchez Gómez

La voluble diosa Fama busca marido. Un matrimonio que colmará de gloria y honores al afortunado. ¿A quién escoger? ¿Corneille o Racine? La decisión es complicada. Cada cual más trágico y excelso. Sin embargo, los criados de la diosa sacan a la palestra a otro candidato. Molière. Un cómico. Mundano tapicero que gasta su tiempo libre en observar a los habitantes de París, para disgusto de su padre. No es el mejor postor, así que los criados llenarán el escenario de anécdotas, hechos y fragmentos, con los que así convencer a la diosa de que lo despose.

A partir de este ingenioso pretexto, [Ay Teatro](#) despliega ante nuestros ojos un rico universo teatral que, como los propios tapices, se compone de múltiples hilos y colores. *Vive Molière* no es solo un compendio de los mejores momentos de las obras del comediógrafo francés, sino que es un homenaje a su biografía y una radiografía del teatro clásico del siglo XVII. Con una pulida dramaturgia de Álvaro Tato, habitual de la compañía, escenas de *El Avaro*, *El Misántropo* o *La Escuela de los Maridos* se cruzan, como si de un baile de máscaras se tratara, con estampas de la vida de Molière, ayudándonos a comprender su génesis y el impacto que provocaron en la época. Para ello, el dramaturgista se vale de una estructura metateatral festiva y lúdica, ya explorada en textos como *Cervantina* o *Crimen y telón*, en las que los propios personajes reflexionan sobre el hecho escénico. De este modo, los entrañables criados Dato, Mito y Chisme, manipulan las comedias originales de Molière y nos las presentan de una manera fresca, divertida y contemporánea. Una estructura que, lejos de agotarse, se alza como sello personal de la compañía, buena heredera de su hermana mayor Ron La Lá.



El Teatro de la Abadía se transforma en una fiesta barroca donde la poesía, la música, la danza y el juego se divierten en una estudiada armonía. Tato se revela una vez más como un maestro del verso y orquesta una dramaturgia donde la métrica es tan cuidada y elaborada que llegamos a dudar sobre qué parlamentos son de su cosecha y cuáles corresponden al cómico francés. El dramaturgo sobresale en las sonoras canciones, en las estrofas más reivindicativas y en mantener en todo momento un ritmo trepidante. Conoce al dedillo la época que retrata y es un gusto deslizarse entre sus sinalefas y sus rimas asonantes.

La horma del texto de Tato encuentra su zapato en la dirección de Yayo Cáceres. El director nos presenta un montaje inspirado en la Comedia del Arte, principal referente de Molière, donde la farsa y el personaje – máscara, ie incluso el cabaret!, brillan como elementos diferenciadores. Cáceres explora todos los recursos que le ofrece el lenguaje teatral hasta el punto en que parecen inagotables. En todo momento ocurren cosas, toda réplica está cargada de intención y el más mínimo movimiento significa algo encima de las tablas. Podrías ver el montaje varias veces y en cada una encontrar algún hallazgo diferente. El más ingenioso es la manera en la que los elementos técnicos se integran como personajes del espectáculo. De este modo, Madame Lumière es una criada más de la diosa Fama, y desde su mesa de luces cumple las exigencias lumínicas de su ama. O Clarín, que pegada a su piano teclea el espacio sonoro y con su voz de soprano pone voz a los interludios musicales. Una decisión que aporta dinamismo y frescura a este *Vive Molière*.



Pero este ritmo frenético no se sostendría sin una buena *troupe* de actores que lo soportara. Un elenco joven, que exhala vitalidad por todos sus poros y que mantiene constantemente la energía en el punto álgido que se requiere. Dirigidos con mimo y detalle, pasan de personaje a personaje en un abrir y cerrar de ojos, cuidando a todos como si fueran el único. Especial mención a Kevin de la Rosa, cuya interpretación del Harpagón de *El Ávaro* fue una histriónica delicia.

Vive Molière es un espectáculo irresistible que nos permite acercarnos a la obra del cómico francés y su contexto de una manera divertida y amena. Es una pena que aquella noche en el teatro no hubiera ningún **joven espectador**, pues la obra funcionaría como un tiro para ellos. Su marcado contenido pedagógico queda diluido en un ambiente festivo, al servicio de los elementos teatrales.

Si Molière debe vivir, que lo haga según plantea Ay Teatro: con luminosidad, respeto y humor. Así será eterno.

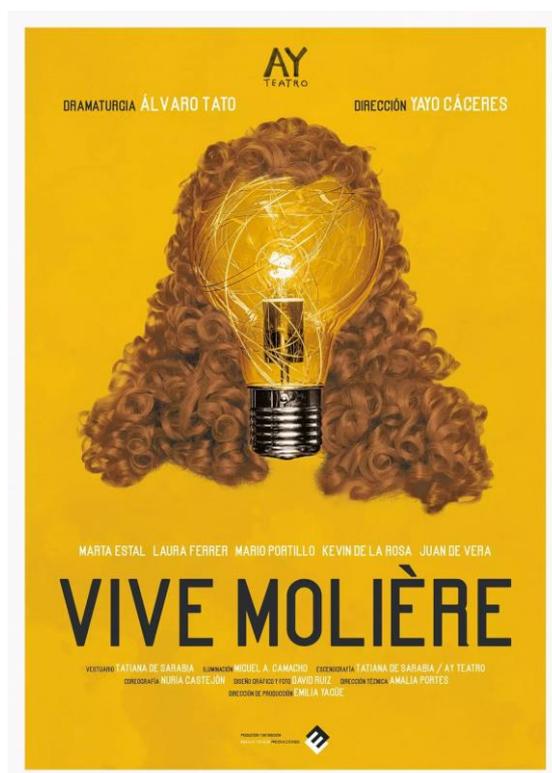
Por Juan Sánchez Gómez

<https://elpequenoobservador.es/2022/12/vive-moliere-de-ay-teatro/>

Teatro: Vive Moliere. Teatro Abadía

Fernando Muñoz Jaen Álvaro Tato, Ay Teatro, Fernando Muñoz, Juan de Vera, Kevin de la Rosa, Laura Ferrer, Mario Portillo, Marta Estal, teatro Abadía, Yayo Cáceres

Cada nuevo proyecto del tandem que forman **Yayo Cáceres** y **Álvaro Tato** crea una expectación máxima y después de ver la pieza que representan estos días en el **Teatro Abadía** lo comprendemos perfectamente. Tienen una facilidad innata para acercarse a los clásicos de tal modo que parezca algo absolutamente novedoso. Esta revisión del maestro **Moliere** es una fantasía en la que iremos descubriendo cosas del autor que desconocíamos, a la vez que disfrutamos de algunas de sus piezas más emblemáticas. Acompáñenos para conocer un poco más de este universo.



En este año en el que se cumplen cuatrocientos años del nacimiento de **Moliere**, dos amantes de los clásicos como **Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres** no podían dejar pasar la ocasión para rendirle su pequeño homenaje. Este "**Vive Moliere**" nos dará a conocer al genio de la comedia francesa con escenas y fragmentos de sus obras más conocidas. Así, tendremos ocasión de disfrutar de "**Tartufo**", "**El avaro**", "**Las preciosas ridículas**",

"Don Juan", "El cornudo imaginario", "El enfermo imaginario", "El burgués gentilhomme", "La escuela de los maridos", "El misántropo" o "La improvisación de Versalles".



La nueva producción de Ay Teatro ("Mestiza", "Malvivir", "Todas hieren una mata") **juega con la figura de Moliere**, mostrándonos pequeñas pinceladas de algunas de sus obras al tiempo que nos va descubriendo algunas de las leyendas que se han escrito sobre su vida privada. **Ay Teatro** es la nueva aventura en la que se han metido **Yayo Cáceres y Álvaro Tato**, acompañados en esta ocasión por la productora y distribuidora teatral **Emilia Yagüe**. Tras indagar en sus anteriores montajes en autores clásicos españoles, llega la hora de asomarse al país vecino para mostrar a una de las figuras más relevantes de su teatro.

"Ay Teatro plantea una visión escénica desde la raíz, en busca de la esencia del teatro como juego de la imaginación. Una apuesta por el "teatro pobre" basado en recursos elementales y, a la vez, revestido de la belleza, rigor y espíritu de fiesta del teatro clásico español y universal. Porque originalidad viene de origen". Así definen su nuevo proyecto, y tenemos que decir que en los montajes que han hecho hasta la fecha lo han seguido a la perfección, con montajes vivos, canallas, descarnados y a la vez altamente elaborados, piezas que ahondan en la esencia de los clásicos de una idea actual.



Los dos pilares creativos de **Ay Teatro** son la **dramaturgia de Álvaro Tato y la dirección de Yayo Cáceres** (todo un seguro de vida tras años trabajando juntos en **Ron Lalá**), a lo que en este nuevo proyecto añaden "*un equipo artístico de gran calidad y elencos abiertos que aúnan grandes figuras con nuevos descubrimientos, veteranía con nombres emergentes*". Un texto impecable, lleno de ingenio y dulzura, de comedia que se entrelaza con los textos del dramaturgo francés, todo con una sencillez abrumadora, que nos deja hipnotizados de principio a fin. **La fluidez con la que Tato encaja todas las piezas de este complejo puzzle es de un ingenio increíble, que pone de manifiesto su conocimiento de los clásicos.**

La dirección de Cáceres ya es uno de los sellos de esta fantástica dupla de genios. Una puesta en escena aparentemente sencilla que esconde miles de sorpresas que los personajes nos irán mostrando a lo largo de la función. Un ritmo vertiginoso, con grandes momentos de pausa (sobre todo en los números musicales) y una propuesta basada en lo físico, con unos actores que son capaces de transformarse y moldearse a lo que necesita en cada momento la escena. **Un ritmo contundente, una propuesta directa, que nos apabulla desde el primer momento, con música en directo** (otra seña de identidad de la casa) **y con comedia, mucha comedia en cada nueva pincelada que nos va dejando la obra.**



Y en escena cinco fabulosos intérpretes, impecables en la ejecución de todos los personajes a los que dan vida a lo largo de la pieza. **Todo el universo molieresco se despliega ante nosotros de la mano de estos cinco actores, que con el apoyo de la música, de la poesía, consiguen hilvanar todo este complejo compendio de obras para darnos a conocer a Moliere en toda su dimensión.** Los actores afrontan el difícil reto (el cual superan con creces) de dar vida a más de un decena de personajes cada uno, desde Sganarelle a Harpagón, pasando por Charlotte, Alceste, Elvira, Orgón o Celimera, por nombrar solo algunos. Además de los personajes de las obras de Moliere, deben dar vida a los personajes de la trama principal, la que "unifica" todo este recorrido por la obra del dramaturgo francés. Ahí tenemos al propio Moliere, a la diosa Fama, a sus criados y a varias personas, más o menos ilustres, de la época. Todo ello para ir conociendo la vida del mito, navegando entre leyendas y realidades, sin saber muy bien cuando salimos de una para entrar en la otra.



Centrándonos en la historia que nos cuenta la obra, todo comienza cuando la diosa Fama les dice a sus criados (Dato, Mito y Chisme, geniales los tres) que quiere casarse con un gran autor teatral. Tras la incertidumbre inicial y tras intentar persuadir a la diosa, los criados la llevan a París, para que conozca la vida y la obras de un tal Moliere. Con este comienzo ya se pueden imaginar lo hilarante de todo el proceso de ir descubriendo la figura del dramaturgo. Este será el punto de partida de **"una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones... y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia"**.

Esta alocada historia nos va descubriendo todos los entresijos del gran autor, pero también las mil aristas de una persona de lo más misterioso, de la que no se sabe distinguir lo que es leyenda de lo que de verdad vivió, como bien demuestran las acaloradas discusiones entre Dato y Chisme. *¿Fue Moliere un cómico audaz en lucha temeraria con las costumbres de su siglo o un cortesano afín al entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?*



La obra es una delirante pieza, un pequeño homenaje, una desenfadada comedia sobre el gran comediógrafo. En ella, además de saborear algunas de sus escenas más emblemáticas, conoceremos más sobre su época, sobre el ámbito teatral en el que se movió y la relación que tenía con reyes y nobles. En este lúdico viaje por la extensa obra del autor, descubriremos la profundidad de sus personajes, la extensa cantidad de registros que dominaba, desde la farsa burlesca e la ironía más sutil. A través de escenas de sus obras más legendarias, podremos hacernos una idea de la grandeza del dramaturgo, mientras vamos conociendo también las partes más oscuras de su persona.



Y todo ello lo llevan a escena un joven elenco que está impecable en todo momento. **Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario**

Portillo realizan todo un tour de force que va de la farsa al vodevil, del clown al absurdo, de la comedia más elegante al humor más grotesco, todo con momentos musicales deliciosos. **Kevin de la Rosa** se lleva la palma en una interpretación prodigiosa (Es chisme al comienzo de la obra) en todos los personajes que interpreta, con un dominio absoluto del cuerpo y una vis cómica maravillosa. **Juan de Vera** le acompaña como Dato (además de otros muchos papeles) y nos deja momentos brillantes, demostrando también un gran repertorio. **Mario Portillo** encarna a Moliere (además del tercero de los sirvientes, principalmente) y mantiene un tono más lineal en su interpretación ya que no cambia tan a menudo de personaje como sus compañeros.

Laura Ferrer interpreta a la diosa Fama, además de varios secundarios, y despliega una gran presencia escénica. Fabulosa en las escenas físicas, se la ve muy cómoda en los cambios de papel, en los que debe variar de intensidad y lo realiza a la perfección. Una interpretación llena de matices y muy interesante. Por último tenemos a la soprano y pianista **Marta Estal**, que se encarga de las piezas musicales durante toda la obra (la música es original de Yayo Cáceres y Estal ha participado en los arreglos) y nos deleita con su prodigiosa voz en momentos puntuales de la obra. Es muy divertida su "lucha" por hacer un personaje, que sus compañeros de reparto le niegan.



El espacio escénico, diseñado por Ay Teatro y Tatiana de Sarabia, es como una caja de sorpresas que se va desplegando ante nosotros. De una aparente sencillez, todo gira y se mueve para crear los distintos lugares por los que transcurre la escena, *con una corona de candilejas que ya se ha convertido en uno de los sellos de identidad del director*. Todo parece transcurrir en una continua y fabulosa farsa, en la que no sabemos lo que es real e impostado, pero donde todo encaja con maestría. En clara alusión al teatro clásico, los elementos son mínimos, jugando con las posibilidades del espacio y

transformando el escenario a su antojo. Para ello es fundamental el **diseño de luces de Miguel A. Camacho** que delimita a la perfección las escenas, las intensidades, los ambientes. Por último debemos hablar (como es habitual en los montajes del tandem Tato-Cáceres) en la maravillosa elección del **vestuario, creado por Tatiana de Sarabia**. Divertidos, elegantes, ingeniosos, un prodigio de belleza e ingenio.

En definitiva, **estamos ante una de las obras de la temporada**. Un prodigioso juego de realidades y ficciones en lo que acaba siendo un precioso homenaje a la figura del gran Moliere. **Ay Teatro vuelven a sorprendernos con una comedia impecable**, con los mimbres de lo clásico pero con el ritmo y las premisas del teatro actual. **Yayo Cáceres y Álvaro Tato** vuelven a demostrar su maestría a la hora de moverse en la comedia, en el difícil terreno de los clásicos, impregnando a todos sus montajes una vitalidad y un ritmo prodigiosos. **Una vez más consiguen que salgamos del Abadía felices, celebrando la comedia, enamorados un poco más del teatro, confirmando que estamos ante unos maestros de la escena. Vayan a verlos y disfruten de este fabuloso homenaje al comediógrafo.**

Teatro: Teatro Abadía

Dirección: Calle Fernández de los Ríos 42.

Fechas: Del 1 al 30 de Diciembre. Martes a Sábado a las 19:00. Domingos a las 18:30.

Entradas: Desde 16€ en TeatroAbadia.

REPARTO

Kevin de la Rosa
Juan de Vera
Marta Estal
Laura Ferrer
Mario Portillo

FICHA ARTÍSTICA

Música original: Yayo Cáceres
Arreglos: Yayo Cáceres y Marta Estal
Coreografía: Nuria Castejón

6 meses por solo 15€ ★ **Suscríbete ahora****ABC**
Cultura

'Vive Molière': un autor para el gran público

CRÍTICA DE TEATRO

La obra es un homenaje a una manera de entender el hecho teatral y, por supuesto, un espectáculo divertido e ingenioso



Kevin de la Rosa, en 'Vive Molière' // DAVID RUANO

DIEGO DONCEL

SEGUIR AUTOR

16/12/2022 a las 00:47h.



CRÍTICA DE TEATRO

'Vive Molière'

Texto Álvaro Tato **Dirección** Yayo Cáceres **Escenografía** Ay teatro y Tatiana Sarabia **Iluminación** Miguel Á. Camacho **Música original** Yayo Cáceres **Arreglos** Y. Cáceres y Marta Estal **Coreografía** Nuria Castejón **Intérpretes** Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo **Lugar** Teatro de La Abadía, Madrid



Ni Álvaro Tato ni Yayo Cáceres podían faltar a la celebración del cuarto centenario del nacimiento de Jean Baptiste Poquelin (Molière). Con el dramaturgo francés comparten una muy buscada naturalidad escénica, un muy especial afecto por el humor y esa tendencia a hacer del teatro una forma de alegría irónica y mordiente, como sentenció Sainte Beuve. 'Vive Molière' es, por eso, un homenaje a una manera de entender el hecho teatral y, por supuesto, un espectáculo divertido, ingenioso, donde Molière queda retratado no solo como aquel que entretenía a viejos cardenales, sino también como el fino pintor de costumbres, el observador de los vicios, los placeres y los requiebros de la vida. Boileau dijo que en su biografía había un lado de bufón, pero en el texto de Álvaro Tato encontramos además ese otro Molière, el más verdadero, el

autor que es capaz de reflejar la vida como ella es en sí misma, a ese hombre que, partiendo de sí, es capaz de convertirse en una infinitud de personajes memorables.

Valiéndose de unos recursos escénicos sumamente eficaces, con ese tobogán por el que se desliza la diosa caprichosa y un poco gamberra de la Fama, Álvaro Tato y Yayo Cáceres construyen la biografía plural de Molière para crear el mito único de Molière, su capacidad para seducir a sus continuos amores y al público y, por supuesto, la perfección de los principales caracteres humanos que creó. El hijo de un tapicero, el joven que se recibió de abogado y que una vez que regresa a París forma una compañía que no era otra cosa que una banda ambulante, el enamorado de su propio amor y de su propia pasión están apuntados en 'Vive Molière' que muestra, además, una antología de fragmentos de comedias tales como 'El Tartufo', 'El avaro', 'Don Juan', 'La Escuela de los maridos' o 'El misántropo'. Muy acertada es la creación de Tato, Mito y Chisme, que más que criados de la diosa Fama, son símbolos de esa múltiple personalidad, la del hombre callado, curioso y sagaz que, dicen, se sentaba todos los sábados en el sillón de una barbería de Pézans para contemplar y estudiar los distintos tipos humanos. Y muy acertada es la creación de Madame Lumière y esa Madame de la Musique, como podríamos denominar al personaje que encarna una Marta Estal en estado de gracia.

NOTICIA RELACIONADA

'Vive Molière', un espectáculo en homenaje a un «funambulista del humor»

JULIO BRAVO

La función, que se presenta todo el mes de diciembre en La Abadía, está escrita por Álvaro Tato y dirigida por Yayo Cáceres



Molière se apropió de todo, de su vida, de la vida de los otros, de la refundición de sus propios textos y de la imitación o apropiación creativa de textos ajenos. Su voracidad vital no tuvo límites. Como no conoce fronteras ni retos insalvables esta factoría de Álvaro Tato y Yayo Cáceres, una factoría de la risa, de dar vida a los clásicos, de crear un lenguaje escénico para el espectador de hoy. «Aquí yace Molière –escribió en su epitafio–, el rey de los actores. Ahora hace de muerto y verdaderamente lo hace bien».

MÁS TEMAS: [Humor](#) [Actores](#)

VER COMENTARIOS (0) >

REPORTAR UN ERROR

TE RECOMENDAMOS

Recomendado por Outbrain



[Fotos] La hija de Elsa Pataky es su viva imagen

<https://paperela.com/> | Patrocinado



Los españoles nacidos antes del 1970 tienen derecho a estos nuevos aparatos acústicos

topaudifonos.es | Patrocinado



77 consejos de jubilación para inversores con 60 años

Fisher Investments España | Patrocinado



Proyecto Duas

Artisteamos y comunicamos – infoduas@gmail.com

Mito se convirtió en Molière

En la Sala Juan de la Cruz del **Teatro de La Abadía**, se ha producido una resurrección. Molière ha vuelto a la vida gracias a la **dramaturgia de Álvaro Tato** y la **dirección de Yayo Cáceres** bajo el paraguas de **Ay Teatro**. En **Vive Molière** todo puede ser posible en un sueño teatral que terminará el 30 de diciembre.



'Vive
Molière' un
homenaje al
genio de la
comedia
con
dramaturgia
de Álvaro
Tato y

dirección de
Yayo
Cáceres.
Fotografía
de David
Ruiz

Esta obra coral presenta, de forma **didáctica y lúdica** y con gran calidad, un recorrido por la vida y la obra del escritor francés. Así, el público, guiado por la diosa Fama y su séquito, viaja a través del tiempo y de creaciones como *El avaro* o *Don Juan*; temas del pasado, pero, en realidad, muy actuales en el tiempo en el que se celebran los 400 años de nacimiento del autor. Todo ello acompañado con música y canciones en directo como marca de la casa.



En la obra,
los actores
y las
actrices
interpretan
a más de
una
decena de
personajes
cada una.
Fotografía
de David
Ruiz

Ningún fallo podemos sacarle a este montaje que dialoga con el público en verso y rescata la emoción de un teatro en el que caben la inteligencia, las carcajadas y el saber estar literario, escénico y musical. **Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo** son algo así como mosqueteros en pie de guerra para conquistar el buen gusto teatral y la emoción de cada ojo expectante que acudimos a verles. Y vaya si lo consiguen. Mención especial y razonable debilidad tenemos por **Kevin de la Rosa, quien se convierte en el actor más disfrutón** de la pieza gracias a un trabajo más que sorprendente con cada personaje que explora. No son palabras las que lo explicarían sino la vivencia *in situ* de lo que es capaz de hacer sobre el escenario, ¡bravísimo!



El reparto
de la obra
está
formado
por Kevin
de la
Rosa,
Juan de
Vera,
Marta
Estal,
Laura
Ferrer y
Mario
Portillo.
Fotografía
de David
Ruiz

Destreza extrema la que muestra esta obra tanto para hablar del dramaturgo de otra época como para hacerlo llegar a la nuestra. **Pocos trucos tan convincentes como la pluma de Tato y la diseccionada dirección de Cáceres** para hacernos pasar uno de los momentos más salados y educadores que estamos viviendo esta temporada en las tablas de los teatros madrileños.

Una creación digna de ser vista una y otra vez en la que lo **sublime es el mejor adjetivo para describirla**. Gran fortuna es disfrutar de este montaje. Mejor fama es el sabor que deja. Imperdible ahora y cuantas ocasiones más tengamos de verla.



'Tartufo o
El
impostor',
'El avaro'
o 'Las
preciosas
ridículas'
son
algunas
de las
obras que
se
repasan.
Fotografía
de David
Ruiz

Cinco actores jóvenes darán vida al universo molieresco con música en directo, canciones, poesía... y muchas, muchas risas. Los intérpretes afrontan el desafío de asumir a más de una decena de personajes cada uno, tan singulares como Sganarelle, Harpagón, Charlotte, Alcestes, Elvira, Orgón, Celimena y un largo etcétera, además de los personajes de la trama (la diosa Fama y sus criados) y varios personajes de la época que nos irán llevando a través de las leyendas y realidades del dramaturgo. Todo un *tour de force* entre la farsa, el vodevil, la alta comedia y el musical.

Sonia López y Amanda H C

Teatro de La Abadía

Álvaro Tato

Yayo Cáceres

Más **teatro**

Esta entrada fue publicada en diciembre 24, 2022 por [proyectoduas](#) en [Amanda H C](#), [Artes Escénicas](#), [Colaborador@s](#), [Redactor@s](#), [Sonia López](#), [Teatro](#) y etiquetada con [actores](#), [actrices](#), [Arte](#), [Ay teatro](#), [Álvaro Tato](#), [Cultura](#), [director](#), [dramaturgo](#), [estreno](#), [Juan de Vera](#), [Kevin de la Rosa](#), [Laura Ferrer](#), [Madrid](#), [Mario Portillo](#), [Marta Estal](#), [Molière](#), [ocio](#), [Teatro](#), [Teatro de la Abadía](#), [Vive Molière](#), [Yayo Cáceres](#).

<https://wp.me/p4NSis-4Q!>

[Entrada anterior](#)



Teatro



(Foto: David Ruiz)

Crítica de la obra de teatro 'Vive Molière': la diosa Fama busca pareja



POR JOSÉ-MIGUEL VILA

Domingo 25 de diciembre de 2022



n-Baptiste Poquelin, más conocido como **Molière**, nacía hace ahora justamente tres siglos, y en el último mes del año conmemorativo de los 400 años de su nacimiento, el Teatro de la Abadía acoge en la Sala Juan de la Cruz un homenaje en forma de divertimento que ha levantado la Compañía **Ay Teatro**. Su título es 'Vive Molière', lo ha escrito **Álvaro Tato** y dirige el montaje **Yayo Cáceres**, quién también firma la música original.

Durante hora y media, cinco actores - **Kevin de la Rosa**, **Juan de Vera**, **Marta Estal**, **Laura Ferrer** y **Mario Portillo**-, comparten con el público episodios de la vida del dramaturgo y actor francés con desinhibición, desparpajo, alegría, música, canciones y entusiasmo contagioso para buena parte del público asistente. Sobre todo, para los más jóvenes que disfrutan de lo lindo y no dudan en dar rienda suelta a la sonrisa y a la carcajada durante toda la función.

En la fábula que presenta **Ay Teatro** la diosa Fama no tiene inconveniente alguno en proclamar a los cuatro vientos su ferviente deseo de casarse con un gran autor teatral.



LAS



Las mejores inocentes de la prensa en es de diciembre de 2022 Día de los inocentes



Polémica por la difusión del vídeo de la felicitación pública en una discoteca de Sabadell



Isabel Preysler y María Vargas Llosa rompen la prensa rosa estallida



Laura Escanes con un vídeo que le atraen las mujeres en su último podcast de entrevistas 'Entre el cielo y las nubes'



El polémico cartel de las Nuevas Generaciones del PP e IU en Ferraz, c

del PSOE



Cristina Pedroche, embarazada o inocentada mediática



Pablo Iglesias enfrenta al periodista Jol Carlin por defender a Cristina Kirchner



El PP se plantea recurrir a Bruselas para el nombramiento de los magistrados del Tribunal Constitucional

Conocido ese anhelo por sus criados Dato, Mito y Chisme, estos no tienen inconveniente alguno en acompañar a su ama a París para conocer a un tal Molière, que hace cuatro siglos era el rey de la comedia francesa, y atesoraba en su figura tanta gloria y reconocimiento como podían tener **Lope de Vega** en España o **Shakespeare** en Inglaterra.

Con esa excusa, **Tato y Cáceres** rescatan varias escenas de alguna de las comedias del dramaturgo francés con personajes, situaciones y escenas memorables. Así desfilan por el escenario de La Abadía personajes que pueblan El enfermo imaginario, Tartufo, El avaro, Las preciosas ridículas, Don Juan, El misántropo o La improvisación de Versalles.

El ingenio, los enredos, los valores de la época, las ridiculeces humanas quedan aquí al descubierto y dan oportunidad a los cinco actores en escena a destapar todos sus recursos interpretativos para conectar con el público -en buena parte familiar-, deseoso de desconectar del día a día, para volver -sorprendentemente...-, a reconectar con ella, pero a través de la mirada ácida, inteligente, irónica y, hasta cierto punto, también indulgente, de **Jean-Baptiste Poquelin, Molière**.

'Vive Molière'

Dramaturgia: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Reparto: Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo

Música original: Yayo Cáceres

Arreglos: Yayo Cáceres y Marta Estal

Coreografía: Nuria Castejón

Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz

Sastrería: Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén

Dirección técnica: Amalia Portes

Producción ejecutiva: Marina Camacho

Secretaría de producción: Carmen Quirós

Dirección de producción: Emilia Yagüe

Una producción de Ay Teatro

Teatro de la Abadía, Madrid

Hasta el 30 de diciembre de 2022



Laura Escane: confiesa que atraen las mujeres en su último podcast de entrevistas 'Entre el cielo y las nubes'



Entra en prisión primera ex alto cargo del caso ERE de Andalucía sin apurar los 10 días voluntarios



Benedicto XVI encuentra lúcida y consciente, pero sigue en estado grave



Alegoría pide a abandonar el negacionismo apoyar el tercer paquete de medidas sociales



Más de 1,5 millones de personas ya se benefician del Ingreso Mínimo Vital



Las contramedidas de Feijóo ante el plan del Gobierno para contener la inflación y ayudar a los más vulnerables



El Consejo de Europa acaba la crisis de su renovación



El polémico consejo de Nuevas Generaciones del PP en plena crisis de Ferraz, cerca de la sede del PSOE



Una joven ajedrecista iraní que compite sin velo pedirá asilo en España

Más asesinatos de mujeres un día después del gabinete de crisis Privacidad |

kritilo

Vive Molière

25 DICIEMBRE, 2022 | ÁNGEL ESTEBAN MONJE

La compañía Ay Teatro hace revivir al dramaturgo francés a través de sus personajes más célebres en un espectáculo brioso



Foto de David Ruiz

Con los montajes que firman **Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres** se pierde y se gana, y el público, amplio y gozoso, ya sabe que ahí, sobre la escena, será embaucado por un ritmo trepidante; aunque deberá renunciar a una incidencia mayor en los motivos, en los conceptos, en las historias. Todo, quizás, no se puede, si de lo que se trata es de antologizar o de trocear o de popularizar teatros que fueron, por aquellas, populares; pero que a nosotros se nos pueden abalanzar algo escurridizos por falta de contexto. Esta misma temporada ya hemos podido comprobar todo esto con *Malvivir* (<https://kritilo.com/2022/05/24/malvivir/>) y, ahora, con *Vive Molière*, volvemos a disfrutar del portentoso

engranaje de cuadros que vienen de diferentes obras del dramaturgo francés más célebre en este cuarto centenario de su nacimiento, el cual nos ha deparado un buen ramillete de propuestas (le ha ido mucho mejor que a Galdós, por ejemplo), como el montaje de *Flotats* (<https://kritilo.com/2020/11/28/el-enfermo-imaginario/>) o el *Tartufo* (<https://kritilo.com/2021/09/19/tartufo-2/>), de Caballero. Por otra parte, coincide en la cartelera madrileña esta pieza con otra titulada *Del teatro y otros males que acechan en los corrales* (<https://kritilo.com/2022/12/27/del-teatro-y-otros-males-que-acechan-en-los-corrales/>) que, con un estilo muy distinto, también comparte marco metateatral y homenaje al barroco. Y precisamente los de Morboria nos dieron cuenta ya hace meses de *El enfermo imaginario* (<https://kritilo.com/2021/12/26/el-enfermo-imaginario-2/>), que se vuelve a recordar en el desenlace sobre las tablas de La Abadía.

En cualquier caso, la agudeza está asegurada porque Tato posee las habilidades necesarias, y el verso ágil, para que las piezas encajen a la perfección de tal manera que las propias obras de Jean-Baptiste Poquelin sirven para crear un esbozo de la biografía de este. Y ciertamente la diversión y la sorpresa están servidas, y el resto de elementos artísticos, como vamos a ver, funcionan con una profesionalidad y una brillantez evidentes. Ahora, la gran pega, si nos ponemos un poco más exigentes, puesto que no solo el público estará formado por bachilleres, ni la vida del escritor va más allá de ser un mero hilo conductor, ni las escenas entresacadas de las comedias valen como ejemplo sumario de la complejidad de las mismas. Evidentemente, unos diálogos del Tartufo, no son el Tartufo. Lo que se consigue, por lo tanto, además del buen rato, es concluir las características más sobresalientes del genio francés.

La diosa Fama es la encargada, desde lo alto del tobogán, que es lo más destacado de una escenografía bien sencilla, pero dúctil, de introducirnos en el juego. **Laura Ferrer** impone una gran fuerza en sus cuitas para decidirse a quién le concede sus favores, si a Corneille o a Racine. No obstante, tres seres alegóricos, surgen de improviso para proponer un candidato alternativo, un nuevo valor que está por nacer. Dato, Mito y Chisme son perspectivas imperfectas de hechos que difícilmente podremos demostrar fehacientemente nunca. Preámbulo este ingenioso y conciso, que vale también para insinuarnos la presencia en un lateral de Madame Lumière, es decir, la iluminadora, tan necesaria en París; y para dejar constancia de Clarín, una **Marta Estal**, que no solo amenizará con sus dedos en las teclas y con sus canciones elocuentes, sino que manifestará su poderío interpretativo en más de una ocasión, como observamos con el gacetillero, que hace avanzar el relato. La música, desde luego, y en esto tiene mucho mérito la labor de Yayo Cáceres, posee gran importancia, porque nos incita a la fiesta constante, a la tensión alegre por encima de las penas, y a lograr un dinamismo sobresaliente.

A partir de ahí, los personajes de Molière se «pelean» por ejecutar las escenas más significativas para vivificarse en su carácter. Y para que, por ejemplo, **Kevin de la Rosa**, que nos tiene bien acostumbrados a su desparpajo escénico, resulte chispeante y del todo bufonesco haciendo de Harpagón, para llevar la tacañería hasta los extremos más risibles. El momento mejor engrasado de la función que, además, sirve para energizarla después de que el propio Molière se hubiera puesto en marcha según el dictado de sus ambiciones. Este lo atrapa **Mario Portillo** con un gran manejo de la sensualidad, cuando reconoce a la que será su gran compañera Madeleine Béjart. Este, por otra parte, se metamorfosea en don Juan con hiperbólica desfachatez frente a las dos campesinas para salir muy airoso. En cuanto a **Juan de Vera** encuentra todo tipo de matices para encarnarse en una cantidad ingente de personajes, desde el puñetero Dato, al gracioso Flecha. A veces es tapado por algunos roles esperpénticos que se llevan sus colegas; pero su labor, a la postre, es fundamental para equilibrar ciertas situaciones.

Por supuesto, los procedimientos metateatrales no pueden faltar en un espectáculo como este. Desde la ruptura de la cuarta pared para tener un guiño con el repetable, hasta el epílogo, cuando todo el mundo piensa que el asunto está terminado. Hasta esas peripecias, sin ser excesivas, están trazadas con ingenio. Si a ello, le sumamos el vestuario que ha ideado **Tatiana de Sarabia**, quien conjuga la

elegancia que comprobamos en Fama, con esa mezcla de dorados sobre negro, con elementos que redundan en la ironía, como el pelucón que le cuelga de la levita a Molière, pasando por prendas mixtas, que hacen convivir diferentes caracteres; pues también se gana en vistosidad.

Vive Molière huele a éxito, a trabajo bien hecho; aunque debamos rebajar nuestras exigencias conceptuales.

[Vive Molière \(https://www.teatroabadia.com/es/temporada/749/vive-moliere/\)](https://www.teatroabadia.com/es/temporada/749/vive-moliere/)

Dramaturgia y versión: Álvaro Tato

Dirección y música: Yayo Cáceres

Reperto: Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo

Música original: Yayo Cáceres

Arreglos: Yayo Cáceres y Marta Estal

Coreografía: Nuria Castejón

Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz

Sastrería: Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén

Dirección técnica: Amalia Portes

Producción ejecutiva: Marina Camacho

Secretaría de producción: Carmen Quirós

Prensa: Daniel Mejías

Ayudante de prensa: Jorge Ochagavía

Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Dirección de producción: Emilia Yagüe

Una producción de Ay Teatro

[Teatro de La Abadía \(https://www.teatroabadia.com/home/index.php\)](https://www.teatroabadia.com/home/index.php) (Madrid)

Hasta el 30 de diciembre de 2022

Calificación: ♦♦♦

Puedes apoyar el proyecto de Kritilo.com en:

Donar con **PayPal**

[_ \(https://www.paypal.com/donate?business=BG4EE5X6VHTFS&no_recurring=0&item_name=Apoyar+a+Kritilo¤cy_code=EUR\)](https://www.paypal.com/donate?business=BG4EE5X6VHTFS&no_recurring=0&item_name=Apoyar+a+Kritilo¤cy_code=EUR)



PATREON |

[_ \(https://www.patreon.com/kritilo\)](https://www.patreon.com/kritilo)

[AY TEATRO](#) [ÁLVARO TATO](#) [ÁNGEL ESTEBAN MONJE](#) [CRÍTICA](#) [CRÍTICA](#)
[TEATRAL](#) [KRITILLO](#) [LAURA FERRER](#) [MARIO PORTILLO](#) [TEATRO DE LA](#)
[ABADÍA](#) [YAYO CÁCERES](#)

Un comentario en “Vive Molière”

1. Pingback: [Del teatro y otros males que acechan en los corrales – kritilo](#)

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

BLOG DE WORDPRESS.COM.

kritilo

Vive Molière

25 DICIEMBRE, 2022 | ÁNGEL ESTEBAN MONJE

La compañía Ay Teatro hace revivir al dramaturgo francés a través de sus personajes más célebres en un espectáculo brioso



Foto de David Ruiz

Con los montajes que firman **Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres** se pierde y se gana, y el público, amplio y gozoso, ya sabe que ahí, sobre la escena, será embaucado por un ritmo trepidante; aunque deberá renunciar a una incidencia mayor en los motivos, en los conceptos, en las historias. Todo, quizás, no se puede, si de lo que se trata es de antologizar o de trocear o de popularizar teatros que fueron, por aquellas, populares; pero que a nosotros se nos pueden abalanzar algo escurridizos por falta de contexto. Esta misma temporada ya hemos podido comprobar todo esto con *Malvivir* (<https://kritilo.com/2022/05/24/malvivir/>) y, ahora, con *Vive Molière*, volvemos a disfrutar del portentoso

engranaje de cuadros que vienen de diferentes obras del dramaturgo francés más célebre en este cuarto centenario de su nacimiento, el cual nos ha deparado un buen ramillete de propuestas (le ha ido mucho mejor que a Galdós, por ejemplo), como el montaje de *Flotats* (<https://kritilo.com/2020/11/28/el-enfermo-imaginario/>) o el *Tartufo* (<https://kritilo.com/2021/09/19/tartufo-2/>), de Caballero. Por otra parte, coincide en la cartelera madrileña esta pieza con otra titulada *Del teatro y otros males que acechan en los corrales* (<https://kritilo.com/2022/12/27/del-teatro-y-otros-males-que-acechan-en-los-corrales/>) que, con un estilo muy distinto, también comparte marco metateatral y homenaje al barroco. Y precisamente los de Morboria nos dieron cuenta ya hace meses de *El enfermo imaginario* (<https://kritilo.com/2021/12/26/el-enfermo-imaginario-2/>), que se vuelve a recordar en el desenlace sobre las tablas de La Abadía.

En cualquier caso, la agudeza está asegurada porque Tato posee las habilidades necesarias, y el verso ágil, para que las piezas encajen a la perfección de tal manera que las propias obras de Jean-Baptiste Poquelin sirven para crear un esbozo de la biografía de este. Y ciertamente la diversión y la sorpresa están servidas, y el resto de elementos artísticos, como vamos a ver, funcionan con una profesionalidad y una brillantez evidentes. Ahora, la gran pega, si nos ponemos un poco más exigentes, puesto que no solo el público estará formado por bachilleres, ni la vida del escritor va más allá de ser un mero hilo conductor, ni las escenas entresacadas de las comedias valen como ejemplo sumario de la complejidad de las mismas. Evidentemente, unos diálogos del *Tartufo*, no son el *Tartufo*. Lo que se consigue, por lo tanto, además del buen rato, es concluir las características más sobresalientes del genio francés.

La diosa Fama es la encargada, desde lo alto del tobogán, que es lo más destacado de una escenografía bien sencilla, pero dúctil, de introducirnos en el juego. **Laura Ferrer** impone una gran fuerza en sus cuitas para decidirse a quién le concede sus favores, si a Corneille o a Racine. No obstante, tres seres alegóricos, surgen de improviso para proponer un candidato alternativo, un nuevo valor que está por nacer. Dato, Mito y Chisme son perspectivas imperfectas de hechos que difícilmente podremos demostrar fehacientemente nunca. Preámbulo este ingenioso y conciso, que vale también para insinuarnos la presencia en un lateral de Madame Lumière, es decir, la iluminadora, tan necesaria en París; y para dejar constancia de Clarín, una **Marta Estal**, que no solo amenizará con sus dedos en las teclas y con sus canciones elocuentes, sino que manifestará su poderío interpretativo en más de una ocasión, como observamos con el gacetillero, que hace avanzar el relato. La música, desde luego, y en esto tiene mucho mérito la labor de Yayo Cáceres, posee gran importancia, porque nos incita a la fiesta constante, a la tensión alegre por encima de las penas, y a lograr un dinamismo sobresaliente.

A partir de ahí, los personajes de Molière se «pelean» por ejecutar las escenas más significativas para vivificarse en su carácter. Y para que, por ejemplo, **Kevin de la Rosa**, que nos tiene bien acostumbrados a su desparpajo escénico, resulte chispeante y del todo bufonesco haciendo de Harpagón, para llevar la tacañería hasta los extremos más risibles. El momento mejor engrasado de la función que, además, sirve para energizarla después de que el propio Molière se hubiera puesto en marcha según el dictado de sus ambiciones. Este lo atrapa **Mario Portillo** con un gran manejo de la sensualidad, cuando reconoce a la que será su gran compañera Madeleine Béjart. Este, por otra parte, se metamorfosea en don Juan con hiperbólica desfachatez frente a las dos campesinas para salir muy airoso. En cuanto a **Juan de Vera** encuentra todo tipo de matices para encarnarse en una cantidad ingente de personajes, desde el puñetero Dato, al gracioso Flecha. A veces es tapado por algunos roles esperpénticos que se llevan sus colegas; pero su labor, a la postre, es fundamental para equilibrar ciertas situaciones.

Por supuesto, los procedimientos metateatrales no pueden faltar en un espectáculo como este. Desde la ruptura de la cuarta pared para tener un guiño con el repetable, hasta el epílogo, cuando todo el mundo piensa que el asunto está terminado. Hasta esas peripecias, sin ser excesivas, están trazadas con ingenio. Si a ello, le sumamos el vestuario que ha ideado **Tatiana de Sarabia**, quien conjuga la

elegancia que comprobamos en Fama, con esa mezcla de dorados sobre negro, con elementos que redundan en la ironía, como el pelucón que le cuelga de la levita a Molière, pasando por prendas mixtas, que hacen convivir diferentes caracteres; pues también se gana en vistosidad.

Vive Molière huele a éxito, a trabajo bien hecho; aunque debamos rebajar nuestras exigencias conceptuales.

[Vive Molière \(https://www.teatroabadia.com/es/temporada/749/vive-moliere/\)](https://www.teatroabadia.com/es/temporada/749/vive-moliere/)

Dramaturgia y versión: Álvaro Tato

Dirección y música: Yayo Cáceres

Reperto: Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo

Música original: Yayo Cáceres

Arreglos: Yayo Cáceres y Marta Estal

Coreografía: Nuria Castejón

Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz

Sastrería: Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén

Dirección técnica: Amalia Portes

Producción ejecutiva: Marina Camacho

Secretaría de producción: Carmen Quirós

Prensa: Daniel Mejías

Ayudante de prensa: Jorge Ochagavía

Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Dirección de producción: Emilia Yagüe

Una producción de Ay Teatro

[Teatro de La Abadía \(https://www.teatroabadia.com/home/index.php\)](https://www.teatroabadia.com/home/index.php) (Madrid)

Hasta el 30 de diciembre de 2022

Calificación: ♦♦♦

Puedes apoyar el proyecto de Kritilo.com en:

Donar con **PayPal**

[_ \(https://www.paypal.com/donate?business=BG4EE5X6VHTFS&no_recurring=0&item_name=Apoyar+a+Kritilo¤cy_code=EUR\)](https://www.paypal.com/donate?business=BG4EE5X6VHTFS&no_recurring=0&item_name=Apoyar+a+Kritilo¤cy_code=EUR)



PATREON |

[_ \(https://www.patreon.com/kritilo\)](https://www.patreon.com/kritilo)

[AY TEATRO](#) [ÁLVARO TATO](#) [ÁNGEL ESTEBAN MONJE](#) [CRÍTICA](#) [CRÍTICA](#)
[TEATRAL](#) [KRITILLO](#) [LAURA FERRER](#) [MARIO PORTILLO](#) [TEATRO DE LA](#)
[ABADÍA](#) [YAYO CÁCERES](#)

Un comentario en “Vive Molière”

1. Pingback: [Del teatro y otros males que acechan en los corrales – kritilo](#)

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

BLOG DE WORDPRESS.COM.

VOLODIA

Teatro | Crítica | Cambio



26/12/2022 POR MIGUEL AYANZ

París bien vale una risa

VIVE MOLIÈRE

Si Inglaterra tiene a **Shakespeare** y España a **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**, el olimpo de la dramaturgia europea clásica encuentra en Francia un nombre indiscutible: **Molière**. Ni **Racine** ni **Corneille**, célebres entonces y aún reconocidos, gozan hoy de la difusión del autor de *Don Juan*, *El avaro* o *El enfermo imaginario*. Qué complejo reunir su obra en un montaje. Lo hace con acierto *Vive Molière*, lo nuevo de Ay Teatro, esto es **Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres**. Sirviéndose de un argumento alegórico en el que la Fama, escurridiza,

se enamora del joven dramaturgo dejándose llevar por los consejos de sus tres lacayos, Chisme, Dato y Mito, el montaje nos llevan a un tour por la obra del maestro de la comedia francesa clásica.

Al contrario que con Shakespeare, Molière vive más en sus personajes y en su retrato social. Así, Tato y Cáceres -léase, dos de los muchos corazones de Ron Lalá- prefieren en este divertida repaso a sus comedias dar más peso a los retratos y los argumentos, enredos deliciosos que hoy aún hacen sonreír y reconocerse a la sociedad europea, sin que nos asomemos en exceso a sus versos.

Vive Molière ofrece una galería de arquetipos magníficos y míseros: el paradigma del hipócrita y el fariseo que protagoniza *Tartufo*, el roñoso Harpagón de *El avaro*, que se adelantó al Scrooge dickensiano, las ridículas burguesas Magdelon y Cathos, todo apariencia y afán por medrar socialmente -hoy serían tiktokers o instagramers-, su Don Juan, su Jourdain de *El burgués gentilhomme*, otro que trata de escalar socialmente desde la ignorancia, el celoso patológico de *Sganarelle* o *El cornudo imaginario*...

Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos

Pero Tato va más allá y lo hila todo con verso propio. Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos. Tiene callo: lleva haciéndolo con Ron Lalá en la última década larga con magníficos resultados. Es de los pocos autores contemporáneos que mantienen el verso vivo en el teatro actual, entendido vivo no como recuperado, sino como creado. Sus líneas entre Fama y sus lacayos o entre Molière y la diosa son ágiles y tan divertidos o más que los extractos molierescos.



Cáceres juega con toboganes mundanos para llevarnos a las alturas, transforma a su reparto, con la ayuda del vestuario de **Tatiana de Sarabia**, en ridiculísimas burguesas, avaros y tartufos, haciendo de un par de taburetes sendos espacios en los que desarrolla en un visto y no visto la trama de *La escuela de las mujeres*, o componiendo prisiones, palacios y hogares con un par de grandes marcos.

El montaje combina música y texto con una propuesta que tiene en **Marta Estal** un teclado y voz barrocas que acompañan de forma hermosa a la comicidad del resto. Fenomenales y muy divertidos, **Kevin de la Rosa**, **Juan de Vera** y **Mario Portillo** dan vida a los lacayos de la diosa y a buena parte de los personajes del corpus de Molière y el propio Portillo encarna al dramaturgo, y **Laura Ferrer** se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento.

Laura Ferrer se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento

Con acrobáticas líneas y respuestas, el espectador asiste a una biografía que bebe de esas tres fuentes mencionadas con las cartas sobre la mesa: los datos contrastados, los chismes que ya entonces circulaban sobre su vida y los mitos que han quedado. **Jean Baptiste Poquelin**, nuestro autor, fue el hijo del tapicero real. La historia quiso que le llamaran las letras, pese a la oposición paterna. Sus primeros fracasos, su paso por prisión a causa de las deudas, sus triunfos palaciegos, sus amores, matrimonios, el éxito... Un viaje al París del siglo XVII, retratado por un hombre que entendió la sociedad de su momento y supo dejar sus miserias en paños menores.

La vida de comediógrafo transcurre en el montaje entre idas y venidas de la voluble fama. En algún caso, deja la puerta abierta para que sea el propio espectador el que saque sus conclusiones: ¿murió realmente Molière sobre el escenario interpretando El enfermo imaginario vestido de amarillo, de ahí la proverbial aversión a este color de las gentes de Talía, o lo hizo en su cama, siendo lo anterior toda una *fake news* de la tradición teatral? Qué más da. Dato, chisme y mito, Molière, como le sucede a Shakespeare -otro gran autor del que quedan mil incógnitas sin resolver, empezando por su verdadero rostro- es hoy sus obras y lo que estas son capaces de transmitirnos. Y, a la vista de este montaje, tiene vida para rato.

Autor: Álvaro Tato. **Dirección:** Yayo Cáceres. **Escenografía:** Ay Teatro y Tatiana de Sarabias. **Vestuario:** Tatiana de Sarabia. **Música original:** Yayo Cáceres. **Arreglos:** Yayo Cáceres y Marta Estal. **Iluminación:** Miguel A. Camacho. **Intérpretes:** Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo. **Teatro de la Abadía (Sala Juan de la Cruz)**, Madrid

Estrellas Volodia

Críticas relacionadas

Tribueño no pierde el paso

Festival de Almagro: Volodia viaja al Siglo de

Bufones en la orilla



Compartir



Tweet



Compartir



Email



COMEDIA, CRÍTICA

ALEGORÍAS, ÁLVARO TATO, AUTORES EUROPEOS, CLÁSICOS, HIPOCRESÍA, MATRIMONIO, MIGUEL ÁNGEL CAMACHO, MOLIÈRE, SIGLO DE ORO, TATIANA DE SARABIA, YAYO CÁCERES

VOLODIA

Teatro | Crítica | Cambio



26/12/2022 POR MIGUEL AYANZ

París bien vale una risa

VIVE MOLIÈRE

Si Inglaterra tiene a **Shakespeare** y España a **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**, el olimpo de la dramaturgia europea clásica encuentra en Francia un nombre indiscutible: **Molière**. Ni **Racine** ni **Corneille**, célebres entonces y aún reconocidos, gozan hoy de la difusión del autor de *Don Juan*, *El avaro* o *El enfermo imaginario*. Qué complejo reunir su obra en un montaje. Lo hace con acierto *Vive Molière*, lo nuevo de Ay Teatro, esto es **Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres**. Sirviéndose de un argumento alegórico en el que la Fama, escurridiza,

se enamora del joven dramaturgo dejándose llevar por los consejos de sus tres lacayos, Chisme, Dato y Mito, el montaje nos llevan a un tour por la obra del maestro de la comedia francesa clásica.

Al contrario que con Shakespeare, Molière vive más en sus personajes y en su retrato social. Así, Tato y Cáceres -léase, dos de los muchos corazones de Ron Lalá- prefieren en este divertida repaso a sus comedias dar más peso a los retratos y los argumentos, enredos deliciosos que hoy aún hacen sonreír y reconocerse a la sociedad europea, sin que nos asomemos en exceso a sus versos.

Vive Molière ofrece una galería de arquetipos magníficos y míseros: el paradigma del hipócrita y el fariseo que protagoniza *Tartufo*, el roñoso Harpagón de *El avaro*, que se adelantó al Scrooge dickensiano, las ridículas burguesas Magdelon y Cathos, todo apariencia y afán por medrar socialmente -hoy serían tiktokers o instagramers-, su Don Juan, su Jourdain de *El burgués gentilhomme*, otro que trata de escalar socialmente desde la ignorancia, el celoso patológico de *Sganarelle* o *El cornudo imaginario*...

Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos

Pero Tato va más allá y lo hila todo con verso propio. Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos. Tiene callo: lleva haciéndolo con Ron Lalá en la última década larga con magníficos resultados. Es de los pocos autores contemporáneos que mantienen el verso vivo en el teatro actual, entendido vivo no como recuperado, sino como creado. Sus líneas entre Fama y sus lacayos o entre Molière y la diosa son ágiles y tan divertidos o más que los extractos molierescos.



Cáceres juega con toboganes mundanos para llevarnos a las alturas, transforma a su reparto, con la ayuda del vestuario de **Tatiana de Sarabia**, en ridiculísimas burguesas, avaros y tartufos, haciendo de un par de taburetes sendos espacios en los que desarrolla en un visto y no visto la trama de *La escuela de las mujeres*, o componiendo prisiones, palacios y hogares con un par de grandes marcos.

El montaje combina música y texto con una propuesta que tiene en **Marta Estal** un teclado y voz barrocas que acompañan de forma hermosa a la comicidad del resto. Fenomenales y muy divertidos, **Kevin de la Rosa**, **Juan de Vera** y **Mario Portillo** dan vida a los lacayos de la diosa y a buena parte de los personajes del corpus de Molière y el propio Portillo encarna al dramaturgo, y **Laura Ferrer** se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento.

Laura Ferrer se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento

Con acrobáticas líneas y respuestas, el espectador asiste a una biografía que bebe de esas tres fuentes mencionadas con las cartas sobre la mesa: los datos contrastados, los chismes que ya entonces circulaban sobre su vida y los mitos que han quedado. **Jean Baptiste Poquelin**, nuestro autor, fue el hijo del tapicero real. La historia quiso que le llamaran las letras, pese a la oposición paterna. Sus primeros fracasos, su paso por prisión a causa de las deudas, sus triunfos palaciegos, sus amores, matrimonios, el éxito... Un viaje al París del siglo XVII, retratado por un hombre que entendió la sociedad de su momento y supo dejar sus miserias en paños menores.

La vida de comediógrafo transcurre en el montaje entre idas y venidas de la voluble fama. En algún caso, deja la puerta abierta para que sea el propio espectador el que saque sus conclusiones: ¿murió realmente Molière sobre el escenario interpretando El enfermo imaginario vestido de amarillo, de ahí la proverbial aversión a este color de las gentes de Talía, o lo hizo en su cama, siendo lo anterior toda una *fake news* de la tradición teatral? Qué más da. Dato, chisme y mito, Molière, como le sucede a Shakespeare -otro gran autor del que quedan mil incógnitas sin resolver, empezando por su verdadero rostro- es hoy sus obras y lo que estas son capaces de transmitirnos. Y, a la vista de este montaje, tiene vida para rato.

Autor: Álvaro Tato. **Dirección:** Yayo Cáceres. **Escenografía:** Ay Teatro y Tatiana de Sarabias. **Vestuario:** Tatiana de Sarabia. **Música original:** Yayo Cáceres. **Arreglos:** Yayo Cáceres y Marta Estal. **Iluminación:** Miguel A. Camacho. **Intérpretes:** Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo. **Teatro de la Abadía (Sala Juan de la Cruz)**, Madrid

Estrellas Volodia

Críticas relacionadas

Tribueño no pierde el paso

Festival de Almagro: Volodia viaja al Siglo de

Bufones en la orilla



Compartir



Tweet



Compartir



Email



COMEDIA, CRÍTICA

ALEGORÍAS, ÁLVARO TATO, AUTORES EUROPEOS, CLÁSICOS, HIPOCRESÍA, MATRIMONIO, MIGUEL ÁNGEL CAMACHO, MOLIÈRE, SIGLO DE ORO, TATIANA DE SARABIA, YAYO CÁCERES

VOLODIA

Teatro | Crítica | Cambio



26/12/2022 POR MIGUEL AYANZ

París bien vale una risa

VIVE MOLIÈRE

Si Inglaterra tiene a **Shakespeare** y España a **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**, el olimpo de la dramaturgia europea clásica encuentra en Francia un nombre indiscutible: **Molière**. Ni **Racine** ni **Corneille**, célebres entonces y aún reconocidos, gozan hoy de la difusión del autor de *Don Juan*, *El avaro* o *El enfermo imaginario*. Qué complejo reunir su obra en un montaje. Lo hace con acierto *Vive Molière*, lo nuevo de Ay Teatro, esto es **Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres**. Sirviéndose de un argumento alegórico en el que la Fama, escurridiza,

se enamora del joven dramaturgo dejándose llevar por los consejos de sus tres lacayos, Chisme, Dato y Mito, el montaje nos llevan a un tour por la obra del maestro de la comedia francesa clásica.

Al contrario que con Shakespeare, Molière vive más en sus personajes y en su retrato social. Así, Tato y Cáceres -léase, dos de los muchos corazones de Ron Lalá- prefieren en este divertida repaso a sus comedias dar más peso a los retratos y los argumentos, enredos deliciosos que hoy aún hacen sonreír y reconocerse a la sociedad europea, sin que nos asomemos en exceso a sus versos.

Vive Molière ofrece una galería de arquetipos magníficos y míseros: el paradigma del hipócrita y el fariseo que protagoniza *Tartufo*, el roñoso Harpagón de *El avaro*, que se adelantó al Scrooge dickensiano, las ridículas burguesas Magdelon y Cathos, todo apariencia y afán por medrar socialmente -hoy serían tiktokers o instagramers-, su Don Juan, su Jourdain de *El burgués gentilhomme*, otro que trata de escalar socialmente desde la ignorancia, el celoso patológico de *Sganarelle* o *El cornudo imaginario*...

Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos

Pero Tato va más allá y lo hila todo con verso propio. Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos. Tiene callo: lleva haciéndolo con Ron Lalá en la última década larga con magníficos resultados. Es de los pocos autores contemporáneos que mantienen el verso vivo en el teatro actual, entendido vivo no como recuperado, sino como creado. Sus líneas entre Fama y sus lacayos o entre Molière y la diosa son ágiles y tan divertidos o más que los extractos molierescos.



Cáceres juega con toboganes mundanos para llevarnos a las alturas, transforma a su reparto, con la ayuda del vestuario de **Tatiana de Sarabia**, en ridiculísimas burguesas, avaros y tartufos, haciendo de un par de taburetes sendos espacios en los que desarrolla en un visto y no visto la trama de *La escuela de las mujeres*, o componiendo prisiones, palacios y hogares con un par de grandes marcos.

El montaje combina música y texto con una propuesta que tiene en **Marta Estal** un teclado y voz barrocas que acompañan de forma hermosa a la comicidad del resto. Fenomenales y muy divertidos, **Kevin de la Rosa**, **Juan de Vera** y **Mario Portillo** dan vida a los lacayos de la diosa y a buena parte de los personajes del corpus de Molière y el propio Portillo encarna al dramaturgo, y **Laura Ferrer** se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento.

Laura Ferrer se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento

Con acrobáticas líneas y respuestas, el espectador asiste a una biografía que bebe de esas tres fuentes mencionadas con las cartas sobre la mesa: los datos contrastados, los chismes que ya entonces circulaban sobre su vida y los mitos que han quedado. **Jean Baptiste Poquelin**, nuestro autor, fue el hijo del tapicero real. La historia quiso que le llamaran las letras, pese a la oposición paterna. Sus primeros fracasos, su paso por prisión a causa de las deudas, sus triunfos palaciegos, sus amores, matrimonios, el éxito... Un viaje al París del siglo XVII, retratado por un hombre que entendió la sociedad de su momento y supo dejar sus miserias en paños menores.

La vida de comediógrafo transcurre en el montaje entre idas y venidas de la voluble fama. En algún caso, deja la puerta abierta para que sea el propio espectador el que saque sus conclusiones: ¿murió realmente Molière sobre el escenario interpretando El enfermo imaginario vestido de amarillo, de ahí la proverbial aversión a este color de las gentes de Talía, o lo hizo en su cama, siendo lo anterior toda una *fake news* de la tradición teatral? Qué más da. Dato, chisme y mito, Molière, como le sucede a Shakespeare -otro gran autor del que quedan mil incógnitas sin resolver, empezando por su verdadero rostro- es hoy sus obras y lo que estas son capaces de transmitirnos. Y, a la vista de este montaje, tiene vida para rato.

Autor: Álvaro Tato. **Dirección:** Yayo Cáceres. **Escenografía:** Ay Teatro y Tatiana de Sarabias. **Vestuario:** Tatiana de Sarabia. **Música original:** Yayo Cáceres. **Arreglos:** Yayo Cáceres y Marta Estal. **Iluminación:** Miguel A. Camacho. **Intérpretes:** Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo. **Teatro de la Abadía (Sala Juan de la Cruz)**, Madrid

Estrellas Volodia

Críticas relacionadas

Tribueña no pierde el paso

Festival de Almagro: Volodia viaja al Siglo de

Bufones en la orilla



Compartir



Tweet



Compartir



Email



COMEDIA, CRÍTICA

ALEGORÍAS, ÁLVARO TATO, AUTORES EUROPEOS, CLÁSICOS, HIPOCRESÍA, MATRIMONIO, MIGUEL ÁNGEL CAMACHO, MOLIÈRE, SIGLO DE ORO, TATIANA DE SARABIA, YAYO CÁCERES

VOLODIA

Teatro | Crítica | Cambio



26/12/2022 POR MIGUEL AYANZ

París bien vale una risa

VIVE MOLIÈRE

Si Inglaterra tiene a **Shakespeare** y España a **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**, el olimpo de la dramaturgia europea clásica encuentra en Francia un nombre indiscutible: **Molière**. Ni **Racine** ni **Corneille**, célebres entonces y aún reconocidos, gozan hoy de la difusión del autor de *Don Juan*, *El avaro* o *El enfermo imaginario*. Qué complejo reunir su obra en un montaje. Lo hace con acierto *Vive Molière*, lo nuevo de Ay Teatro, esto es **Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres**. Sirviéndose de un argumento alegórico en el que la Fama, escurridiza,

se enamora del joven dramaturgo dejándose llevar por los consejos de sus tres lacayos, Chisme, Dato y Mito, el montaje nos llevan a un tour por la obra del maestro de la comedia francesa clásica.

Al contrario que con Shakespeare, Molière vive más en sus personajes y en su retrato social. Así, Tato y Cáceres -léase, dos de los muchos corazones de Ron Lalá- prefieren en este divertida repaso a sus comedias dar más peso a los retratos y los argumentos, enredos deliciosos que hoy aún hacen sonreír y reconocerse a la sociedad europea, sin que nos asomemos en exceso a sus versos.

Vive Molière ofrece una galería de arquetipos magníficos y míseros: el paradigma del hipócrita y el fariseo que protagoniza *Tartufo*, el roñoso Harpagón de *El avaro*, que se adelantó al Scrooge dickensiano, las ridículas burguesas Magdelon y Cathos, todo apariencia y afán por medrar socialmente -hoy serían tiktokers o instagramers-, su Don Juan, su Jourdain de *El burgués gentilhomme*, otro que trata de escalar socialmente desde la ignorancia, el celoso patológico de *Sganarelle* o *El cornudo imaginario*...

Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos

Pero Tato va más allá y lo hila todo con verso propio. Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos. Tiene callo: lleva haciéndolo con Ron Lalá en la última década larga con magníficos resultados. Es de los pocos autores contemporáneos que mantienen el verso vivo en el teatro actual, entendido vivo no como recuperado, sino como creado. Sus líneas entre Fama y sus lacayos o entre Molière y la diosa son ágiles y tan divertidos o más que los extractos molierescos.



Cáceres juega con toboganes mundanos para llevarnos a las alturas, transforma a su reparto, con la ayuda del vestuario de **Tatiana de Sarabia**, en ridiculísimas burguesas, avaros y tartufos, haciendo de un par de taburetes sendos espacios en los que desarrolla en un visto y no visto la trama de *La escuela de las mujeres*, o componiendo prisiones, palacios y hogares con un par de grandes marcos.

El montaje combina música y texto con una propuesta que tiene en **Marta Estal** un teclado y voz barrocas que acompañan de forma hermosa a la comicidad del resto. Fenomenales y muy divertidos, **Kevin de la Rosa**, **Juan de Vera** y **Mario Portillo** dan vida a los lacayos de la diosa y a buena parte de los personajes del corpus de Molière y el propio Portillo encarna al dramaturgo, y **Laura Ferrer** se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento.

Laura Ferrer se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento

Con acrobáticas líneas y respuestas, el espectador asiste a una biografía que bebe de esas tres fuentes mencionadas con las cartas sobre la mesa: los datos contrastados, los chismes que ya entonces circulaban sobre su vida y los mitos que han quedado. **Jean Baptiste Poquelin**, nuestro autor, fue el hijo del tapicero real. La historia quiso que le llamaran las letras, pese a la oposición paterna. Sus primeros fracasos, su paso por prisión a causa de las deudas, sus triunfos palaciegos, sus amores, matrimonios, el éxito... Un viaje al París del siglo XVII, retratado por un hombre que entendió la sociedad de su momento y supo dejar sus miserias en paños menores.

La vida de comediógrafo transcurre en el montaje entre idas y venidas de la voluble fama. En algún caso, deja la puerta abierta para que sea el propio espectador el que saque sus conclusiones: ¿murió realmente Molière sobre el escenario interpretando El enfermo imaginario vestido de amarillo, de ahí la proverbial aversión a este color de las gentes de Talía, o lo hizo en su cama, siendo lo anterior toda una *fake news* de la tradición teatral? Qué más da. Dato, chisme y mito, Molière, como le sucede a Shakespeare -otro gran autor del que quedan mil incógnitas sin resolver, empezando por su verdadero rostro- es hoy sus obras y lo que estas son capaces de transmitirnos. Y, a la vista de este montaje, tiene vida para rato.

Autor: Álvaro Tato. **Dirección:** Yayo Cáceres. **Escenografía:** Ay Teatro y Tatiana de Sarabias. **Vestuario:** Tatiana de Sarabia. **Música original:** Yayo Cáceres. **Arreglos:** Yayo Cáceres y Marta Estal. **Iluminación:** Miguel A. Camacho. **Intérpretes:** Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo. **Teatro de la Abadía (Sala Juan de la Cruz)**, Madrid

Estrellas Volodia

Críticas relacionadas

Tribueño no pierde el paso

Festival de Almagro: Volodia viaja al Siglo de

Bufones en la orilla



Compartir



Tweet



Compartir



Email



COMEDIA, CRÍTICA

ALEGORÍAS, ÁLVARO TATO, AUTORES EUROPEOS, CLÁSICOS, HIPOCRESÍA, MATRIMONIO, MIGUEL ÁNGEL CAMACHO, MOLIÈRE, SIGLO DE ORO, TATIANA DE SARABIA, YAYO CÁCERES

VOLODIA

Teatro | Crítica | Cambio



26/12/2022 POR MIGUEL AYANZ

París bien vale una risa

VIVE MOLIÈRE

Si Inglaterra tiene a **Shakespeare** y España a **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**, el olimpo de la dramaturgia europea clásica encuentra en Francia un nombre indiscutible: **Molière**. Ni **Racine** ni **Corneille**, célebres entonces y aún reconocidos, gozan hoy de la difusión del autor de *Don Juan*, *El avaro* o *El enfermo imaginario*. Qué complejo reunir su obra en un montaje. Lo hace con acierto *Vive Molière*, lo nuevo de Ay Teatro, esto es **Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres**. Sirviéndose de un argumento alegórico en el que la Fama, escurridiza,

se enamora del joven dramaturgo dejándose llevar por los consejos de sus tres lacayos, Chisme, Dato y Mito, el montaje nos llevan a un tour por la obra del maestro de la comedia francesa clásica.

Al contrario que con Shakespeare, Molière vive más en sus personajes y en su retrato social. Así, Tato y Cáceres -léase, dos de los muchos corazones de Ron Lalá- prefieren en este divertida repaso a sus comedias dar más peso a los retratos y los argumentos, enredos deliciosos que hoy aún hacen sonreír y reconocerse a la sociedad europea, sin que nos asomemos en exceso a sus versos.

Vive Molière ofrece una galería de arquetipos magníficos y míseros: el paradigma del hipócrita y el fariseo que protagoniza *Tartufo*, el roñoso Harpagón de *El avaro*, que se adelantó al Scrooge dickensiano, las ridículas burguesas Magdelon y Cathos, todo apariencia y afán por medrar socialmente -hoy serían tiktokers o instagramers-, su Don Juan, su Jourdain de *El burgués gentilhomme*, otro que trata de escalar socialmente desde la ignorancia, el celoso patológico de *Sganarelle* o *El cornudo imaginario*...

Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos

Pero Tato va más allá y lo hila todo con verso propio. Estamos ante una obra nueva, ambiciosa, en la que la soltura del verso del dramaturgo y poeta español se mide a la de Molière sin miedo ni complejos. Tiene callo: lleva haciéndolo con Ron Lalá en la última década larga con magníficos resultados. Es de los pocos autores contemporáneos que mantienen el verso vivo en el teatro actual, entendido vivo no como recuperado, sino como creado. Sus líneas entre Fama y sus lacayos o entre Molière y la diosa son ágiles y tan divertidos o más que los extractos molierescos.



Cáceres juega con toboganes mundanos para llevarnos a las alturas, transforma a su reparto, con la ayuda del vestuario de **Tatiana de Sarabia**, en ridiculísimas burguesas, avaros y tartufos, haciendo de un par de taburetes sendos espacios en los que desarrolla en un visto y no visto la trama de *La escuela de las mujeres*, o componiendo prisiones, palacios y hogares con un par de grandes marcos.

El montaje combina música y texto con una propuesta que tiene en **Marta Estal** un teclado y voz barrocas que acompañan de forma hermosa a la comicidad del resto. Fenomenales y muy divertidos, **Kevin de la Rosa**, **Juan de Vera** y **Mario Portillo** dan vida a los lacayos de la diosa y a buena parte de los personajes del corpus de Molière y el propio Portillo encarna al dramaturgo, y **Laura Ferrer** se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento.

Laura Ferrer se mete en la piel de Fama, además de otros personajes, con un despliegue de humor y recursos. Una compañía joven y rebosante de talento

Con acrobáticas líneas y respuestas, el espectador asiste a una biografía que bebe de esas tres fuentes mencionadas con las cartas sobre la mesa: los datos contrastados, los chismes que ya entonces circulaban sobre su vida y los mitos que han quedado. **Jean Baptiste Poquelin**, nuestro autor, fue el hijo del tapicero real. La historia quiso que le llamaran las letras, pese a la oposición paterna. Sus primeros fracasos, su paso por prisión a causa de las deudas, sus triunfos palaciegos, sus amores, matrimonios, el éxito... Un viaje al París del siglo XVII, retratado por un hombre que entendió la sociedad de su momento y supo dejar sus miserias en paños menores.

La vida de comediógrafo transcurre en el montaje entre idas y venidas de la voluble fama. En algún caso, deja la puerta abierta para que sea el propio espectador el que saque sus conclusiones: ¿murió realmente Molière sobre el escenario interpretando El enfermo imaginario vestido de amarillo, de ahí la proverbial aversión a este color de las gentes de Talía, o lo hizo en su cama, siendo lo anterior toda una *fake news* de la tradición teatral? Qué más da. Dato, chisme y mito, Molière, como le sucede a Shakespeare -otro gran autor del que quedan mil incógnitas sin resolver, empezando por su verdadero rostro- es hoy sus obras y lo que estas son capaces de transmitirnos. Y, a la vista de este montaje, tiene vida para rato.

Autor: Álvaro Tato. **Dirección:** Yayo Cáceres. **Escenografía:** Ay Teatro y Tatiana de Sarabias. **Vestuario:** Tatiana de Sarabia. **Música original:** Yayo Cáceres. **Arreglos:** Yayo Cáceres y Marta Estal. **Iluminación:** Miguel A. Camacho. **Intérpretes:** Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo. **Teatro de la Abadía (Sala Juan de la Cruz)**, Madrid

Estrellas Volodia

Críticas relacionadas

Tribueño no pierde el paso

Festival de Almagro: Volodia viaja al Siglo de

Bufones en la orilla



Compartir



Tweet



Compartir



Email

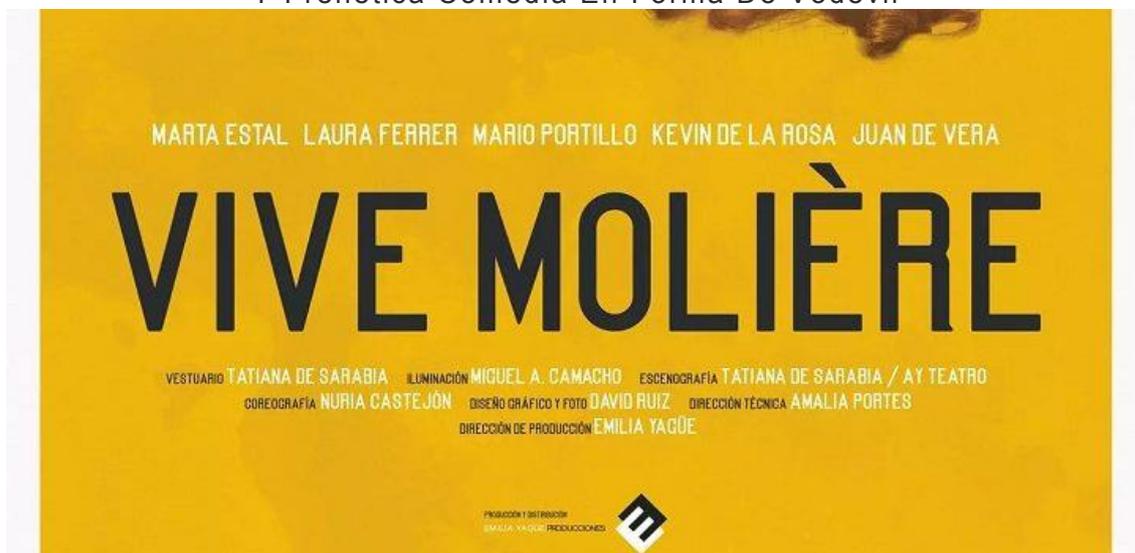


COMEDIA, CRÍTICA

ALEGORÍAS, ÁLVARO TATO, AUTORES EUROPEOS, CLÁSICOS, HIPOCRESÍA, MATRIMONIO, MIGUEL ÁNGEL CAMACHO, MOLIÈRE, SIGLO DE ORO, TATIANA DE SARABIA, YAYO CÁCERES

PALOMITAS DE MAÍZ

Blogs De COPE Palomitas De Maíz Actualidad 'Vive Molière': Desternillante Y Frenética Comedia En Forma De Vodevil



ACTUALIDAD CRÍTICA DE TEATRO TEATRO TEATRO DE AUTOR
POR JOSÉ LUIS PANERO 30 DICIEMBRE, 2022 0 COMENTARIOS

‘VIVE MOLIÈRE’: DESTERNILLANTE Y FRENÉTICA COMEDIA EN FORMA DE VODEVIL

¡Mis queridos palomiteros! ‘Vive Molière’: desternillante y frenética comedia en forma de vodevil. Quien sepa qué es Ron Lalá y conozca su formato y naturaleza ya sabe a qué atenerse y qué esperar de cada uno de los espectáculos en los que intervengan sus dos creadores, es decir, el dramaturgo Álvaro Tato y el director de escena Yayo Cáceres, ahora en su compañía Ay Teatro.

Con estos mimbres, casi podemos asegurar que el buenrollismo va a dominar el ambiente. Lo que no sabíamos es que también se iba a producir ahora con este trabajo sobre la figura de Molière, en el que se dan cita la música en directo con el romance en clave de comedia, a partir de un **límpido libreto, una afinada y cuidadísima dirección de actores**, y unos intérpretes vibrantes, en estado de gracia.

‘Vive Molière’: desternillante y frenética comedia en forma de vodevil

Ellos son **Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo**, que se doblan y desdoblán en varios personajes hasta conseguir que el enredo dramático sea absoluto.



'Vive Molière': desternillante y frenética comedia en forma de vodevil

Por su parte, el argumento de *Vive Molière* arranca cuando la diosa Fama anuncia su deseo de casarse con un gran autor teatral, sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer la azarosa vida y las hilarantes obras de un tal Molière.

Nos hallamos, pues, ante un **espectacular montaje**, en torno a la figura de Molière -existe en estos momentos en Madrid otro gran trabajo sobre el genio francés, *París, 1940*, que toma como excusa argumental una escena de un ensayo general del *Don Juan*- que acoge el emblemático Teatro de la Abadía.



'Vive Molière': desternillante y frenética comedia en forma de vodevil

Vive Molière es además un **delicioso ejemplo de muestra teatral con interesantísimos ejercicios dramáticos** que dejan al respetable con la boca abierta y la mandíbula desencajada. Más si cabe si en el tour propuesto encajan a la perfección momentos cumbre de *El avaro*, *Don Juan*, *Tartufo*, *El burgués gentilhombre*..., **formalizados en una ideal historia en verso**, de gran elegancia en su tratamiento formal -al mejor estilo de la comedia francesa clásica- y **de gran incidencia en su retrato social**.



'Vive Molière': desternillante y frenética comedia en forma de vodevil

Vive Molière es además un delicioso ejemplo de muestra teatral con interesantísimos ejercicios dramáticos

Dichos significativos fragmentos del teatro de Molière -en sus dos etapas- se sirven en **tono de vodevil**, que incluye importantes dosis de humor, genuinas, frescas, juveniles y puras. Un trabajo dirigido a todos los públicos -incluidos preadolescentes- que goza de un **endiablado ritmo**.



Imagen del montaje Vive Molière

Además, el espectáculo cuenta con música en directo -soprano y piano- y apenas tiene elementos escenográficos. También es apreciable el trabajo con la luz (**Miguel A. Camacho**) y su inmersión en la comedia, si bien donde mejor funciona es por su vestuario, por el cual responde la laureada **Tatiana de Sarabia**.



Imagen del montaje Vive Molière

En síntesis: un **magnífico libreto** de Álvaro Tato -no estaría de más que leyeseis el texto- y un **apabullante Yayo Cáceres en la dirección de escena**, colocan a la función en una de las mejores propuestas teatrales de la temporada. ¡Muy recomendable!

AY
TEATRO

DRAMATURGIA ÁLVARO TATO

DIRECCIÓN YAYO CÁCERES



MARTA ESTAL LAURA FERRER MARIO PORTILLO KEVIN DE LA ROSA JUAN DE VERA

VIVE MOLIÈRE

VESTUARIO TATIANA DE SARABIA ILUMINACIÓN MIGUEL A. CAMACHO ESCENOGRAFÍA TATIANA DE SARABIA / AY TEATRO
COREOGRAFÍA NURIA CASTEJÓN DISEÑO GRÁFICO Y FOTO DAVID RUIZ DIRECCIÓN TÉCNICA AMALIA PORTES
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN EMILIA YAGÜE

PRODUCCIÓN TEATRO
AYAYO YAGÜE PRODUCCIONES



Cartel promocional de Vive Molière

<https://www.cope.es/blogs/palomitas-de-maiz/2022/12/30/critica-teatro-vive-moliere-desternillante-y-frenetica-comedia-en-forma-de-vodevil/>

La diosa Fama baja del cielo y se hace teatrera

El Niemeyer atrapa a más de novecientos escolares de toda Asturias en un pase especial con preguntas sobre «Vive Molière»

Saúl Fernández

La actriz Laura Ferrer fue la primera en hablar. Es normal. Hace de diosa Fama en «Vive Molière», la comedia de Álvaro Tato que programó ayer —dos veces— el Centro Niemeyer, en Avilés. La primera vez, una exitosísima «matinée» con más de 900 escolares entregados al espectáculo; la segunda, la incluida en el ciclo Escena Avilés, la de por la noche, la primera del año.

Y fue la primera en hablar porque la reconoció desde el patio de butacas. «¿Estuviste en el pase matutino de 'El animal de Hungría'?, preguntó ella. Y cuando la respuesta desde la platea fue afirmativa la actriz ofreció la información necesaria. «¿Os acordáis que dije que aquella era mi último bolo? Pues era por esto». Y «esto» fue la fiesta que montaron el director de escena Yayo Cáceres y el poeta Álvaro Tato que tienen dos encarnaduras dramáticas: una bajo los influjos de Ron Lalá y la otra, la de ayer, la de Ay Teatro, la compañía que tienen con Emilia Yagüe, con la que montaron el año pasado —el cuarto centenario del nacimiento del comediógrafo— el montaje con el que los 900 escolares que se juntaron por la mañana en el Niemeyer se rompieron las manos a aplaudir. Y a reír. A costa de la divina Fama, pero también del Misántropo, del avaro, de don Juan y de todas las criaturas que Molière llevó de su mente a las tablas y, desde allí, al universo entero. Como se vio bien cuando comenzó el turno de palabras tras la función.

«Habéis sido un gran público», confirmaron la propia Laura Ferrer y sus compañeros sobre la escena:

Marta Estal, Juan de Vera, Kevin de la Rosa, Mario Portillo y Amalia Portes. Cinco actores para incontables personajes. Circunstancia esta que llamó la atención de los escolares preguntadores del final de la función. Eso y hasta qué significa el cartel de «Vive Molière» (que tiene una bombilla cubierta por una peluca a lo Jean-Baptiste Poquelin, que fue el nombre de pila del autor de «El enfermo imaginario», por ejemplo).

La iniciativa de llevar escolares al Niemeyer, que surgió hace menos de un año, está llena de éxitos

La iniciativa de llevar escolares al teatro que lleva a cabo el Niemeyer desde hace algo menos de un año está llena de éxitos: «El Golem», de Juan Mayorga y Alfredo Sanzol; «El animal de Hungría», de Lope de Vega y Ernesto Arias y, últimamente, «La vida es sueño» de Calderón y Declan Donnellan.

La Fundación del Niemeyer propone a las compañías incluidas en el ciclo Escena Avilés la posibilidad de realizar una función especial para alumnos de 3.º de ESO y primero de Bachiller. Esta oferta la publicitan en el portal de la Consejería de Educación y son los centros escolares los que responden a la invitación (la entrada es gratuita para los escolares y profesores, pero el instituto



Alumnos de Bachillerato, ayer, en el auditorio del Niemeyer. | María Fuentes



Laura Ferrer, como la diosa Fama, en lo alto del tobogán celestial del Niemeyer, ayer. | María Fuentes

se encarga de la intendencia para el traslado al Niemeyer).

Los que estuvieron ayer viendo la comedia de Tato y Cáceres fueron alumnos de los institutos avilesinos Número 5, La Magdalena, Carreño Miranda y Menéndez Pidal. Además, estuvieron en la platea los del IES Carmen y Severo Ochoa, de Luearca; César Rodríguez, de Grao; el Batán, de Mieres; del Selgas de Cudillero y del Virgen de Covadonga, del Entrego. Además, participaron varios alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD).

Así que sí, hubo entre el público aprendices de actores: de Bachillerato de Artes Escénicas y también del centro superior gijonés. De ahí las muchas preguntas sobre la formación del elenco, sobre los consejos para subirse sobre la escena. «Con un tobogán y dos sillas habéis hecho algo maravilloso», se escuchó en el Niemeyer. Y la diosa Fama y sus criados se emocionaron más que los espectadores.

PASO A PASO POR Llanera

CRISTALERIA

Dispejo

MINIGRUAS AERIAS Y ROBOTS ELÉCTRICOS

ACRISTALAMIENTOS EN VIDRIO (Serv. 24 h)

CARPINTERÍA METALÚRGICA

ALUMINIO Y PVC

INSTALACIÓN EN VIDRIO, ZERENO E IMPRESIÓN

ALQUILA

Alquiler de ascensores, grúas y grúas para trabajos especiales

PAR OBREROS EN TRABAJOS DE ALTO

ASTURIAS - CANTABRIA, PAIS VASCO

Tel. 24 h. - 600 000 444

GRUPO D'SPEJO

Metallbau

Alquiler de grúas, grúas de mano, grúas de torre, grúas de torre, grúas de torre, grúas de torre

ALQUILA

Alquiler de ascensores, grúas y grúas para trabajos especiales

PAR OBREROS EN TRABAJOS DE ALTO

ASTURIAS - CANTABRIA, PAIS VASCO

Tel. 24 h. - 600 000 444

SERVICIOS INTEGRALES

SERVICIOS INTEGRALES de TRANSPORTE y LOGÍSTICA

www.guttrans.com

NUEVAS INSTALACIONES:

Pol. Ind. Asipso, calle B, Parcelas 79 C y 80

T. 985 980 876

e-mail: comercial@guttrans.com

Furgo y Auto.com

COMPRAVENTA DE VEHÍCULOS

- Vehículos garantizados.
- Financiación a su medida.
- Tienda accesorios camper.

626 469 559

DESAYUNOS

MENÚ DIARIO Y FIN DE SEMANA

COMIDA CASERA

TRADICIONAL ASTURIANA

HORARIO

Martes a viernes de 7:30h. hasta 00:00h.

Sábados y domingos de 10:30h. hasta 00:00h.

VENTA DE PUGA

AS II Salida, 13, dirección Pruvia de Arriba. Veranes • Reservas: 985 987 986

Sondeos Principado

MICROPILOTOS · GEOTERMIA · POZOS

T. 985 772 213 - 610 444 959 - Polg. de Silvota, C/ Peña Redonda, 8, LLANERA - www.sondeosprincipado.com



Imagen promocional de «Ojete Calor». | www.ojetecalor.com

El dúo «subnópop» «Ojete Calor» pondrá música a la coronación de las reinas del Goxu

Carlos Areces y Aníbal Gómez presentan en Avilés su gira «Mariquitas, gitanos, gangosos y suegras»

Saúl Fernández

La fiesta de la coronación de las próximas reinas del Goxu y de la Faba, el próximo día 17 de febrero, la van a poner «Ojete Calor», un dúo que forman de normal Carlos

Areces y Aníbal Gómez, pero que cuando se suben a un escenario cambian los apellidos por los más explícitos «Ojete» y «Calor», respectivamente. Los dos —que dicen que hacen «subnópop», aunque en

realidad es «electropop»— llegan a Avilés en medio del Antroxu para presentar su gira «europea» que lleva por nombre «Mariquitas, Gitanos, Gangosos y Suegras 2023». La del año pasado —con esa no llegaron a Avilés— fue «Pena de bofetón que no te dieron a tiempo Global Tour», así con tilde global incluida.

El dúo lleva como quince años en los ruedos de manera intermitente. Han sido capaces de alegrar el encierro por la pandemia con su single «Agapimú», un homenaje eterno a Ana Belén, con la propia cantante incluida en un vídeo que lo petó en las redes durante las semanas del confinamiento. Pero su carrera comenzó, sin embargo, con «Corre, Sarah Connor», otro homenaje «camp», esta vez, a «Terminator 2. El Juicio Final». De entonces acá han creado «hits» tan señalados como «Viejoven», «Mo-

catriz», «Extremismo mal» u «Opino de que», que es una canción en la que se señala la particularidad de que su protagonista suele hablar de lo que no sabe en las redes sociales.

La presencia de «Ojete Calor» en Carnaval sigue la línea marcada en años pasados cuando quienes celebraron las fiestas fueron la «Orquesta Mondragón», «Inna», los «Blus Probes» o «El Arrebató». Así que fiesta y diversión para cerrar uno de los días grandes de una de las celebraciones más aplaudidas del año en Avilés.

El Antroxu de este años se celebrará entre los días 15 al 22 de febrero. Las princesas del Goxu y la Faba elegidas son Paula Pérez y Noelia Brage, que se alzaron con la victoria con su propuesta «Los 90 antroxados», ocupando el trono que la peña «Santa Jara» había dejado vacante. El viernes 17 será cuando Pérez y Brage serán reinas.

Crítica / Teatro

Poquelín, desde el cielo

Saúl Fernández

«Vive Molière»

Comedia original de Álvaro Tato, dirigida por Yayo Cáceres y protagonizada por Laura Ferrer, Marta Estal, Juan de Vera, Kevin de la Rosa, Mario Portillo y Amalia Portes

Centro Niemeyer, 20 de enero de 2023

Todo está bien en «Vive Molière»: las redondillas de Álvaro Tato, las quejas de Clarín (Marta Estal) porque sale poco, la diosa Fama buscando churri ingenioso y, sobre todo, sus ingeniosos criados: Chisme (Kevin de la Rosa), Dato (Juan de Vera) y Mito (Mario Portillo). Y está todo tan bien que uno cuando sale del teatro lo hace todo lleno de gracia inmortal y hasta de sabiduría. Me pasó el viernes pasado en el Niemeyer. Y le debió de pasar igual a los bachilleres que llenaron el auditorio en la función de «matinée», sobre todo al final, cuando tocaron las preguntas. Un montón. Kevin de la Rosa tomó el papel de portavoz. «Dos preguntas más, que nos tenemos que ir». Y así, arriba, se quedaron los brazos en alto y llenos de dudas.

«Vive Molière» nace en el año del cuarto centenario del nacimiento de Poquelín (y eso también está bien, que los aniversarios se inventaron para dar vida al pasado). Pero eso no sólo es lo bueno. Lo bueno es lo que hacen los cinco actores con las redondillas de Tato que moldea también Cáceres. Una delicia. No se la pierdan.

La Hermandad de la Santa Cruz y el Ayuntamiento se alían contra el cáncer infantil

S. F.

La Hermandad de la Santa Cruz, el Ayuntamiento de Avilés y el coro Contracanto se han aliado para celebrar un concierto solidario en favor de la asociación Galbán, de familias de niños con cáncer. Será el próximo 11 de febrero (20.15 horas) en la iglesia de San Antonio (antiguos Padres Franciscanos). «Somos una asociación cultural que en mayo haremos un año. Dijimos que nuestra principal actividad iba a ser la obra social y



Participantes en la presentación del concierto solidario en favor de la asociación Galbán, ayer. | Miki López

por eso planteamos esta actividad, como la cena del pasado octubre en el Santacecilia», explicó Iván Álvarez. El concierto que apoya el Ayuntamiento es gratuito, pero los

organizadores pondrán huchas por varios comercios, la Casa de Cultura y el teatro Palacio Valdés para que todo lo recogido lo administre Galbán.

SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO

CURSOS DIRIGIDOS PRIORITARIAMENTE A TRABAJADORES/AS DESEMPLEADOS/AS

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Solicitud de cursos en: www.trabajastur.com

No Conducetes a la obtención de CERTIFICADOS DE PROFESIONALIDAD

• MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES AUTOMATIZADAS CONTROLADAS POR AUTÓMATAS PROGRAMABLES **15 plazas**

Inicio del curso: 01/02/2023
Lugar: Oviedo
Fecha límite de inscripción: 24/01/2023
Horario: De 08:30 a 15:15
Duración del curso: 310 horas
Requisitos de acceso: Nivel académico y/o profesional indicado en su programa formativo ELER11
Modalidad de impartición: Presencial

Cursos gratuitos. Hasta el 30% de las plazas podrán cubrirse con trabajadores/as ocupados/as.

MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL

SEPE

Academia de Estudios Electrónicos

Pasaje Dr. Francisco García Díaz nº1 bajo
Oviedo · T. 985276752

CRÍTICA TEATRO
JOSÉ MARÍA CASO

En un lugar de Molière



El 'impresconmensurable' dramaturgo Álvaro Tato vuelve a dar una lección de talento y sabiduría en 'Vive Molière', para nosotros el vulgo por la tarde, para los bachilleres asturianos afortunados por la mañana en el Niemeyer de Avilés. Él y el incommensurable Yayo Cáceres en la dirección. Falta la mujer: la esenciabile Emilia Yagüe produciendo.

Un tobogán, un par de sillas, un piano, una mesa de mezclas y unos espejos sin espejos, más un vestuario magnífico dieciechesco de Ay teatro (es el nombre de la compañía) y Tatiana Sarabia (la de Ron Lalá, es el nombre de la otra compañía), más la música del Yayo Cáceres, ayudado en los arreglos por Marta Estal, las luces de Miguel Ángel Camacho y la coreografía de Nuria Castejón. Algunos más quedan en el tintero —como las fotos de David Ruiz o la dirección técnica de Amalia Portes (Madame Lumière además)— para que los asombrosos Laura Fe-

rrer, Marta Estal, Juan de Vera, Kevin de la Rosa y Marta Portillo levanten el universo Jean Baptiste Poquelin, girando por provincias para regresar a un París, que fue de nuevo este viernes Avilés.

Tato permitió con su gran conocimiento del teatro de Molière y toda la escena clásica europea de entonces, entre la que es mayor la madrileña, que la ría de Avilés se convirtiera en el Sena con su verso preciso y sus guiños hacia el borbónico de entonces convertido ya hoy, supongo, en los Borbones de ahora a través de su mirada del 'Tartufo', 'El avaro', 'Las preciosas ridículas', 'Don Juan', 'El cornudo (enfermo) imaginario', 'Misántropo' o 'La escuela de los maridos'. Todos nosotros por su talento y bien hacer de burgoeses gentilhombres.

Lo había hecho con 'El Quijote', con algunas más de Cervantes o con Elena de Paz. Ya ahora nos encontramos aquí: En un lugar de Molière. ¡Salud, maestro!



Covadonga López y Pedro Claros, 'Broken Roads', durante la grabación de su último videoclip. DIANA BAIZÁN

Broken Roads consolida con un segundo disco su esencia folk

'Endless Time' incluye nueve temas «con un sonido más rico» y se presentará el 3 de febrero en un concierto en la Casa de Cultura

ALEJANDRO L. JAMBRINA

AVILÉS. Cuando el dúo avilesino Broken Roads se sacó de la manga su primer disco justo después de los meses más duros del confinamiento, el objetivo no era otro que darse a conocer y soñaban con convertirse en una de las grandes promesas de los géneros folk y country americano. El objetivo lo cumplieron con creces, la prueba es que recibieron el premio AMAS a grupo revelación en 2021 y eso les ponía un reto por delante, consolidar su proyecto musical con un segundo trabajo.

Ese segundo disco acaba de ver la luz, lleva por título 'Endless Time' y presenta nueve cancio-

nes «con un sonido más rico y una puesta en escena que hemos trabajado para mejorar», confiesan los integrantes de la banda, Covadonga López y Pedro Claros.

El nuevo álbum de estudio ya está a la venta y será presentado de forma oficial el próximo 3 de febrero, en un concierto muy especial que tendrá lugar en la Casa de Cultura de Avilés. Las entradas ya están a la venta, a un precio de 10 euros, en la heladería Yummy, el Café Lord Byron y la tienda especializada Discos Elepé de Avilés.

Según definen sus creadores este nuevo trabajo, «es menos pop, más de raíz, con banjos y algunos instrumentos nuevos como

violines», explican.

«Está formado por canciones que nacieron durante la pandemia o a lo largo del 2021, pero las hemos ido madurando hasta llegar a lograr una producción más profesional que la del primer disco, con un sonido mucho más rico. Nos enorgullece haber hecho este trabajo porque es lo que nos hace sentirnos realizados, suena mucho más actual pero conserva nuestra esencia».

Ahora toca promocionarlo en directo y también están preparando la producción de varios videoclips que acompañarán a algunos de los 'single' del disco. Entre los objetivos del grupo, «seguir tocando por Asturias, que los ayuntamientos cuenten con nosotros, pero también nos gustaría salir fuera y, por qué no, aspiramos a tocar en festivales», confía la pareja, que dos años después de crear Broken Roads sigue peleando por hacerse un hueco en la música folk con raíces en Avilés.

«Nos enorgullece este trabajo porque nos hace sentirnos realizados, suena más actual pero conserva nuestra esencia»



Los tres actores de la obra 'La ley de la selva'. LVA

Elvira Lindo lleva su incursión al teatro a las tablas del Palacio Valdés

A. L. J.

AVILÉS. El Teatro Palacio Valdés acogerá este miércoles, desde las 20.15 horas, la representación de la obra 'La ley de la selva', primera incursión teatral de la escritora Elvira Lindo, que lleva a las tablas la compañía La Westia Producciones y que da comienzo al ciclo de funciones de 'Hecho en Asturias' en escenaAvilés.

La historia narra con mucho humor un complejo triángulo amoroso y es Francisco Pardo el encargado de adaptar el texto, y también dirige la representación, con un reparto en el que Isabel Marcos es Lupe, Virginia Rey hace las veces de narradora, y César Alonso aborda los diferentes papeles masculinos.

Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir a un precio único de 10 euros a través de los canales habituales. De forma telemática se pueden comprar a través de la página web de la plataforma de venta 'unickett', y de forma presencial en la taquilla de la Casa de Cultura, siempre en el horario de apertura al público.



LA SEÑORA

Doña M.^a Ángeles Rubio Menéndez

(Mari del Germán. Viuda de Mario Blanco Varela)

falleció en Avilés, el día 22 de enero de 2023, a los 94 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica D. E. P.

Sus hijos: German (☿), Marian y Toñi (☿) Blanco Rubio; hijos políticos; hermana, Tina Rubio Menéndez; nietos y bisnietos; hermana política, Tere; sobrinos, primos y demás familia, al comunicar a sus amistades y personas piadosas tan sensible pérdida, le ruegan una oración por su alma. El cadáver será recibido HOY LUNES, día 23 de enero, a las CINCO de la tarde, en la iglesia parroquial de Santo Tomás de Canterbury, Avilés, donde se celebrará el funeral de cuerpo presente y acto seguido recibirá cristiana sepultura en el panteón familiar del cementerio municipal de La Carriona, Avilés.

Capilla ardiente: Tanatorio de Avilés, sala 8, Avilés. Esquelas y pésames: www.esquelasdeasturias.com

Funeraria de Avilés, S. L. Avda. Portugal, 7-bajo. Tfnos. 985 54 27 55. Tanatorio de Avilés, Emilia Pardo Bazán, 36. Tfno. 985 52 08 26. www.funeriadeaviles.com