



menchosa



DIVERLÍRICA

Presenta

Cuento Musical

El Toro Ferdinando



De Munro Leaf

Música de Alan Ridout

Contacto: + 34 91 00 52 251 / 607 894 634 – distribucion@menchosa.org -

www.menchosa.org

“La Historia de Fernando” es un cuento infantil escrito por Munro Leaf en 1936.

Cuenta la historia de un toro, que prefiere oler flores, antes que luchar en las corridas de toros.

Fue llevado al formato de Cuento Musical para Violín y Narrador por el Compositor Alan Ridout, con el nombre de “El Toro Ferdinando”.

Se trata de un trabajo reconocido mundialmente por la calidad del texto y la inspirada y virtuosa composición musical y sobre todo, por tratarse de una obra de interés general tanto por lo educativo como por el componente social de respeto a la ecología, a los animales y al entendimiento entre los hombres.

La obra se representa con Música y Narración en vivo y con Proyecciones originales.

REPARTO:

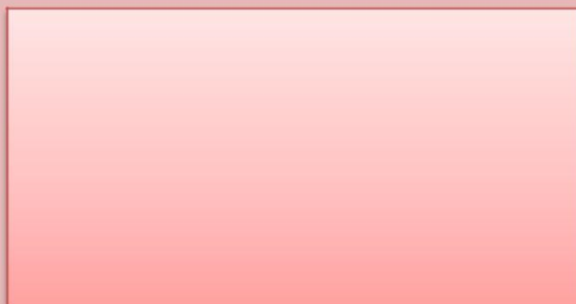
Violín:

Alejandro Domínguez / Katalin Karácsony.

Narrador:

Raquel Cordero / Celia Laguna / Ángel Walter.

Proyecciones:





Alejandro Domínguez – Violín.

Violinista cubano, Licenciado en Música en la especialidad de Violín y Piano, Master of Fine Arts como: Concertista, Artista de Música de Cámara, Artista de Orquesta y Profesor de Violín; por la Escuela Nacional de Música (Cuba), Conservatorio Tchaikovsky (Moscú) y Conservatorio Rimsky-Korsakov (San Petersburgo).

Ha participado en Clases Magistrales impartidas por los Maestros Yehudi Menuhin, Itzhak Perlman, Danil Shafran y Mincho Minchev, entre otros.

Ha obtenido premios en los siguientes Concursos: Amadeo Roldán (1º Premio), Alejandro García Caturla (1º Premio) y Tchaikovsky (Beca de Estudios).

Ha actuado como Concertista con las siguientes Orquestas: Del Norte de Portugal, Filarmónica del Teatro Calderón (Madrid), Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de Cuenca y de Castilla La Mancha, entre otras.

En Música de Cámara, ha trabajado con artistas como: Eduardo Isaac, Leo Brower, Dúo Asad, Cuarteto Amadeus, Quinteto “Rossini” y como miembro fundador y 1º Violín del Cuarteto “Brindis de Salas”.

Ha trabajado como Concertino en las siguientes Orquestas: Filarmónica del Mediterráneo, Ópera de Madrid, Filarmónica de Cuenca y como miembro en las del Palau de les Arts “Reina Sofía” de Valencia, Real Filarmonía de Galicia, de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Córdoba, Sinfónica de Castilla y León, Nacional de España y RTVE.

Ha impartido clases en: Escuela Profesional de Música de Oporto, Escuela Profesional de Música Viana do Castelo, Escuela Provincial y Artística ARTAVE de Santo Tirso (Portugal), Conservatorio Estatal Calouste Gulbekian de Braga, Conservatorio de Música de Cuenca, Conservatorio “Rodolfo Halffter” de Móstoles, Escuela Municipal de Música y Danza de Pozuelo de Alarcón y Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.



Katalin Karácsony– Violín.

Violinista húngara.

Finalizó sus estudios en el Conservatorio “Béla Bartók” y en la Universidad de Música “Ferenc Liszt” en Budapest, Hungría.

Recorrió la geografía de Europa con diversas Orquestas Austro-Húngaras.

Trabajó varios años en Japón en un Cuarteto de Cuerda (como 1º Violín) y en Alemania con un Trío de Piano.

Durante casi diez años ha sido miembro de la “Dohnányi” Symphony Orchestra, trabajando bajo la batuta de Directores como G. Hollerung, Z. Kocsis, T. Vásáry y G. Vajda, entre otros; llegando a actuar en prestigiosas salas como el Concertgebouw de Amsterdam y con Solistas tales como: J. Jandó y K. Mocsári, entre otros.

Realizó numerosas grabaciones y estrenos tanto en el ámbito Sinfónico como Camerístico. Ha participado en Masterclases con los Maestros: D. Zsigmondy, I. Moog-Bán, I. Rohmann, P. Lissauer y S. Teslia, entre otros.

Desde el año 2005 reside en Madrid y colabora con diversas Orquestas y proyectos de Música de Cámara, realizando Conciertos en salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Real de Madrid y el Teatro Monumental de Madrid.

Realizó una grabación para la RTVE, estrenando una Ópera Contemporánea.

Sus inquietudes sobre la Música tradicional centro-europea le han llevado a la creación del grupo “FeketeRetek”.

Desde 2014 es miembro del “Cuarteto de Piano Alma”.



Raquel Cordero – Actriz.

Actriz madrileña Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

Continuó su formación haciendo el postgrado de Interpretación en la Pepe Estruch, a lo que sumaremos dos años en La Compañía Nacional de Teatro Clásico en Cursos de Formación donde luego entraría a trabajar de la mano de José Luis Alonso de Santos en “Peribáñez y el Comendador de Ocaña”.

Su preparación la completa como Cantante (Soprano) habiéndose preparado con Profesores como J. Pardo, J. M. Pérez Busquier, M. D. Travesedo y J. Borrás, entre otros.

En la actualidad ha terminado un Master de Interpretación ante la Cámara que imparte la Central de Cine, con los mejores profesionales españoles a nivel Audiovisual.

Trabaja como profesional desde el 1998 donde hace sus primeros trabajos de la mano de la Compañía “Tueresboba” en la obra “Zanahorias” de Antonio Zancada y con la Compañía Trasgo Producciones en “Las Amistades Peligrosas”, dirigida por Ernesto Caballero.

Ha trabajado con Directores de la talla de: G. Tambascio, J. L. Alonso de Santos, E. Caballero, Á. Walter, G. Malla, A. D’Odorico, I. García, A. Ramallo, M. Canseco, F. Saponaro, L. Bermejo, Z. Memba, J. M. Ureta y J. Peñas, entre otros.

Ha realizando la mayoría de los papeles cómicos del repertorio tradicional de Zarzuela, así como estrenos absolutos y reposiciones.

Ha trabajado en Teatro de la Zarzuela, Teatro Español, Teatro Apolo, Teatro de la Abadía, Auditorio Nacional, Teatro Pavón y un largo etc., dentro y fuera de la Geografía Española. En el terreno Audiovisual ha participado en series televisivas como “Compañeros”, “Hay alguien ahí” y “Locos por el Fútbol”, dirigida por Beda Docampo Feijóo; sin olvidar un gran número de cortometrajes, entre los que destaca “La Entrevista” de Alfredo Medina.

En toda su carrera artística profesional su faceta de actriz y cantante siempre ha sido un buen complemento para trabajar en diferentes géneros teatrales y musicales.



Celia Laguna – Actriz.

Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales de Piano a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de El Escorial.

Complementa sus estudios con Cursos con el Británico Graham Jackson, Almudena Cano y Ricardo Requejo.

Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid.

Fundadora y componente del “Trío Nereidas” (Flauta, Violoncello y Piano).

Es Directora Musical del Grupo “Diverlítica” especializado en obras de Teatro Musical.

Recientemente ha participado en las lecturas dramatizadas “Sylvia. Tres mujeres” con texto de Sylvia Plath y “La Traición en la Amistad” de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y para el Teatro Español “Tengo tantas personalidades que cuando digo te quiero no se si es verdad” de Max Aub en las naves del Matadero de Madrid.

Ha participado como Actriz en los Infantiles “Sueño de Águila”, “La Magia de Verdi” y “Descubriendo la Ópera”, entre otros y en las obras de Teatro “Mis Queridas Musas”, “El Dúo de la Africana”, “La Del Manojito de Rosas” y “Asesinato en el Museo”, entre otras.



Ángel Walter – Actor.

Nace en Buenos Aires – Argentina y debuta con 16 años en Zarzuela y Sainetes Argentinos.

En 1995 representa en Japón durante un año, Comedias Musicales.

En España, en el Teatro Real de Madrid, intervino en “Don Quijote” de Cristóbal Halffter en la Gala del 150º Aniversario, “Agua, Azucarillos y Aguardiente” (Serafín), “L’enfant et les sortilèges” (Une bête), “La Traviata” (Giuseppe) y “Osud” (Un estudiante).

En Ópera ha interpretado “Die Zauberflöte” (Monostatos), “Lucia di Lammermoor” (Normanno), “Don Pasquale” (Notaro), “Rigoletto” (Borsa), “La Traviata” (Gastone), “Il Trovatore” (Ruiz), “Carmen” (Remendado), “La Bohème” (Benoit), “Tosca” (Spoletta) y “Madama Butterfly” (Goro), entre otras.

Ha recorrido toda la geografía española interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos.

Ha trabajado en Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia, Portugal, Qatar e Italia.

Fue durante 7 años presentador y Director del Programa “Zarzuela en Familia” de Radiosol XXI.

Como escritor, debe destacarse el guión escrito para la presentación de Plácido Domingo en Doha - Qatar, así como su actuación junto a él.

Como Director puede destacarse su labor en el Teatro Infantil con “Las Magia de Verdi”, “Ven a Cocinar la Ópera” y “La Serva Padrona”, en las Zarzuelas “La del Manojito de Rosas”, “El Dúo de la Africana”, “La Dolorosa” y “La Reina Mora” y en sus obras originales “Asesinato en el Museo”, “Mis queridas Musas” y “Orgullo bananero”.

Recientemente fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película “El Hombre Insensible”.

Es Director Artístico de la Compañía “Diverlirica” en la que dirige sus propias obras y recrea títulos de otros autores.