



de Antonio Muñoz de Mesa

Beethoven #paraElisa

dirección Olga Margallo

PIANO

UN ESPECTÁCULO MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA

una coproducción del Teatro Español con manodeSanto



una coproducción del Teatro Español con manodeSanto

Sinopsis

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa».

Teresa Malfatti le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música.

Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música.

Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

Beethoven#paraElisa es un espectáculo *vitalista y musical* para toda la familia que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición.

Equipo

Dirección: Olga Margallo Martínez - Texto: Antonio Muñoz de Mesa - Producción manodeSanto: Jordi Monedero e Iván Villanueva - Ayte. Dirección: Iván Villanueva - Letras: Antonio Muñoz De Mesa - Dirección Musical: Lola Barroso.

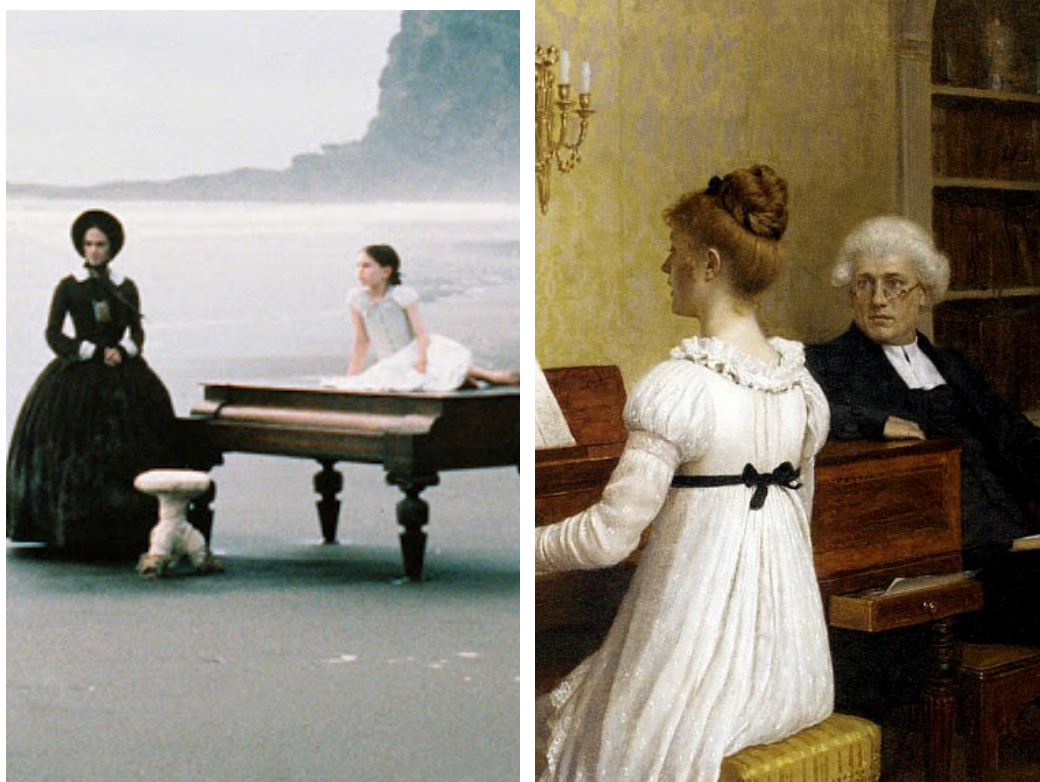
Elenco: Víctor Ullate (Johann Padre de Beethoven), Nuria Sánchez (Elisa), Inés León (Teresa Malfatti), Lola Barroso (La Música y Piano en Directo), Iván Villanueva/Antonio Muñoz de Mesa (Beethoven).

Diseño Luces: Rafael Catalina - Diseño Escenográfico: Óscar Carazo - Diseño de Vestuario: Lola Trives.

Beethoven#paraElisa habla del derecho a elegir tu propio camino, aunque estés «*renunciando*» a un talento *impuesto* que te iba a conducir a un *supuesto* destino de «reconocimiento y *gloria*».



una coproducción del Teatro Español con manodeSanto



Los Personajes y el Tono de la Obra

El tono del espectáculo es vitalista, musical y alegre, teñido de *comedia* y *energía*. El tema que se trata es universal y profundo: hasta qué punto hay que «diseñar» el futuro de un niño. Dónde está el límite entre educación, guía e imposición. ¿Cómo se equilibra el éxito, el reconocimiento y la felicidad personal?

En *Beethoven#paraElisa* contamos con **Johann**, el fantasma del padre de Beethoven, que sigue atormentándole y cuestionando su talento. Es la voz del padre tirano que sigue escuchando incluso después de quedarse sordo. Además está **Teresa**, el amor platónico de Beethoven, que nunca llegará a disfrutar, por elegir la música por encima de todo. Tenemos **La Música**, con quien Beethoven lucha y dialoga mientras compone «Para Elisa». Sin olvidarnos de la propia **Elisa**, quien desafía constantemente los preceptos de Beethoven. De él aprende que la pasión es el motor de la vida. Beethoven aprende de Elisa que hay vida más allá de la música y del virtuosismo.

Beethoven#paraElisa tiene como telón de fondo la composición de una pieza musical como espejo para la construcción de la propia identidad.



Trayectoria de la Compañía

Olga Margallo y Antonio Muñoz de Mesa

forman un tándem como Directora y Dramaturgo que se remonta a 1998, con el estreno de «Clown Quijote de la Mancha» en el Festival de Almagro. Juntos han creado el «Romeo y Julieta pensado para niños y niñas», producido por el Teatro Español en 2006, cuyo texto ha sido montado por numerosos grupos, o más recientemente, «Otro Gran Teatro del Mundo», versionando a Calderón de la Barca en una coproducción musical con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Además cuentan con el Premio MAX al mejor espectáculo familiar por «Qué es la Vida» y numerosos premios FETEN. En 2012 se reconoció la labor de Uroc Teatro con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y han estrenado sus espectáculos en numerosos Festivales tanto Nacionales como Internacionales.

Beethoven#paraElisa es un homenaje al 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven. El Año Beethoven tiene así su espectáculo para toda la familia coproducido y encargado por el teatro en activo más antiguo de Europa: el Teatro Español.



Beethoven#paraElisa
conmemora el 250 aniversario
del nacimiento de Beethoven con
un espectáculo musical para toda
la familia.