



5 años de creación objetual



2015 *Karenina Express*
2016 *Books*
2017 *ABConserva Memoria*
2018 *Blue*
Tierra
2019 *Ofelia*
2020 *Teatrarot*

Adolfo Simón – Nido Dadá

Espacio a través del cual he creado propuestas y experiencias escénicas y formativas donde lo inútil y desechado se transforma en material de crecimiento personal y belleza.

CONTENIDOS

<i>Karenina Express</i> 2015	2
DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO	3
VÍDEO.....	4
FICHA TÉCNICA	4
FICHA ARTÍSTICA.....	5
<i>BOOKS</i> 2016	6
DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO	7
VÍDEO.....	8
FICHA TÉCNICA	8
FICHA ARTÍSTICA.....	9
<i>ABConserva memoria</i> 2017.....	10
VÍDEO.....	12
FICHA TÉCNICA	12
FICHA ARTÍSTICA.....	13
<i>BLUE</i> 2018.....	14
DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO	15
VÍDEO.....	16
FICHA TÉCNICA	16
FICHA ARTÍSTICA.....	17
<i>TIERRA</i> 2018	18
DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO	18
VÍDEO.....	18
FICHA TÉCNICA	19
FICHA ARTÍSTICA.....	19
<i>OFELIA</i> 2019	20
DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO	21
VÍDEO.....	22
FICHA TÉCNICA	23
FICHA ARTÍSTICA.....	24
<i>TEATRAROT</i> 2020.....	25
VÍDEO.....	27
FICHA TÉCNICA	27
FICHA ARTÍSTICA.....	28
TALLERES DE LIBRO DE ARTISTA PARA ADOLESCENTES EN BOOKS	29
EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN TEATRAROT	29
DATOS DE LA COMPAÑÍA	31



Karenina Express

2015

5 años de creación objetual

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO

Karenina Express es una pieza de **micro teatro de objetos** inspirada en *Ana Karenina*, novela del escritor ruso León Tolstói.

La compleja vida de Ana se apaga inesperadamente cuando, tras la enésima discusión con su amante, se dirige a la estación, donde se suicida lanzándose a las vías del tren. Tras la tragedia, el conde Vronsky decide ir al frente donde espera poder mitigar el dolor que le embarga. Sumamente afligidos por la muerte de Ana, Karenin y Seryozha prosiguen la vida junto a Annoushka, la hija de Ana y de su amor imposible.

¿Se puede trasladar una novela inmensa a una pieza de teatro de objetos de 15 minutos? Este es el fundamento de lo que se podrá ver en el escenario.

Simón Ribes ha desarrollado en el Centro Dramático Rural de Mira (Cuenca) un trabajo de investigación para adaptar grandes obras de la literatura universal a piezas breves de teatro de objetos.

En *Karenina Express* se muestra **la creación de libros de arte como espacio dramático** poético y la manipulación de objetos a través de los cual se va creando una dramaturgia simbólica que atrape la esencia de la novela; como si de un sueño se tratase, el sueño que inspiró a León Tolstoi.

En la estepa siberiana, los inviernos nevados son tiempos donde las pasiones se desbordan... Allí se ama, se odia y se muere sin remedio y...sin medida.



5 años de creación objetual

VÍDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=KGEsjjq5F80>
<https://www.youtube.com/watch?v=wKGUwIMKB28>

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 15 MINUTOS

NECESIDADES DE ESPACIO Y BUTACAS: Se requieren 15 sillas o taburetes para sentar a los asistentes o bancos alrededor de la mesa

ESPACIO GENERAL DE REPRESENTACIÓN: "Karenina Express" se puede representar en pequeñas salas o espacios íntimos para acoger a 15 personas.

ESPACIO ESCÉNICO EN METROS: 12 M	ANCHO METROS	4	FONDO 3 METROS	ALTO 2 METROS
---	---------------------	---	-----------------------	----------------------

CÁMARA NEGRA: Sí

Nº DE CALLES: 0

ESPACIO: Interior

PREFERENCIA: Espacios pequeños

¿SE INCLUYE PLANO DE LA ESCENOGRAFÍA?: NO

POTENCIA ELÉCTRICA TOTAL (SON. + ILU.):
WATTS ENCHUFES DE PARED para cuatro tomas de luz.

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIA ILUMINACIÓN?: SI

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIO SONIDO?: Sí

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU TÉCNICO?: Sí

TIEMPO DE MONTAJE (IDÓNEO): 1 HORA APROX

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 HORA APROX

MEDIO DE TRANSPORTE: Dacia Dokker + MALETA

5 años de creación objetual

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO DEL ESPECTACULO: "KARENINA EXPRESS"

AUTOR/ES: ADOLFO SIMÓN

ADAPTACIÓN / TRADUCCIÓN: NO HAY

DIRECCIÓN: ADOLFO SIMÓN

MÚSICA: NO HAY

ESCENOGRAFÍA: Simón Ribes

PRODUCCIÓN: Luis María García Grande

PERSONAL TÉCNICO: LUIS MARÍA GARCÍA GRANDE

ACTORES / MANIPULADORES: ADOLFO SIMÓN

TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN: TEATRO DE OBJETOS

DERECHOS DE AUTOR: Sí

PRECIO DE DERECHOS POR FUNCION: 10%

ESTE ESPECTÁCULO ESTÁ DADO DE ALTA EN LA SGAE: Sí

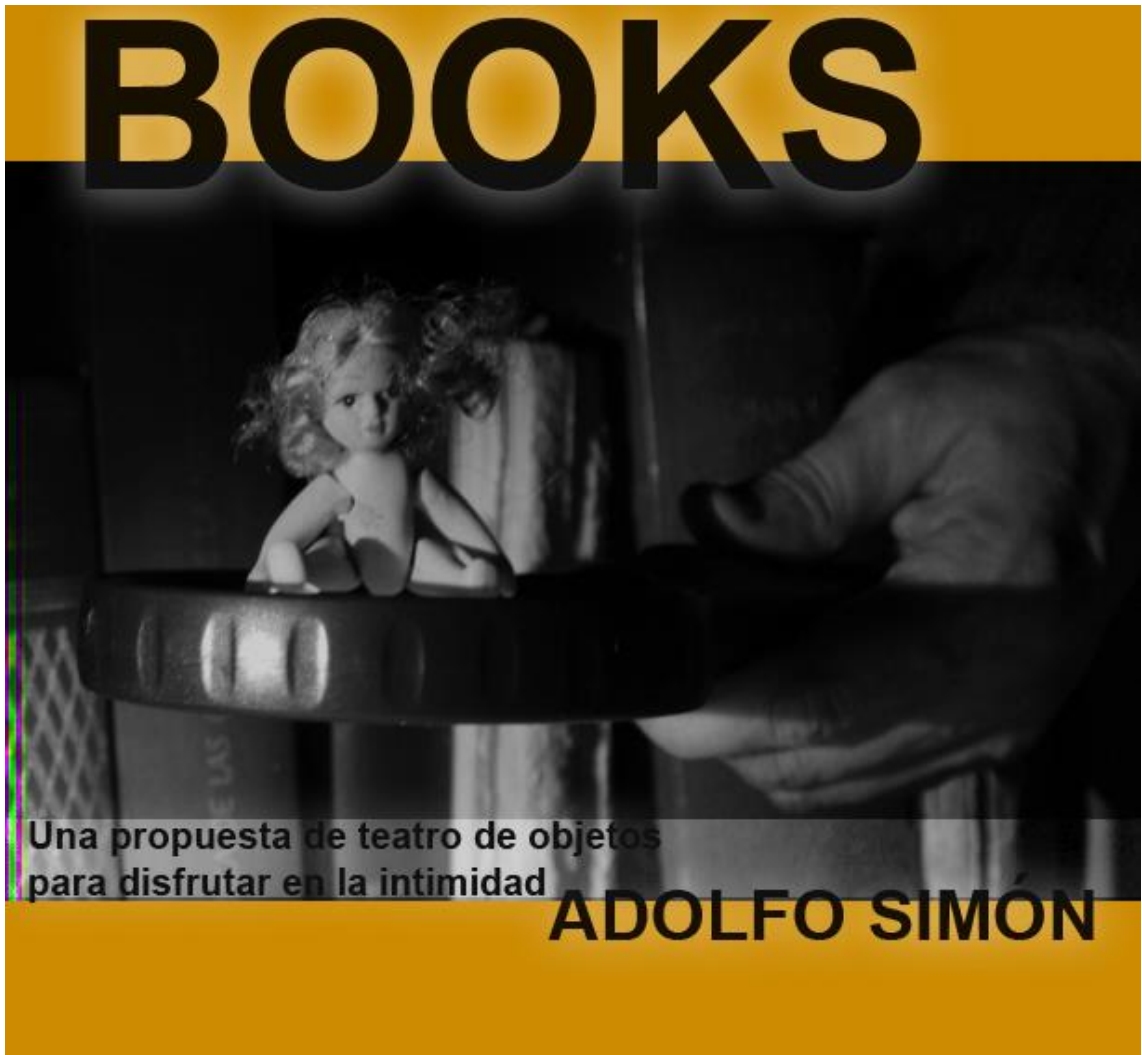
SINOPSIS PARA WEB

En "Karenina Express" se muestra la creación de libros de arte como espacio dramático poético y la manipulación de objetos a través de los cual se va creando una dramaturgia simbólica que atrape la esencia de la novela; como si de un sueño se tratase, el sueño que inspiró a León Tolstoi.

FRASE SINOPSIS

"Karenina Express" es una propuesta de Teatro de objetos para disfrutar en la intimidad. "Karenina Express" es una experiencia sensorial que estimula la lectura y la imaginación.

BOOKS



5 años de creación objetual

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO



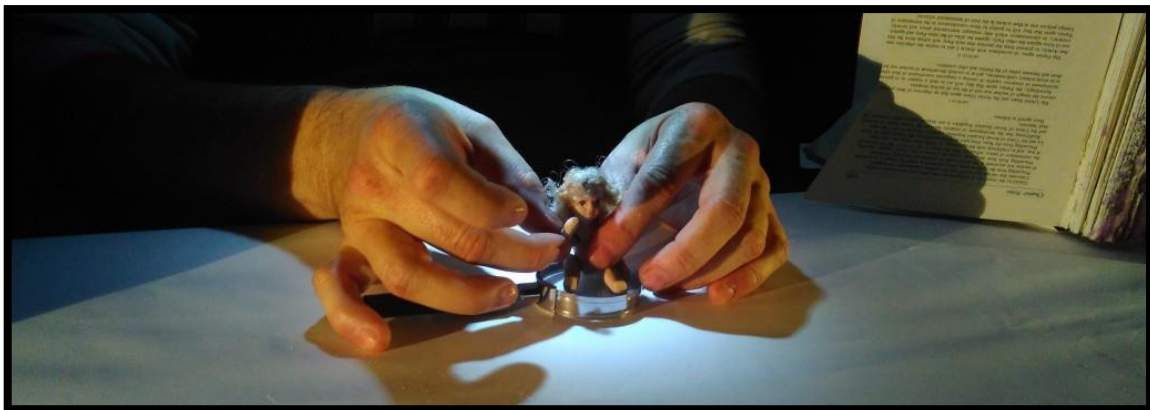
Books es una experiencia sensorial que **estimula la lectura** y la imaginación, una experiencia que puede disfrutar cualquier persona, independientemente de su edad o formación. Para los **adolescentes** es una oportunidad de construir un universo metafórico y poético en un tiempo donde cada vez vivimos más en espacios virtuales

Books es un viaje de la mano de **Alice** que se ha escapado de su propio libro para, en vez de atravesar el espejo, abrir otros libros y viajar a través de sus historias e imágenes.

Books hará descubrir a Alice y a los que asistan a esta singular idea, **mundos sorprendentes** que se verán reflejados en el espejo del imaginario PROPIO.

Tras el recorrido visual y emocional por la biblioteca de *Books*, los asistentes podrán disfrutar de la observación con detalle de los **libros de artista** que componen *Books* que quedarán expuestos a modo de instalación y tener un encuentro didáctico con el creador de la propuesta: Adolfo Simón

Estrenado en “La pensión de las Pulgas”, Madrid



Nido Dadá -Adolfo Simón

5 años de creación objetual

VÍDEO

<https://youtu.be/612g2G9J3LM>

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 60 MINUTOS

NECESIDADES DE ESPACIO Y BUTACAS: Se requieren 15 sillas para sentar a los asistentes o bancos alrededor de la mesa

ESPACIO GENERAL DE REPRESENTACIÓN: "Books" se puede representar en pequeñas salas o espacios íntimos para acoger a 30 personas.

ESPACIO ESCÉNICO EN METROS: 12 M	ANCHO METROS	4	FONDO 3 METROS	ALTO 2 METROS
----------------------------------	--------------	---	----------------	---------------

CÁMARA NEGRA: Sí

Nº DE CALLES: 0

ESPACIO: Interior

PREFERENCIA: Espacios pequeños

¿SE INCLUYE PLANO DE LA ESCENOGRAFÍA?: NO

POTENCIA ELÉCTRICA TOTAL (SON. + ILU.):
WATTS ENCHUFES DE PARED para cuatro tomas de luz.

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIA ILUMINACIÓN?: SI

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIO SONIDO?: Sí

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU TÉCNICO?: Sí

TIEMPO DE MONTAJE (IDÓNEO): 1 HORA APROX

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 HORA APROX

MEDIO DE TRANSPORTE: Dacia Dokker + MALETA

SINOPSIS PARA WEB

Books es una experiencia sensorial que estimula la lectura y la imaginación, una experiencia que puede disfrutar cualquier persona, independientemente de su edad o formación. Para los adolescentes es una oportunidad de construir un universo metafórico y poético en un tiempo donde cada vez vivimos más en espacios virtuales

FRASE SINOPSIS

Books es un viaje de la mano de Alice que se ha escapado de su propio libro para, en vez de atravesar el espejo, abrir otros libros y viajar a través de sus historias e imágenes.

5 años de creación objetual

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO DEL ESPECTACULO: "BOOKS"

AUTOR/ES: ADOLFO SIMÓN

ADAPTACIÓN / TRADUCCIÓN: NO HAY

DIRECCIÓN: ADOLFO SIMÓN

MÚSICA: NO HAY

ESCENOGRAFÍA: Simón Ribes

PRODUCCIÓN: Luis María García Grande

PERSONAL TÉCNICO: LUIS MARÍA GARCÍA GRANDE

ACTORES / MANIPULADORES: ADOLFO SIMÓN

TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN: TEATRO DE OBJETOS

DERECHOS DE AUTOR: Sí

PRECIO DE DERECHOS POR FUNCION: 10%

ESTE ESPECTÁCULO ESTÁ DADO DE ALTA EN LA SGAE: Sí





DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO

ABConserva memoria. Una propuesta plástico-escénica de Simón Ribes. Es una pieza de teatro de objetos a partir de **libros de artista**. Para esta propuesta, el creador se ha inspirado en la obra de Carmen Calvo que trabaja sobre la memoria y materiales personales.

Adolfo Simón ha trabajado con objetos y materiales abandonados por la población mireña para conservar esa **memoria, transformada ahora en creación objetual**; un ritual de **resiliencia**.

Como resultado del proceso, se llegará a dos propuestas, una instalación que se visitará a la entrada del teatro donde habrá una colección de botes de cristal que contendrán pequeñas creaciones plásticas. Y en la escena, en una experiencia íntima, se realizará una pieza escénica performática donde un libro se transforma ante la mirada del público para hacerles viajar a través de imágenes y atmósferas sensoriales y poéticas.

*Este proyecto se ha producido en Residencia Artística en el CDR-Centro Dramático Rural de Mira(Cuenca). Estrenado en Festival SURGE 2017



5 años de creación objetual

VÍDEO

<https://youtu.be/LA5p1ofXNgg>

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 60 MINUTOS

NECESIDADES DE ESPACIO Y BUTACAS: Se requieren 15 sillas para sentar a los asistentes o bancos alrededor de la mesa

ESPACIO GENERAL DE REPRESENTACIÓN: "ABConserva memoria" se puede representar en pequeñas salas o espacios íntimos para acoger a 15 personas.

ESPACIO ESCÉNICO EN METROS: 12 M **ANCHO METROS** 4 **FONDO 3 METROS** **ALTO 2 METROS**

CÁMARA NEGRA: Sí

Nº DE CALLES: 0

ESPACIO: Interior

PREFERENCIA: Espacios pequeños

¿SE INCLUYE PLANO DE LA ESCENOGRAFÍA?: NO

POTENCIA ELÉCTRICA TOTAL (SON. + ILU.):
WATTS ENCHUFES DE PARED para cuatro tomas de luz.

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIA ILUMINACIÓN?: SI

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIO SONIDO?: Sí

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU TÉCNICO?: Sí

TIEMPO DE MONTAJE (IDÓNEO): 1 HORA APROX

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 HORA APROX

MEDIO DE TRANSPORTE: Dacia Dokker + MALETA

SINOPSIS PARA WEB

***ABConserva memoria* es una pieza de teatro de objetos a partir de libros de artista. Para esta propuesta, el creador, Simón Ribes, se ha inspirado en la obra de Carmen Calvo que trabaja sobre la memoria y materiales personales.**

FRASE SINOPSIS

***ABConserva memoria* es una pieza de teatro de objetos a partir de libros de artista que trabaja sobre la memoria y materiales personales.**

5 años de creación objetual

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO DEL ESPECTACULO: *ABConserva memoria*

AUTOR/ES: ADOLFO SIMÓN

ADAPTACIÓN / TRADUCCIÓN: NO HAY

DIRECCIÓN: ADOLFO SIMÓN

MÚSICA: NO HAY

ESCENOGRAFÍA: Rubén Cano y Benito Lorenzo

PRODUCCIÓN: Luis María García Grande

PERSONAL TÉCNICO: LUIS MARÍA GARCÍA GRANDE

ACTORES / MANIPULADORES: ADOLFO SIMÓN

TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN: TEATRO DE OBJETOS

DERECHOS DE AUTOR: Sí

PRECIO DE DERECHOS POR FUNCION: 10%

ESTE ESPECTÁCULO ESTÁ DADO DE ALTA EN LA SGAE: Sí



5 años de creación objetual

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO

“Blue” es una pieza sensorial donde el blanco de la sal contrasta con el azul de todos los objetos, creando un paisaje que fascina a bebés y adultos, por su sencillez y magia...Por su atmósfera lunar.

“Blue” es una playa nevada y bajo la nieve, se esconde la infancia de un niño de luna. Cuando se oculta el sol, las manos del niño hacen dibujos en la playa nevada, con el sonido del mar al fondo y ahí, en las líneas que se trazan, con la ayuda de un pincel, van apareciendo los juguetes que se quedaron dormidos, acunados por el sonido de las olas. Y al despertar, van recuperando su lugar en el mapa de la memoria emocional del niño luna.

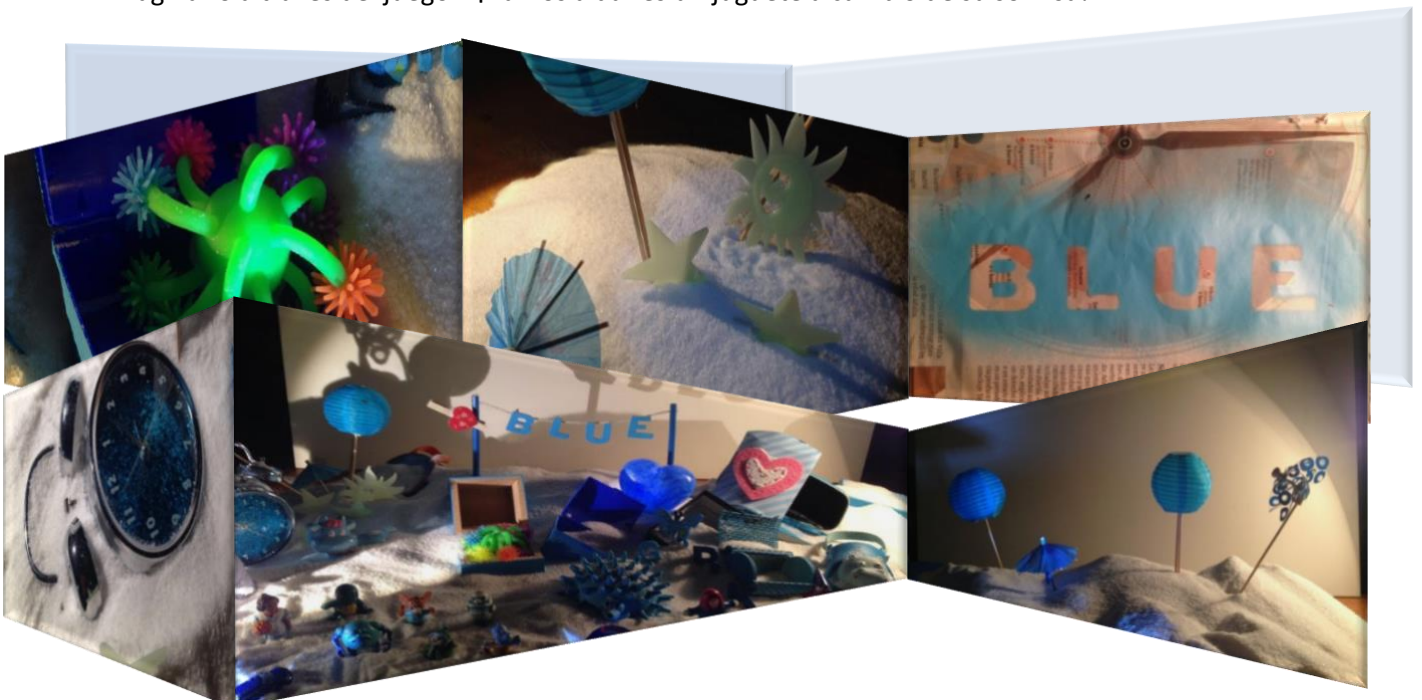
A final, todos los juguetes abandonados, recuperarán la luz azul y sonreirán a los bebés, para que formar parte, desde ahora, de sus sueños de futuro.

“Blue” transcurre en una mesa, alrededor de la misma, durante 35 minutos, un grupo de 10 mamás o papás con su bebé en brazos, disfrutarán de la propuesta de un juego dadá donde la intimidad facilitará una comunicación delicada y profunda.

“Blue” se inspira sutilmente en “Días felices” de Samuel Beckett, allí, la protagonista está atrapada en una montaña que va creciendo, aquí, la nieve de la playa rodea a nuestro personaje como si de la ladera de una montaña blanca se tratase...de entre los pliegues irán surgiendo juguetes olvidados.

Teatro para Papás y Bebés

Los papás y bebés estarán integrados en esta instalación plástica y tras la función, los bebés buscarán entre la nieve para encontrar su juguete olvidado. Este juguete se lo podrán llevar ya que, al llegar al teatro, habrán depositado un juguete que ya no quieren al comprar su entrada y que serán recogidos para donar a niñ@s que no tienen posibilidad de adquirir juguetes con los que aprender a soñar en un mundo donde no siempre la infancia es un lugar feliz. Queremos conseguir que l@s otr@s niñ@s tengan la oportunidad de desarrollar su imaginario a través del juego... ¡Vamos a darles un juguete a cambio de su sonrisa!



5 años de creación objetual

VÍDEO

https://youtu.be/H6l-W24_WGs

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 25 MINUTOS

NECESIDADES DE ESPACIO Y BUTACAS: Se requieren 20 cojines para sentar a los bebés en el suelo y 10 sillas para los mayores.

ESPACIO GENERAL DE REPRESENTACIÓN: "Blue" se puede representar en pequeñas salas o espacios íntimos para acoger a 15-20 personas entre bebés y sus familiares.

ESPACIO ESCÉNICO EN METROS ² : 12 M	ANCHO METROS	4	FONDO 3 METROS	ALTO 2 METROS
--	--------------	---	----------------	---------------

CÁMARA NEGRA: Sí

Nº DE CALLES: 0

ESPACIO: Interior

PREFERENCIA: Espacios pequeños

¿SE INCLUYE PLANO DE LA ESCENOGRAFÍA?: NO

POTENCIA ELÉCTRICA TOTAL (SON. + ILU.):
WATTS ENCHUFES DE PARED para cuatro tomas de luz.

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIA ILUMINACIÓN?: SI

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIO SONIDO?: Sí

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU TÉCNICO?: Sí

TIEMPO DE MONTAJE (IDÓNEO): 1 HORA APROX

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 HORA APROX

MEDIO DE TRANSPORTE Dacia Dokker MALETA

INTERLOCUTOR TÉCNICO: NO HAY

5 años de creación objetual

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO DEL ESPECTACULO: BLUE

AUTOR/ES: ADOLFO SIMÓN

ADAPTACIÓN / TRADUCCIÓN: NO HAY

DIRECCIÓN: ADOLFO SIMÓN

MÚSICA: NO HAY

ESCENOGRAFÍA: Simón Ribes

PRODUCCIÓN: Luis María García Grande

PERSONAL TÉCNICO: LUIS MARÍA GARCÍA GRANDE

ACTORES / MANIPULADORES: ADOLFO SIMÓN

TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN: TEATRO DE OBJETOS

EL ESPECTÁCULO GENERA DERECHOS DE AUTOR: SÍ

PRECIO DE DERECHOS POR FUNCION: 10%

ESTE ESPECTÁCULO ESTÁ DADO DE ALTA EN LA SGAE: SÍ



DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO

«Tierra» es una propuesta de teatro de objetos a partir de libros de artistas creada en el Centro Dramático Rural de Mira, para ser presentada en el Congreso Contemporary Spanish Theater-University of Southern Indiana. En esta pieza se propone reflexionar sobre la **violencia** que se instala en nuestra **sociedad** cuando perdemos los **orígenes culturales**.

VÍDEO

<https://youtu.be/Ej1h7H-lykk>



5 años de creación objetual

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 15 MINUTOS

NECESIDADES DE ESPACIO Y BUTACAS: Se requieren 15 sillas para sentar a los asistentes o bancos alrededor de la mesa

ESPACIO GENERAL DE REPRESENTACIÓN: "Tierra" se puede representar en pequeñas salas o espacios íntimos para acoger a 15 personas.

ESPACIO ESCÉNICO EN METROS²: 12 M ANCHO METROS 4 FONDO 3 METROS ALTO 2 METROS

CÁMARA NEGRA: Sí

Nº DE CALLES: 0

ESPACIO: Interior

PREFERENCIA: Espacios pequeños

¿SE INCLUYE PLANO DE LA ESCENOGRAFÍA?: NO

POTENCIA ELÉCTRICA TOTAL (SON. + ILU.): WATTS ENCHUFES DE PARED para cuatro tomas de luz.

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIA ILUMINACIÓN?: SI

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIO SONIDO?: Sí

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU TÉCNICO?: Sí

TIEMPO DE MONTAJE (IDÓNEO): 1 HORA APROX

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 HORA APROX

MEDIO DE TRANSPORTE: Dacia Dokker + MALETA

SINOPSIS PARA WEB

«Tierra» es una propuesta de teatro de objetos a partir de libros de artistas creada en el Centro Dramático Rural de Mira, que se propone reflexionar sobre la violencia que se instala en nuestra sociedad cuando perdemos los orígenes culturales.

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO DEL ESPECTACULO: "TIERRA"

AUTOR/ES: ADOLFO SIMÓN

ADAPTACIÓN / TRADUCCIÓN: NO HAY

DIRECCIÓN: ADOLFO SIMÓN

MÚSICA: NO HAY

ESCENOGRAFÍA: Simón Ribes

PRODUCCIÓN: Luis María García Grande

PERSONAL TÉCNICO: LUIS MARÍA GARCÍA GRANDE

ACTORES / MANIPULADORES: ADOLFO SIMÓN

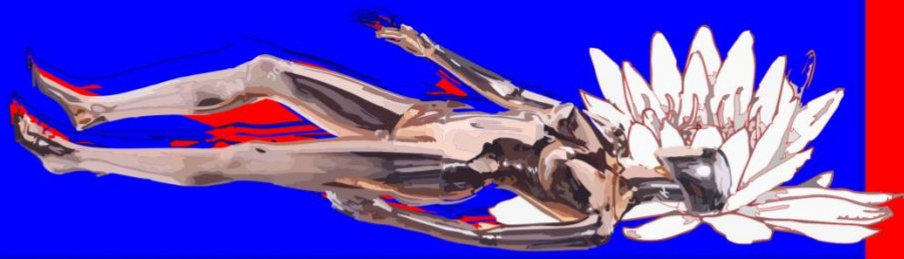
TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN: TEATRO DE OBJETOS

EL ESPECTÁCULO GENERA DERECHOS DE AUTOR: Sí

PRECIO DE DERECHOS POR FUNCION:

10%

Ofelia



Una experiencia poética de teatro de objetos
sobre el cuerpo como materia narrativa.

de Adolfo Simón

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO

La propuesta de **Ofelia** es un viaje a través de los objetos para recorrer el periplo vital de un ser humano a lo largo de su existencia. Es **una autopsia emocional** que nos descubre la belleza que duerme debajo de nuestra piel al final de los días. Un homenaje a todas las personas que han tenido una **existencia silenciosa** y que, sin embargo, su vida es una página imprescindible para completar el libro del tiempo.

La evolución del ser humano, nos lleva, en según qué épocas, a observarnos como si fuésemos otra especie. Por eso, proponemos que en el foso de la antigua casa de fieras del Parque del Retiro, como si estuviésemos asistiendo a una clase en la facultad de medicina... o en algún lugar cerrado similar, un grupo pequeño de público, repartido alrededor de la parte superior...observe el viaje de esta pieza que le reconciliará con su memoria social. Participantes que observan la disección del tiempo y la memoria.

Una pieza de teatro de objetos sobre la identidad y la memoria femenina

Cada creación es un misterio, nunca se sabe en qué recodo del camino aparecerá una pista, una indicación para prestar atención a un material escrito en la niebla que pide convertirse en una historia que llevar a la escena.

Hay imágenes que nos persiguen durante años, están tatuadas en nuestra memoria y cada cierto tiempo brotan de nuevo en nuestro cerebro. Una de las imágenes más perturbadoras de mi infancia es la de una mujer joven vestida de novia en el ataúd, expuesta en el tanatorio recreado en su casa, visitada por el vecindario. Mi madre me llevó a la salida del colegio, no se muy bien exactamente porque, no era una conocida pero, en aquellos años, en los pueblos, se hacían estas visitas como una muestra de respeto. A mí me parecía que estaba dormida, como si estuviera esperando el momento de despertarse.

Otra imagen que me vuelve a la memoria, de vez en cuando, es la de mi abuela en su cama, en coma, agotando sus últimos suspiros, a este recuerdo asocio también que no fui capaz de darle un beso, solo pude acercarme a escuchar su respiración, como niño no entendía bien qué pasaba.

Y por último, más reciente, la de mi madre muerta. No pude verla en el hospital y me dejaron entrar en la parte de atrás del tanatorio antes de ser expuesta a la familia, me acerqué tembloroso y cuando estaba a su lado, la vi muy hermosa, casi ni la reconocía, parecía una virgen mexicana o al menos así lo recuerdo. Esta vez sí pude darle un beso de despedida.

Discurso del objeto

Un maniquí abandonado y una mochila vieja me hicieron pensar en todas esas mujeres que aparecen muertas en el arcén de una carretera, en medio de un bosque o en el fondo de un pozo...víctimas de una violencia ejercida sobre ellas desde siempre, a partir de esa idea de la mujer como un objeto. Y pensé que si todos tuviéramos la ocasión de recopilar en una mochila todo lo más importante que hubiera existido en nuestra vida, como un archivo de memoria vivida y nos acompañara en el último viaje, tal vez entenderían y entenderíamos mejor como fue nuestra existencia y nuestro final. Y pensé que el contenido de esa mochila podría ser un

5 años de creación objetual

montón de miniaturas encontradas al azar, esas pequeñas cosas que ya no nos sirven y que abandonamos en el fondo de un cajón y que, diseminados por el cuerpo del maniquí, se podría convertir en el paisaje de nuestra identidad y experiencia vital.

Así empezó la aventura de "Ofelia", bueno, primero me vino a la mente aquella frase de "Polvo eres y en polvo te convertirás" que tantas veces también oí de niño...Y pensé en un cuerpo que se funde con la tierra para convertirse en abono para el futuro o que emerge de la misma como la vida que empieza por eso, esta pieza se llamó primero..."Bodyland".

Ofelia de ayer, de hoy...de siempre, sumergiéndose en un lago o surgiendo de la tierra como el mapa de una existencia.

Ofelia como denuncia de un viaje truncado por otras manos y que, ahora, las del personaje que la reinventa, le devuelve la identidad.

Ofelia que grita en silencio...

VÍDEO

<https://youtu.be/Jio6gDsCGkY>



5 años de creación objetual

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 60 MINUTOS

NECESIDADES DE ESPACIO Y BUTACAS: Se requieren 15 sillas para sentar a los asistentes o bancos alrededor de la mesa

ESPACIO GENERAL DE REPRESENTACIÓN: "Ofelia" se puede representar en pequeñas salas o espacios íntimos para acoger a 15 personas.

ESPACIO ESCÉNICO EN METROS²: 12 M

ANCHO METROS

4

FONDO 3 METROS

ALTO 2 METROS

CÁMARA NEGRA: Sí

Nº DE CALLES: 0

ESPACIO: Interior

PREFERENCIA: Espacios pequeños

¿SE INCLUYE PLANO DE LA ESCENOGRAFÍA?: NO

POTENCIA ELÉCTRICA TOTAL (SON. + ILU.): WATTS ENCHUFES DE PARED para cuatro tomas de luz.

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIA ILUMINACIÓN?: SI

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIO SONIDO?: Sí

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU TÉCNICO?: Sí

TIEMPO DE MONTAJE (IDÓNEO): 1 HORA APROX

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 HORA APROX

MEDIO DE TRANSPORTE: Dacia Dokker + MALETA

SINOPSIS PARA WEB

La propuesta de *Ofelia* es un viaje a través de los objetos para recorrer el periplo vital de un ser humano a lo largo de su existencia. Es una autopsia emocional que nos descubre la belleza que duerme debajo de nuestra piel al final de los días

5 años de creación objetual

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO DEL ESPECTACULO: "OFELIA"

AUTOR/ES: ADOLFO SIMÓN

ADAPTACIÓN / TRADUCCIÓN: NO HAY

DIRECCIÓN: ADOLFO SIMÓN

MÚSICA: NO HAY

ESCENOGRAFÍA: Simón Ribes

PRODUCCIÓN: Luis María García Grande

PERSONAL TÉCNICO: LUIS MARÍA GARCÍA GRANDE

ACTORES / MANIPULADORES: ADOLFO SIMÓN

TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN: TEATRO DE OBJETOS

EL ESPECTÁCULO GENERA DERECHOS DE AUTOR: SÍ

PRECIO DE DERECHOS POR FUNCION: 10%



*Próximo estreno en el TEATRO FERNÁN GÓMEZ-VILLA DE MADRID. Días: del 2 al 11 de octubre-2020. Espacio: Sala polivalente.

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTO

“Una tirada de tarot mágico al amanecer...un haiku como puente al pensamiento... una micro instalación poético plástica...un paisaje de teatro de objetos revelador.”

Diario de confinamiento

Cada amanecer, al tiempo que se cuele el primer rayo de luz por mi ventana, barajo los naipes del tarot de los ángeles...dejo que sobre el tapete de seda, iluminado por ese haz de luz, se desplieguen cinco cartas que dispongo en forma de cruz, de donde vengo, donde estoy...hacia donde irá el día...y qué podrá haber a favor o en contra del viaje...doy vuelta a las cartas, una a una...y su disposición crea un “haiku” en mi cabeza...que me repito como un mantra mientras, en el lienzo del jardín japonés, voy creando el pequeño espacio físico y sensorial con objetos cotidianos, encontrados por los rincones de la casa, en el fondo de los cajones... Así, compongo una ensoñación escénica en la que los objetos me hablan al oído para sugerirme qué camino he de tomar en la encrucijada de esta nueva página del Diario de confinamiento. Después, tras hacerle una foto, emborrono el paisaje y me dispongo a vivir entre los recuerdos del pasado y los sueños del futuro.

Teatrot es una propuesta de teatro objetos como eje del Diario de confinamiento.

Un juego mágico para iniciar cada una de las jornadas del encierro entre las paredes de mi casa, para volar lejos con la imaginación.

Cuando termine el confinamiento, habré compuesto el mismo número de páginas de paisajes objetuales como de días de encierro que, podrían mostrarse en un espacio transitable por el público dentro de la programación del Festival de Otoño 2020 y al que se podría sumar la acción performática de Teatrot videncia. Esta propuesta en vivo, a modo de consulta individual de adivinación, se podrá llevar a cabo previa reserva, en la instalación circular de aislamiento, donde, en una mesa circular que girará en el sentido de las agujas del reloj, mostraría al intrépido visitante, su paisaje interior.

Adolfo Simón
Abril 2020



VÍDEO

<https://youtu.be/OAFW12G95QU>

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 15 MINUTOS

NECESIDADES DE ESPACIO Y BUTACAS: Se requieren 1 silla para sentar a los asistentes o bancos alrededor de la mesa (ADAPTADO AL COVID-19)

ESPACIO GENERAL DE REPRESENTACIÓN: "Teatrarot" se puede representar en pequeñas salas o espacios íntimos para acoger a 1 persona, efectuando un pase cada 15 minutos.

ESPACIO ESCÉNICO EN METROS²: 12 M ANCHO METROS 4 FONDO 3 METROS ALTO 2 METROS

CÁMARA NEGRA: Sí

Nº DE CALLES: 0

ESPACIO: Interior

PREFERENCIA: Espacios pequeños

¿SE INCLUYE PLANO DE LA ESCENOGRAFÍA?: NO

POTENCIA ELÉCTRICA TOTAL (SON. + ILU.):
WATTS ENCHUFES DE PARED para cuatro tomas de luz.

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIA ILUMINACIÓN?: SÍ

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU PROPIO SONIDO?: SÍ

¿LA COMPAÑÍA TRAE SU TÉCNICO?: SÍ

TIEMPO DE MONTAJE (IDÓNEO): 1 HORA APROX

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 HORA APROX

MEDIO DE TRANSPORTE: Dacia Dokker + MALETA

SINOPSIS PARA WEB

Teatrarot es una propuesta de teatro objetos como eje del Diario de confinamiento

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO DEL ESPECTACULO: "Teatrarot"

AUTOR/ES: ADOLFO SIMÓN

ADAPTACIÓN / TRADUCCIÓN: NO HAY

DIRECCIÓN: ADOLFO SIMÓN

MÚSICA: Miguel Ángel Simarro (Siguer Studio)

ESCENOGRAFÍA: Simón Ribes

PRODUCCIÓN: Luis María García Grande

PERSONAL TÉCNICO: LUIS MARÍA GARCÍA GRANDE

ACTORES / MANIPULADORES: ADOLFO SIMÓN

TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN: TEATRO DE OBJETOS

EL ESPECTÁCULO GENERA DERECHOS DE AUTOR: SÍ

PRECIO DE DERECHOS POR FUNCION: 10%

TALLERES DE LIBRO DE ARTISTA PARA ADOLESCENTES EN BOOKS

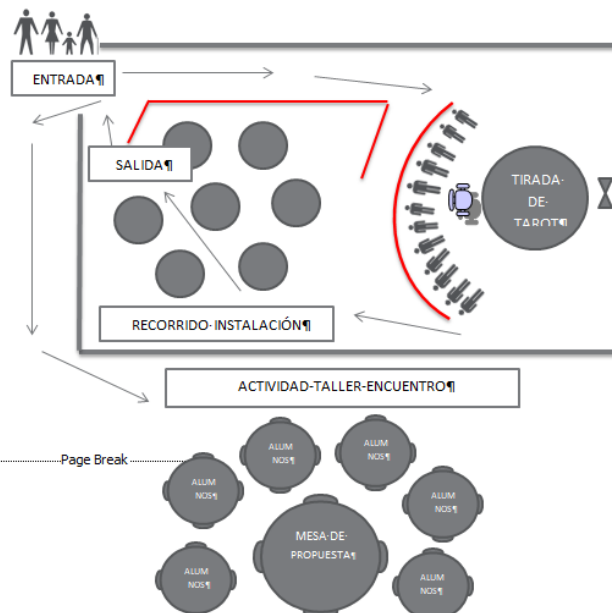
PARALELAMENTE AL PROYECTO ESCÉNICO, SE PUEDE REALIZAR EL TALLER:
LIBROS DE ARTISTA ESCÉNICOS

EN ÉL, LOS ADOLESCENTES CREARÁN UN LIBRO PERSONAL DONDE, A PARTIR DE MATERIAL DE RECICLAJE Y LIBROS VIEJOS, CONSTRUIRÁN UN LIBRO ESCÉNICO QUE SE CONVERTIRÁ EN UN DISPOSITIVO NARRATIVO CON LA MANIPULACIÓN DEL AUTOR. TAMBIÉN SE PUEDE INCORPORAR UNA HISTORIA O POEMA QUE ACOMPAÑE EL RECORRIDO POR SUS PÁGINAS Y QUE EL PÚBLICO DISFRUTARÁ ÍNTIMAMENTE.

AL FINALIZAR EL TALLER, LOS PARTICIPANTES EXPONDRÁN ENTRE ELLOS O FRENTE AL PÚBLICO, SU PIEZA CREADA.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN TEATRAROT

Hemos imaginado una experiencia pedagógica dirigida a adolescentes en la que no solo vean la tirada tarot-poesía visual si no que, tras visitar la instalación de las 7 piezas creadas durante el confinamiento, tengan la oportunidad de realizar un taller-conversación con el creador de esta experiencia y realizar su propio paisaje poético a partir de la experiencia vivida en el confinamiento y la asistencia a Teatrarot.



5 años de creación objetual

1-El grupo de 15 participantes, tras ponerse una mascarilla, accede por un pasillo a la mesa escénica. Un participante se sentará en la silla central y el resto en la bancada posterior. Tras el ritual de la tirada del tarot y la lectura poética de la misma a través de miniaturas y objetos...

2-El grupo accede al espacio donde están expuestas las siete piezas creadas por Adolfo Simón durante el confinamiento. Siete burbujas que contienen una pregunta...una tirada de cartas...y la lectura objetual...Estas piezas corresponden al diario de confinamiento de las 7 semanas iniciales del periodo de Aislamiento...

3-El grupo sale del espacio donde se desarrolla *Teatrarot* para acceder a otro espacio donde esperará al siguiente grupo. Cuando estén los participantes reunidos allí. Adolfo Simón les hará una tirada al grupo, explicando brevemente el significado de las cartas que aparezcan. Cada participante habrá hecho una pregunta mentalmente y construirá un pequeño poema objetual con miniaturas y objetos que corresponderá a su lectura personal sobre la tirada grupal que hizo Adolfo Simón en directo con ellos.

4-Breve conversación con el artista sobre el proceso de creación de la obra *Teatrarot* durante el confinamiento.

DATOS DE LA COMPAÑÍA

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA: DANTE A.C.
SEUDÓNIMO: NIDO DADÁ

COMUNIDAD AUTÓNOMA: MADRID
PAIS: ESPAÑA

CONTACTO CONTRATACIÓN:
TELÉFONOS: +34 910052251 - Móvil: 607894634
Email: menchosa@menchosa.org

FACEBOOK <https://www.facebook.com/plataformanidodada/?fref=ts>

TWITTER: |
INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/espacionidodadateatro/>

WEB: <http://nidodada.es>

REPRESENTANTE/ AGENTE: MenchosA– Menchu Peña
