

# Valor, agravio Y mujer

de Ana Caro

Coproducido por

shapmedia

Albacity



Colabora



inaem

---

# Valor, agravio Y mujer

de Ana Caro

---

## ÍNDICE

---

- \* *Descripción del proyecto*
- \* *La autora*
- \* *Integrantes*
- \* *Campaña escolar*
- \* *Sobre la obra*
- \* *Sinopsis*
- \* *Elenco*
- \* *Equipo artístico*

# Valor, agravio y mujer

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

**E**ste es un Proyecto conformado para la **celebración de las heroínas en el teatro del Siglo de Oro**. Desde Shapmedia y sus co-productores hemos querido investigar en el mundo literario del barroco para **rescatar escritoras que, aunque obtuvieron reconocimiento por su trabajo, fueron silenciadas o cayeron en el olvido**. Queremos traer a la actualidad las historias que escribieron esas dramaturgas para descubrir, por un lado, qué querían contar y qué visión tenían del mundo en el que vivían y, por otro, de qué manera, a día de hoy, podíamos darles voz y cómo esta voz dialoga con nuestro presente.

La producción y exhibición de estas obra junto con la producción en el 2017 de “El Conde Partinuplés” de la misma autora, permitirá **conformar un mini-ciclo, donde se habilitará la posibilidad para el/la espectador/a de poder disfrutar de ambas puestas en escena en el mismo día y mismo espacio de representación, tras un breve descanso**.

En el caso de este ciclo en el que se recupera para la escena, después de muchos años fuera de los escenarios, las dos únicas obras dramáticas de Ana María Caro Mallén que han llegado a nuestro días, “El Conde Partinuplés” y “Valor, Agravio y Mujer”, esta celebración tiene su propósito literal y figurativo. En el ámbito de lo literal, tratar de **otorgar de nuevo a María Caro el lugar que en su tiempo le fue otorgado por derecho**, y que posteriores corrientes represoras consiguieron apartarla, a ella y a otras escritoras. En el ámbito de lo figurativo, queremos traer a la actualidad las historias que escribió Ana Caro para descubrir, por un lado, qué quería contar y qué visión tenían del mundo en el que vivía y, por otro, de qué manera, a día de hoy, podíamos **darles voz y cómo esta voz dialoga con nuestro presente**.

A primera vista, ésta puede parecer una comedia más entre tantas comedias de enredos de la época, pero nosotros vemos en ellas una obra **revolucionaria en pro del feminismo**, en una época y un contexto determinado, un medio con el que poder arrojar luz sobre la perspectiva de género y el papel de la mujer en la sociedad. A nosotros, Leonor, la antagonista de la comedia, y el universo femenino que las circunda, no sólo se nos presenta pleno de heroicidad dentro del marco de la literatura clásica, sino también como **la defensora de un género independiente, fuerte y valiente, valores que se atribuían al género masculino**.

Son mujeres capaces de tomar las riendas de su vida y controlar su destino en un entorno opresivo que coarta su libertad.

# Valor, agravio y mujer

## LA AUTORA

**N**acida en Granada bajo la condición de esclava, Ana María Caro Mallén de Torres, fue una escritora del Siglo de Oro español, poeta, dramaturga y primera periodista española de la que tenemos constancia.

Tras ser adoptada por una familia de nobles se muda a Sevilla, donde desarrolla toda su vida y obra. El último testimonio escrito que se conserva es de 1646 (un soneto que escribió para Doña Inés Jacinta Manrique de Lara), año en que se cree que murió. Se sabe que escribió poesía, autos sacramentales y comedias que, incluso, fueron representadas dándole fama en la época; por desgracia, únicamente se conservan dos de ellas: *El Conde Partinuplés* y *Valor, agravio y mujer*. Algunas de sus obras llegaron a aparecer en compendios de comedias junto con las de escritores como Calderón de la Barca, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón y Antonio Mira de Amescua, entre otros.

Actualmente existen varios estudios que abarcan el ámbito del feminismo en la comedia del Siglo de Oro. De esta forma, Ana Caro era catalogada por sus colegas masculinos como “la décima musa sevillana” y como la poetisa creadora de grandes comedias con gran acogida por parte del público. Desde sus inicios ha sido reconocida por la crítica como autora de gran habilidad en la construcción de tramas y creadora de personajes femeninos de gran fuerza y personalidad.



Con clara referencia a sus predecesores, tales como Cervantes, Lope de Vega o Tirso de Molina.

“ Sus obras consiguen un nuevo nivel de modernidad donde sus inquietudes sociales, políticas y su gran cultivo de la mente quedan plasmadas. ”

La mujer en las obras de Ana Caro suele plasmarse como un ser humano con poderío y libertad pero limitado por una sociedad que exige su sumisión al hombre. Por ello, con respecto a la ideología de su obra debemos destacar la gran naturalidad de sus protagonistas femeninas quienes, con determinación, llevan a cabo sus deseos con una libertad impropia de la época, persiguiendo en todo momento su autorrealización. Incluso en el deseo de estos personajes por encontrar el amor Ana Caro plasma como su deseo primario el de no ser mujeres dominadas.

# Valor, agravio y mujer

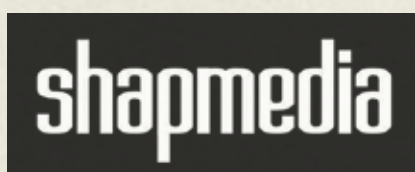
SHAPMEDIA

**S**hapmedia es una empresa dedicada a las artes escénicas desde hace más de diez años.

En este periodo ha desarrollado, en relación con las diferentes vertientes o ámbitos de actuación de la industria, labores de consultoría y de aportación de servicios integrales a la producción para diferentes compañías y empresas del sector de la producción teatral, organización de eventos o exhibición de espectáculos y de la gestión de recintos.

Shapmedia a su vez fue socia del Grupo Smedia durante 6 años, desde donde se ocupó directamente de la reapertura del Teatro Galileo de Madrid junto con la Junta de Distrito de Chamberí, así como ocupar (su administrador) el puesto de Director General del Grupo Smedia durante cuatro años.

Shapmedia también ha sido socia-fundadora de la productora Grey Garden junto con Gerardo Vera y del Festival Fiesta Corral Cervantes junto con la Fundación Siglo de Oro, llevando a cabo en ese tiempo las siguientes producciones:



- El Cojo de Inshmaan (2014), con el CDN y Grey Garden. **Dirección: Gerardo Vera.**
- Maribel y la Extraña Familia (2013), con Grey Garden. **Dirección: Gerardo Vera.**
- Trabajos de Amor Perdidos (2016), con Fundación Siglo de Oro, Pentación y Fundación Baluarte. **Dirección: Tim Hoare y Rodrigo Arribas.**
- El Rufián Dichoso (2017), con Producciones Teatrales del Siglo de Oro y Pentación. **Dirección: Rodrigo Arribas y Verónica Clausich.**
- El Conde Partinuplés (2018), con Fundación Siglo de Oro. **Dirección: Rodrigo Arribas.**

# Valor, agravio y mujer

## ALBACITY CORPORATION

*A*lbacity Corporation es una empresa cultural fundada en 2004 por el actor y productor Antonio Campos y por Carlos G. Navarro productor y gestor cultural.

Dicha empresa engloba a directores de escena, autores, escenógrafos, figurinistas y técnicos dedicados a la creación, producción, gestión, contratación, distribución, programación y realización de espectáculos culturales y artísticos en teatro, cine y TV, festivales de Música Antigua, Literatura, cine, TV y cualquier evento cultural, así como a la representación y distribución de artistas y sus espectáculos, tanto a nivel nacional como internacional. Lluís Elías ex ayudante de dirección de Albert Boadella en la Compañía Els Joglars durante 18 años asume en el 2007 la dirección artística de Albacity Corporation. Todos los espectáculos de teatro producidos por Albacity están dirigidos a público juvenil y adulto y con todos ellos se ha realizado gira nacional y temporada en Madrid. Actualmente siguen en gira algunos de estos espectáculos.



### Obras de teatro de producción propia:

- El Lazarillo de Tormes (2018) (en gira).  
**Dirección: Lluís Elías.**
- Los amores oscuros (2017), con Teatro Cervantes de Málaga. **Dirección: Juanma Cifuentes.**
- El Buscón (2015) (en gira), con TCure Teatro.  
**Dirección: Juanma Cifuentes.**
- El milagro de El Greco (2014).  
**Dirección: Lluís Elías.**

Otra de las actividades que desarrolla Albacity es la creación, producción y realización de Cursos de Verano en El Escorial para la Universidad Complutense con una amplia gama de contenidos. En el ámbito del cine y TV damos servicios de producción como; ayudantía producción, foto fija, foto reportaje para promoción, making-of, servicios de traslados de actores.

# Valor, agravio y mujer

## TEATRO DEL TEMPLE

**T**eatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín en la dirección escénica, Alfonso Plou en la dramaturgia y María López Insausti en la producción, nace en 1994. Desde entonces han ido tejiendo más de cuarenta espectáculos que han consolidado un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional y con numerosas giras internacionales.

Sus funciones teatrales están unidas por la calidad escénica, el rigor cultural y la dramaturgia propia, sin olvidar el repertorio universal. Con la tetralogía conformada por "Goya", "Buñuel, Lorca y Dalí", "Picasso adora la Maar" y "Yo no soy un Andy Warhol", con escritura de Plou y dirección de Martín, no sólo han conseguido importantes premios, como el Max al Mejor Espectáculo Revelación en el que han sido finalistas en otras ocasiones, sino también hacerse un hueco importante en la cartelera madrileña donde presentan sus espectáculos con asiduidad. En ese sentido sus espectáculos se han presentado en el Teatro Español, Teatro Bellas Artes, Teatro de la Abadía, Teatro Fernán Gómez, Teatro Rojas del Círculo de Bellas Artes, Teatro María Guerrero, Teatre Goya y salas alternativas como Cuarta Pared, El Canto de la Cabra o Espada de Madera.

Últimas producciones:



- El Criticón (2018). **Dirección: Carlos Martín.**
- 1971 (2018). **Dirección: Carlos Martín.**
- Abre la puerta (2017), con *Tanttaka Teatroa*.  
**Dirección: José Luis Esteban y Naiel Ibarrola.**
- La vida es sueño (2017). **Dirección: Carlos Martín.**
- El alma en vilo (2016). **Dirección: José Luis Esteban.**

Teatro del Temple ha estado presente con diversas obras en Italia, Francia, Portugal, Luxemburgo, Estados Unidos, Argentina, México, Colombia, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Panamá, Paraguay, Perú, Ecuador, Brasil y Guatemala. También ha participado en numerosos Festivales Internacionales tanto en España como en el extranjero.

# Valor, agravio y mujer

## CAMPAÑA ESCOLAR

Con la consecución de esta vertiente del Proyecto de puesta en escena se conseguirá dar acceso a los alumnos a un conocimiento en mayor profundidad del Teatro del “Siglo de Oro” y más concretamente de la vida y obra de Ana María Caro Mallén.

*Este proyecto tiene una clara vocación de descubrimiento a los jóvenes, y al público en general, de la realidad del teatro clásico y de su vigencia en la época actual, tanto desde el punto de vista del entretenimiento, como desde el punto de vista de la realidad humana que se repite a lo largo de la historia.*

*Para ello se implantará, durante la exhibición, un modelo de “Campaña Escolar”, en colaboración con los centros docentes, con el objeto de despertar el interés de los alumnos hacia el teatro en general, y el teatro del Siglo de Oro en particular, sirviéndonos de la obra “Valor Agravio y Mujer”, y su posterior puesta en escena, para la redacción y edición de un “cuaderno pedagógico” que sirva de herramienta para la transmisión de conceptos básicos sobre la obra, la autora, la dramaturgia, y la puesta en escena.*

*El Proyecto dará a miles de jóvenes un acceso real a la vida de ésta y otras muchas obras y a la profundización en el entendimiento del proceso dramático, que las lleva de las páginas de los libros a los escenarios, del negro sobre blanco a la encarnación de esta historias en el cuerpo y alma de los actores y actrices.*

*No sólo el conocimiento de estos textos y sus autores serán instrumento de acercamiento a los alumnos, sino también el trabajo del actor frente al texto del autor. Su búsqueda, su aplicación técnica en las puestas en escena, sus métodos de investigación y preparación, darán a los alumnos una amplia visión de los textos y autores en general y del mundo que rodea al Teatro.*

*La implantación de este Proyecto favorecerá la formación, y creación de futuras, y formadas audiencias, con un mayor conocimiento del teatro en general, y del teatro del “Siglo de Oro” en particular.*



# Valor, agravio y mujer

## SOBRE LA OBRA

**S**upuestamente amparada en las formas tradicionales de la comedia de capa y espada, Ana Caro hace un grandísimo ejercicio de sutileza, fuera del alcance de lo explícito y protegiendo así las posibilidades de representación de su obra, para promover, desde el “doble juego” necesario en el momento histórico en el que vivió, una forma de movimiento dramático que los estudiosos han venido a llamar “proto-feminismo”.

Leonor-Leonardo no parte exclusivamente en la búsqueda de la restitución de su honor mancillado por Don Juan, en la línea de los mecanismos habituales de recuperación del mismo planteados por otros dramaturgos, sino del reconocimiento por parte del resto de los personajes y del público de su derecho a elegir.

Fuera de elementos comunes de “cosificación” femenina presentes en muchas de las comedias del Siglo de Oro, Ana María Caro Mallén construye personajes femeninos que escogen a los hombres y no al contrario y que, como por ejemplo Estela, cambian de hombre según les convenga.

Leonor-Leonardo demuestra no solamente que tiene valor y la fuerza para defender su honor por su propia cuenta,

sino sobre todo, que posee la inteligencia necesaria para confundir a sus contrapartes masculinas y para obligar a don Juan a confesar su falta ante los demás.

El poder del discurso en esta obra está claramente en las voces femeninas, ejemplo de esto es el hecho de que al final de la obra, a pesar de que Leonor reasume el papel de mujer no se limita a callar.

Así que dentro de las enorme posibilidades teatrales que habilita el planteamiento de la obra por parte de la autora, en que los aspectos narrativos, cómicos, de puro entretenimiento áureo, están al servicio del disfrute de una gran propuesta por parte del espectador, nos encontramos con esta perla, motor de la acción en “Valor, Agravio y Mujer”, con este rasgo de indudable contemporaneidad en el que, como a día de hoy, la mujer, muy alejada de la sumisión a una sociedad patriarcal, propone y dispone, no sin lucha necesaria, de un nuevo espacio para sus capacidades y para su naturaleza .

“ Algo digno de representar y de ser disfrutado en nuestros escenarios. ”

- Rodrigo Arribas -

# Fernando Gil



“ *Fernando Gil es un actor, director y productor español con una amplia experiencia nacional e internacional.* ”

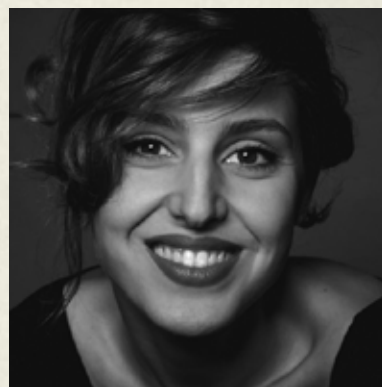
Diplomado en sociología en la U.C.M, tras licenciarse en la carrera de arte dramático en la RESAD, inicia una trayectoria en la que recorre más de 20 países con diferentes producciones teatrales y cinematográficas. Ha trabajado para todas las cadenas de televisión nacionales y para compañías como el CDN, Tricycle, CNTC, Yllana, Noviembre... es uno de los profesionales más versátiles de su generación.

En 2012 se sube al escenario del Globe Theatre londinense para protagonizar el drama de Shakespeare “Enrique VIII”, con el que también viaja por Europa y EEUU. Su trabajo más reciente interpretó el papel protagonista de la película “Alex´s Strip” una coproducción entre USA, India y España que se estrenará en el festival de Málaga en 2019. Está a punto de presentar la producción Japonesa “MAGI” para la plataforma Amazon Prime, en la que interpreta a Felipe II.

Como director y productor ha llevado a cabo la puesta en escena del espectáculo musical “Primital” estrenado en el Teatro Calderón de Madrid; también cuenta en su haber con el desarrollo y dirección de 5 cortometrajes que le llevaron a ganar el premio a mejor película de corta duración en el festival Iberoamericano de Madrid.

Ha ganado el premio “Gran Vía” a mejor actor de musical por su papel en “Monty Python´s Spamalot” y la Biznaga de Plata del festival de Málaga a mejor actor de reparto por su papel en la película “Casting”. A principios del 2019 iniciará los ensayos para protagonizar la versión teatral de “El Idiota” de Dostoyevski, que dirigirá Gerardo Vera para el CDN, y se estrenará en el Teatro María Guerrero de Madrid.

# Raquel Varela



“ En 2014 comienza su carrera profesional con el montaje “Don Juan Tenorio”, dirigido por Blanca Portillo. ”

Licenciada en interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y titulada en interpretación por la Academia de Artes Teatrales de San Petersburgo.

Su formación vocal la ha llevado a cabo con Leticia Santafé dentro de la técnica Linklater. Ha realizado diversos cursos y talleres tanto a lo largo de su formación, como en su carrera profesional, entre los que destacan los impartidos por Roberta Carreri (La danza de las intenciones), Luz Arcas (La significación del movimiento), Fernando Soto (Teatro hoy, asumir el riesgo) y Gabriel Chamé (El placer trágico del clown). Complementando su formación en técnica vocal y canto con Verónica Ronda.

En 2014 comienza su carrera profesional con el montaje “Don Juan Tenorio”, dirigido por Blanca Portillo. En 2016, pasa a formar parte de la cuarta promoción de la Joven Compañía de Teatro Clásico, en la que realiza “La villana de Getafe” con dirección de Roberto Cerdá y “Fuenteovejuna”, dirigido por Javier Hernández-Simón.

En 2018 vuelve a trabajar bajo la dirección de Blanca Portillo en el Teatro Español, con la obra “El ángel exterminador”. En este año, forma parte de la I Residencia del Pavón Teatro Kamikaze, de donde surge la obra “Una enloquecida aventura interior”, dirigida por Sheyla Niño. Paralelamente se incorpora de nuevo en la JCNTC con “Los empeños de una casa”, con dirección de Yayo Cáceres.

# Jesús Teyssiere



“ Trabajó en la obra *“Ice-cream”*, de Caryl Churchill, dirigida por Darío Facal, en *“Antígona o la felicidad”*, dirigida por Pedro Casablanc. ”

Jesús Teyssiere se licenció como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el año 2001. Su trayectoria va unida a la propia trayectoria de la Fundación Siglo de Oro. Con *“Mujeres y criados”* participa en su séptimo montaje para la Compañía, dirigido por directores como Laurence Boswell en *“El perro del hortelano”* (2007) y *“Fuenteovejuna”* (2009), o *“El castigo sin venganza”* (2010) y *“Enrique VIII”* (2012), dirigidas por Ernesto Arias, y estrenada esta última en el Shakespeare’s Globe Theatre de Londres.

Trabaja también para Metatarso en la obra *“Ice-cream”*, de Caryl Churchill, dirigida por Darío Facal, en *“Antígona o la felicidad”*, dirigida por Pedro Casablanc, y en *“Los escándalos de un pueblo”*, de Carlo Goldoni, dirigida por Angel Gutiérrez, para el Teatro Chéjov. En Granada participa en la XIV Festival Internacional de Teatro con la Fura dels Baus en *“Ritualidad. Trásgresión. Diversificación”*, dirigido por Pep Gatel y Urgen Müller, y en Barcelona en *“Onceania”* con Els Comedians, a través de la V Muestra Estatal de Teatro de la O.N.C.E.

En televisión ha trabajado para Antena 3 en *“No es programa para viejos”* y en *“Aquí no hay quien viva”*. Con Telemadrid y junto a Pusoka interviene en *“Living Lavapiés”*. Con Globomedia, para Cuatro en *“Brigada policial”* y *“SMS”* para La Sexta. En Telecinco, con Bocaboca, en *“El comisario”* y *“Los 80. Así éramos”*. En 2014 forma parte del elenco de *“Ensayando Don Juan”*, dirigida por Albert Boadella.

# Alejandra Mayo



“ Su trayectoria teatral incluye otros dos montajes bajo la dirección de Nacho Sánchez Pascual, “Vuelo sobre el océano” y “El servir con mala estrella” . ”

Nacida en Madrid comenzó su andadura teatral en 1990, en la Compañía Muñoz Seca de su localidad, Majadahonda. Se licenció por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en el 2002, bajo la Dirección de Juan Pastor.

Su trayectoria teatral incluye otros dos montajes bajo la dirección de Nacho Sánchez Pascual, “Vuelo sobre el océano” en 2002 y “El servir con mala estrella” en 2003.

Con la Compañía Rakatá y la Fundación Siglo de Oro, de la que es miembro fundador, ha desarrollado los siguientes montajes: “Mujeres y criados”, de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell y Rodrigo Arribas, “Enrique VIII”, de Shakespeare, dirigido por Ernesto Arias, “El castigo sin venganza”, de Lope de Vega, dirigida por Ernesto Arias, “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell (Director asociado de la Royal Shakespeare Company), “El perro del hortelano” de Lope de Vega, también dirigida por Laurence Boswell en 2007. “Desde Toledo a Madrid”, de Tirso de Molina, dirigida por Carlos Aladro, y “El enfermo imaginario”, dirigida por Rafael Cea.

Trabajó para Publiespaña realizando anuncios de televisión y siendo imagen de algunas marcas como: Vodafone España, Nivea Soft, Canal + o Volumax.

# Julio Hidalgo



“ *Es miembro fundador de Teatro-Saraband. Licenciado en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.* ”

Nacido en 1983, ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico donde podemos destacar su trabajo en “La Moza de Cántaro” dirigida por Eduardo Vasco, “Todo es enredos amor” dirigida por Álvaro Lavín, “Entremeses Barrocos” dirigida por Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Héctor del Saz y Aitana Galán. En el Centro Dramático Nacional podemos destacar su papel de Merenciano en “Sobre algunas especies en vías de extinción”, dirigido por Aitana Galán.

De su trayectoria destaca “La Hostería de la Posta” con Venecia Teatro. “Fragmentos” de Teatro-Saraband dirigida por Francesco Carril, “Amar en tiempos de guerra” dirigida por Francesco Carril, Fedra de Teatro-Saraband dirigida por Francesco Carril, “Historias para ser contadas” de Oswaldo Dragún dirigida por Blanca L. Baltés, “Soñando con Mouline Rouge” de Luz Cabrero, “Fuenteovejuna” en llamas de Fassbinder dirigida por Mariano Gracia. Desde 2004 colabora con Torreón Teatro con los que ha realizado numerosos montajes.

En el campo audiovisual destaca “El próximo oriente” dirigida por Fernando Colomo y Miguel Ángel Blanco, “El día que me mataron”. Ha participado en “La vía del actor”, proyecto de investigación actoral del Centro Dramático Nacional. Con la Fundación Siglo de Oro ha trabajado en “Enrique VIII”, y “El castigo sin venganza” de Lope de Vega, donde han pisado teatros tan prestigiosos como el Globe Theater de Londres, “El perro del hortelano” dirigida por Lorence Boswel, “Mujeres y criados” de Lope de Vega, “Trabajos de amor perdidos” de William Shakespeare dirigida por Tim Hoare, “Don Juan Tenorio” en Alcalá de Henares y “El rufián dichoso” de Miguel de Cervantes.

# Raquel Nogueira



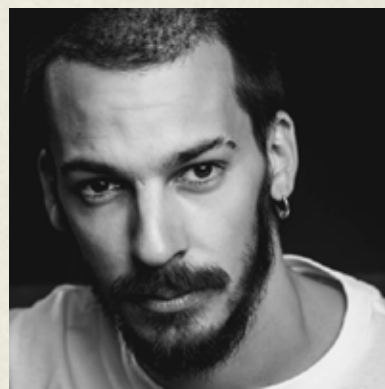
“ Ha participado en los montajes de “Trabajos de Amor Perdidos”, de William Shakespeare, dirigido por Tim Hoare y Rodrigo Arribas y “Don Juan Tenorio”.

Raquel Nogueira Basalo comienza sus estudios artísticos en la Escuela superior de música de Puebla de Trives a la edad de cinco años. Cursa piano, solfeo y canto durante doce años.

Comienza a hacer teatro en la Universidad de Santiago de Compostela; Allí funda Teatro da Falúa y sigue formándose en este ámbito, cursando talleres de interpretación, canto dirigido a la actuación, expresión corporal, etc.

En 2011 comienza sus estudios de Interpretación Textual en la RESAD donde termina en junio de 2015. En 2016 participó con la Fundación Siglo de Oro en los montajes de “Trabajos de Amor Perdidos”, de William Shakespeare, dirigido por Tim Hoare y Rodrigo Arribas y “Don Juan Tenorio”.

# José Juan Sevilla



“ Ha representado obras como "La boda entre dos maridos", "Matrioska", "Dos nuevos entremeses nunca representados" o "El rufián dichoso". ”

José Juan Sevilla comenzó a actuar en el teatro aficionado desde los seis años en su ciudad natal, Valdepeñas. A los 18, tras formar parte de su primer montaje profesional “Plinio y la banda menguante” en Ciudad Real decide trasladarse a Madrid para estudiar en el laboratorio de William Layton, tras un año de formación decide dejarlo para dos años después convencerse de continuar su formación en la RESAD (Madrid).

Durante los 4 años que dura el periodo de Formación en la Resad, trabaja los veranos con la compañía Perros Daneses como actor y ayudante de dirección en dos montajes “Un entre tants” y “Fedra”. Dentro de la escuela se interesa especialmente por el teatro clásico gracias al trabajo de maestros como Nuria Alkorta y Ficente Fuentes.

Al finalizar su proceso en la RESAD se introduce para complementar su formación en el entrenamiento de el “Teatro de la Abadía”, donde se sigue formando con maestros como Ernesto Arias, Lidia Otón, Raúl Iaiza, Vicente Fuentes, etc.

Mientras tanto ha trabajado como actor para la Compañía Albricias Teatro en el festival de Almagro off con “La boda entre dos maridos”, para la compañía Paymira teatro en “Lucrecia y Judith” y para el teatro de La Abadía en “Dos nuevos entremeses nunca antes representados”. A su vez participó en lecturas dramatúrgicas para la S.G.A.E. (“Alimento para mastines”, de Javier Sahuquillo) y el Teatro Español (inauguración de la sala Benito Pérez Galdos, dirección Pedro Villora).



# Valor, agravio Y mujer

---

## EQUIPO ARTÍSTICO

---

### *DIRECCIÓN*

*Rodrigo Arribas  
Verónica Clausich*

### *ADAPTACIÓN*

*Rodrigo Arribas  
Verónica Clausich*

### *DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA*

*Anna Gil*

### *DISEÑO DE ILUMINACIÓN*

*Alberto Yagüe*

### *ASESOR DE VERSO*

*Jesús Fuente*

### *DISEÑO DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN*

*Pablo Porcel*

### *DIRECCIÓN TÉCNICA*

*Carlos Barahona*

### *DISEÑO GRÁFICO*

*Jorge Martínez*

### *DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN*

*Tomás Giménez*

### *SOPORTE EDUCACIONAL*

*Francesca Suppa*

### *COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN*

*Fundación Siglo de Oro*

### *PRENSA*

*Silvia Espallargas  
(Así Comunica)*

### *CO-PRODUCCIÓN*

*Shapmedia  
Albacity Corporation  
Teatro del Temple*

## Rodrigo Arribas

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN

Cursó estudios de derecho en la Universidad Complutense de Madrid y se licenció en Arte Dramático por la RESAD. Participó en los montajes de la compañía Rakatá "La isla", dirigida por Luis Moreno, "El perro de hortelano" y "Fuenteovejuna", dirigidas por Laurence Boswell, Director Asociado a la Royal Shakespeare Company.

Ha sido dirigido por Juan Pastor en "Proceso por la sombra de un burro", Gerardo Malla en "El hijo fingido", y Ernesto Caballero en "Nuevas noches de amor efímero". Colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico del 2004 al 2007, donde tuvo trabajo con el Director Eduardo Vasco en "Amar después de la muerte", "Don Gil de las calzas verdes" y con la Directora Helena Pimenta en "La entretenida". Con Ernesto Arias participó en "El castigo sin venganza" y "Enrique VIII". Formó parte de la versión de "Enrique VIII" presentada en el Shakespeare's Globe con la Fundación Siglo de Oro. En 2013 formó parte del elenco del "Ciclo del Siglo de Oro" representando "El Castigo sin venganza" en el Shakespeare Globe Theatre. Ha sido responsable de la Dirección de Producción para la Fundación Siglo de Oro, Medalla de Oro al Mérito Artístico de la Academia de las Artes Escénicas, de Proyectos de difusión y espectáculos coproducidos con teatros e instituciones de nuestro país y del extranjero.

Ha sido Director Artístico de puestas en escena, destacando "El Rufián Dichoso", "Don Juan en Alcalá", "Trabajos de Amor Perdidos" en coproducción con el Shakespeare's Theatre de Londres, el Teatro Baluarte y los Teatros Canal de Madrid, y "Mujeres y Criados" y "Entre Marta y Lope, con el Teatro Español de Madrid. Formador en talleres de investigación y formación para la Fundación Siglo de Oro y para distintas instituciones y Universidades nacionales y de fuera de España.

## Verónica Clausich

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN

Licenciada en Dirección y Dramaturgia por la RESAD. Nacida en Valencia y formada con distintos profesionales de la ciudad, su inquietud por el teatro le lleva a trasladarse a Barcelona para continuar su estudios. Se forma en el Col.legi del Teatre y es diplomada en Estudis de Teatre, bajo la pedagogía de Jacques Lecoq.

Durante este tiempo forma parte de distintos colectivos de creación colectiva que giran por distintas ciudades de España y Francia. Desde 2009 colabora con la compañía afincada en París Les corpuscules ondulatoires y participa en proyectos, tanto teatrales como audiovisuales, en dicho país.

Desde 2014 colabora con la Fundación Siglo de Oro, ha sido adjunta de dirección de Laurence Boswell y Rodrigo Arribas en "Mujeres y Criados" y actualmente en "Trabajos de amor perdidos" junto a Arribas de nuevo y Tim Hoare, consolidando así su relación con la compañía.

## Alberto Yagüe

ILUMINACIÓN

Empezó en el mundo del espectáculo en la empresa Crown Iluminación hace diez años. Posteriormente pasó a formar parte de la empresa Tecilesa S.L. durante varios años pasando por los teatros Aldolfo Marsillach, el Bosque, La Villa, Buero Vallejo, etc. y llevando la producción técnica de la empresa Brilloled S.L. Actualmente trabaja por cuenta propia como iluminador de Fundación Siglo De Oro, Nuevo Ballet Español (Cia. Rojas y Rodríguez), compañía Ibérica de Danza, etc. Es coordinador técnico de la empresa PYR Producciones, en la que realiza trabajos de servicio técnico y mantenimiento de luces y sonido para el espectáculo.

Realiza colaboraciones como técnico y operador con varias empresas como: BK Liners, Sonomaster, Visualmax, Videocenter, Sonovision, Plato 2000, Rojo Logística, Lateral, PyR Producciones, Mengual Telecom, etc.

## Anna Gil

ESCENOGRAFÍA - STAGE MANAGER

Ha estudiado un doble grado de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual por la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid. Actualmente está cursando un máster de diseño escenográfico en la escuela Elisava de Barcelona. En 2016 ha participado como Ayudante de Escenografía en la puesta en escena de "Trabajos de Amor Perdidos" y "Don Juan Tenorio" con la Fundación Siglo de Oro. Previamente participó como artista en la exposición colectiva de "Emerge" en la galería Theredoom. También realizó el diseño escenográfico de la exposición temporal "Vistiendo las Sombras" en el museo del traje.

## Pablo Porcel

VESTUARIO

Madrid, 1978. Estudios en Bellas Artes por la UCM y en las Escuelas de Arte de Madrid con matrícula de honor, recibe el premio Aurelio Blanco por su proyecto final. Ha trabajado en diseño, coordinación y producción escénica y de indumentaria: ilustrador, utilero, sastre, guarnicionero, en una cuarentena de producciones teatrales y cinematográficas, entre las que destacan: "Tirant lo Blanc", "Alatriste", "Fiesta barroca" (400 aniversario de la Plaza Mayor), "El rufián dichoso". Llega a la coordinación de Vestuario Izquierdo y actualmente colabora con La Doppia, Fundación Siglo de Oro o Antigua Escena, entre otras.

Ha ejercido la docencia como técnico especialista en moda para la Escuela de Arte Diez y es integrante de la Comisión CortoEspaña. Recientemente nominado a mejor vestuario en los Premios Fugaz.

## Jesús Fuente

ASESOR DE VERSO

Nació en Valladolid 1957 y desde muy joven se vinculó a las artes. Con la compañía Rakatá ha colaborado como actor en Enrique VIII de Shakespeare y El castigo sin venganza, Fuenteovejuna, El perro del hortelano de Lope de Vega.

Ha trabajado en teatro con varias compañías y directores de reconocido prestigio, y también de forma vinculada al proyecto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diversos montajes, entre los que cabe destacar los siguientes: La noche toledana de Lope de Vega, Entre bobos anda el juego de Rojas Zorrilla dirigida por Gerardo Malla, Maravillas de Cervantes dirigida por Joan Font de Els Comediants, Peribáñez y el comendador de Ocaña, dirigida por J.L. de Santos, Tragicomedia de Don Duardos, dirigida por Ana Zamora, Don Juan Tenorio, dirigida por Eduardo Vasco.

Ha trabajado en otros montajes como: Coriolano de William Shakespeare, dirigida por Toby Robertson del Old Vic Theatre o El Pícaro de Fernando Fernán Gómez dirigida por Gerardo Malla, Don Juan, príncipe de las tinieblas de Josep Palau i Fabre bajo la dirección de Herman Bonín en el Teatro Español o La fuerza lastimosa y Hamlet para Noviembre Teatro. En el CDN ha participado en el montaje Los vivos y los muertos de Ignacio García May. Colabora habitualmente con Jordi Savall y su orquesta Hesperión XXI - La Capella Real de Cataluña. Ha impartido talleres pedagógicos: Buenos Aires en 2010, en el Festival de las Dos Orillas; talleres de verso en la Unión de Actores de Madrid durante 2011 y 2012; cursos de verso en la Unión de Actores de Málaga en 2012.

## Carlos Barahona

DIRECCIÓN TÉCNICA

Colabora con la Fundación Siglo de Oro desde el año 2010, aunque comenzó su carrera profesional en 2008 en la empresa Crown Iluminación. Ha sido director técnico en proyectos de la Fundación Siglo de Oro como "El Perro del Hortelano", "El Castigo Sin Venganza", "Enrique VIII", "Mujeres y Criados", "Trabajos de Amor Perdidos", y "Don Juan en Alcalá 2016".

En proyectos teatrales ajenos a la Fundación ha trabajado en la gira de Sara Baras, en la gira de Andrea Dodorico, en el montaje teatral de "El Secreto de Puente Viejo", así como en Belloch Teatro, en el Teatro de San Sebastián de los Reyes, Móstoles, Alcorcón, Veranos de la Villa, Teatros del Canal o Circo Price.