

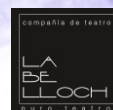
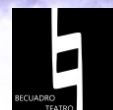
**Texto escrito dentro del V Programa de  
Desarrollo de Dramaturgias Actuales INAEM**

# **CUANDO CAIGA LA NIEVE**

**texto: Javier Vicedo Alós**

**dirección: Julio Provencio**

**José Luis Alcobendas  
Fernando Delgado-Hierro  
Fabián Augusto Gómez  
Chupi Llorente**



**Iluminación: David Benito | Espacio sonoro: Nacho Bilbao | Vestuario: Yeray González Ropero**

## PROPUESTA ARTÍSTICA

*Cuando caiga la nieve* es un texto de Javier Vicedo (**Premio Calderón** de la Barca 2014 por su anterior texto, *Summer Evening*, presentado en la Sala Cuarta Pared) escrito dentro del Programa de Desarrollo de **Dramaturgias Actuales** del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Una **comedia negra y poética**, que entrelaza las historias de cuatro personajes solitarios alrededor de una anécdota banal y macabra: el robo de una urna funeraria en una calle cualquiera de la ciudad de Madrid. Evocando **pasados, presentes y futuros**, presenciamos los testimonios de cada uno sobre aquel día en que inesperadamente se extraviaron unas cenizas.



El contenedor de ropa de una ONG, una comisaría, los mendigos disfrazados de la Plaza de Oriente, la línea 6 del metro, un punto indeterminado de la A-4... y **una nieve simbólica e imprevista**: esos son algunos de los elementos que se unen en la coctelera de *Cuando caiga la nieve*.

Un **collage que representa la sociedad en que vivimos desde la voz de sus antihéroes**: un joven marcado por el recuerdo, un limpiador que sueña con volver a su país de origen, un hombre que malvive escondiendo su propia cara... y una mujer en busca de las cenizas de su padre.

La soledad dolorosa es la de las grandes ciudades, esa regla parece perseguir a los personajes de 'Cuando caiga la nieve'. Personajes habitados por **el silencio y la distancia** a pesar de vivir en Madrid.

Un baile alrededor de la muerte, de las **relaciones familiares incomprensibles**. 'Cuando caiga la nieve' se sitúa en un tiempo por llegar o en un tiempo que ya fue, una obra acosada por la idea de desplazamiento, movimiento como forma ilusoria de huir de uno mismo. (Javier Vicedo)

A veces, basta con lanzar un **suceso anecdótico** al engranaje rutinario de nuestras vidas para que se desvelen los resortes que las mueven: **sorpresas, miedos, recuerdos y decisiones** que salen a flote, provocando una pequeña explosión en el ritmo cotidiano del día a día. Eso les ocurre a los personajes de 'Cuando caiga la nieve', unidos por un acontecimiento a priori banal, pero lo suficientemente simbólico como para suponer **un antes y un después** en el camino a ninguna parte que es la vida.

A través de sus historias, tan cargadas de comedia como de rabia y melancolía, se va configurando un peculiar **collage que retrata la sociedad de nuestro tiempo** desde la voz de sus ciudadanos anónimos, cargados de las mismas preguntas que nos asaltan a todos en nuestro rincón particular de la ciudad.

(Julio Provencio)



La producción de La Belloch Teatro (responsable de espectáculos como **Verano en diciembre, Vientos de Levante, Zombi o Modèrna**), bajo la dirección de Julio Provencio (autor y director de *Placenta* –presentada en Surge 2016), sigue **apostando así por la dramaturgia contemporánea**, buscando nuevos lenguajes con los que hablar al público de nuestro tiempo.

Para ello, hemos reunido un equipo de **artistas de probada carrera y de experiencia ecléctica**, capaz de nutrir un montaje que bebe tanto de la dramaturgia textual como de los nuevos lenguajes escénicos. En el elenco, se une el peso de Chupi Llorente o José Luis Alcobendas a la frescura y la vanguardia de Fernando Delgado-Hierro y Fabián Augusto Gómez Bohórquez. Del mismo modo, el equipo de diseñadores está compuesto de **talentos polifacéticos** como los de Nacho Bilbao, Julio Provencio y David Benito.

## ALGUNAS CITAS

CHICO JOVEN.- Cuando éramos pequeños mi madre nos llevaba al campo para ver los **grandes grupos de aves migratorias**. Podría decirse que la primera letra que aprendí fue la «uve». (...)



HIJA.- «Sí, había mucha gente en ese momento en la calle, pero no sé si alguien vio algo. Nadie nos dijo nada... **¿La urna? Sí, podía llamar la atención**, era muy bonita... negro mate con un pequeño dibujo... unos pájaros, creo. Sí, era grande, más o menos así». (...)



LIMPIADOR.- No sé si aquella persona no tenía amigos o familiares, si era mala o buena persona, pero en todo caso me parece que todos merecemos irnos de este mundo con algo de dignidad y **no abandonados en un contenedor** cualquiera. (...)

HOMBRE SIN CABEZA.- Trabajo diez horas frente al Palacio Real todos los días de la semana. **Da igual si llueve, si nieva o si hace un calor insoportable**. La cosa no está para bromas. Antes el negocio iba bien, últimamente hay demasiada competencia. Me parece también que los turistas ya están muy acostumbrados a nuestros trucos...Efectos de la globalización. (...)

CHICO JOVEN.- Un día alguien había tirado una urna funeraria. Alguien había decidido tirar a su madre o a su padre en un contenedor de ropa usada. **Qué tiene que hacer una madre** para acabar en un contenedor. (...)

HIJA.- La última frase de papá fue elocuente. «No se te ocurra traerme a un cura porque a quien enterraremos hoy será al cura». **Odiaba tanto todo lo que tuviera que ver con la religión**... Una hora después se murió. (...)

LIMPIADOR.- Al amanecer, antes de que el sol se levantara sobre todos los edificios, **cogí las cenizas y subí hasta la azotea** del edificio donde vivo. (...)

Enlace al texto íntegro: <https://goo.gl/8cPq85>



## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### REPARTO:

HOMBRE SIN CABEZA	José Luis Alcobendas
CHICO JOVEN	Fernando Delgado-Hierro
LIMPIADOR	Fabián Augusto Gómez Bohórquez
HIJA	Chupi Llorente
DIRECCIÓN	Julio Provencio
TEXTO	Javier Vicedo Alós
CREACIÓN SONORA	Nacho Bilbao y Diego Merino
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	David Benito
VESTUARIO	Yeray González Roperó
CARTEL	M. Milagro Sánchez
FOTOGRAFÍA	Susana Martín
COMPAÑÍA	Becuario Teatro
PRODUCCIÓN	La Belloch Teatro

Texto escrito dentro del V Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales INAEM

La producción del espectáculo contó con el apoyo de la Plataforma de Proyectos Guindalera, que acogió en residencia el proceso de ensayos.



## EQUIPO ARTÍSTICO

**JULIO PROVENCIO** es dramaturgo y director de escena.

Es autor y director de *Placenta*, producida por Becuadro Teatro dentro del Festival Surge de la Comunidad de Madrid en 2016. Ha sido seleccionado por la Comunidad de Madrid también en 2016 dentro del programa de ayudas a escritores noveles para la creación de la obra *Ifigenia (Homenaje a una muerte muda)*. Es autor de la obra teatral *Proyecto 43-2*, que también dirigió (presentada en las salas Kubik Fabrik y Mirador-CNC entre 2013 y 2015), y del guion para cortometraje *Humanoides* (4º Premio – Certamen Teatronika, Universidad Pompeu Fabra, Radio 3, FECYT). Ha sido ayudante de dirección en las producciones *You are my destiny (Lo stupro di Lucrezia)*, *Primera carta de San Pablo a los Corintios...*, *Las puertas de la carne*, *Esta breve tragedia de la carne*, y *¿Qué haré yo con esta espada?*, de Angélica Liddell (AtraBilis Teatro), entre los años 2014 y 2016.

Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, Máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, y Máster Europeo en Artes Escénicas por las Universidades Libre de Bruselas y de Bolonia, gracias a una Beca de la Fundación La Caixa. Además, es Máster en Formación del Profesorado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Titulado Profesional de Música en la especialidad de Clarinete. Ha participado en múltiples congresos europeos sobre teoría teatral, y ha publicado artículos en revistas como ADE-Teatro o Telón de Fondo, además de en varios libros especializados. Ha ejercido la docencia universitaria en la Universidad de Salamanca dentro del proyecto del Máster de Investigación de Creación Escénica, impartiendo el Taller de Creación Escénica con Tecnologías Open Source. Actualmente colabora con la Universidad Carlos III de Madrid en el proyecto de internacionalización del área de cultura.

Como formación complementaria, ha participado en talleres con Juan Mayorga, Jean-Pierre Rynngaert, Borja Ortiz de Gondra o Pascal Rambert (a nivel dramaturgico); con Roger Bernat, Cris Blanco o Ivana Müller (de creación contemporánea); con André Helbo, Marco de Marinis o Julio Checa (desde el punto de vista teórico); y con Sista Bramini, Magali Pinglaut o Alberto Kurapel (a nivel de dirección e interpretación).





**JOSÉ LUIS ALCOBENDAS** es actor.

Nació en Madrid. Es licenciado en Veterinaria y Arte Dramático. En el Teatro de Cámara de Madrid estrenó *El Pabellón número 6*, de A. Chéjov, dirigido por Ángel Gutiérrez. También en el TC, *Pícaros, pasos y entremeses*, de Lope de Rueda y Cervantes; *El casamiento*, de N. Gógol; *El maestro de danzar*, de Lope de Vega; *El tío Vania*, de A. Chéjov” y *Mozart y Salieri, el canto del cisne* de Pushkin y A. Chéjov entre otras. En el Teatro de la Abadía, dirigido por José Luis Gómez, en *Mesías*, de S. Berkoff y *El rey se muere*, de Ionesco. También en el Teatro de la Abadía participa en *El rey Lear*, de W. Shakespeare, dirigido por H. Heyme y *Medida por medida*, de W. Shakespeare, por Carlos Aladro. En la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigido por Eduardo Vasco en *Viaje del Parnaso*, de M. de Cervantes y dirigido por Ernesto Caballero en *Sainetes*, de Ramón de la Cruz. También con Ernesto Caballero, *Presas* (Centro Dramático Nacional) y *Hedda Gabler*, de Ibsen. También en el CDN, *La paz perpetua* de Juan Mayorga dirigida por José Luis Gómez. En el Teatro de la Zarzuela participa en *La Calesera*, dirigida por Carles Alfaro. En *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dirigida por Ernesto Caballero; *Drácula*, versión teatral y dirección de Ignacio G. May, en el CDN; *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Carles Alfaro en el Teatro de la Abadía; *Tócala otra vez, Sam*, de Woody Allen, dirigida por Tamzin Townsend; *La piel en llamas* de Guillem Clua, dirigida por José Luis Arellano en la Sala La Princesa del CDN y *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós, dirigida por Ernesto Caballero en el CDN. Volvió al Teatro de la Abadía con *El café*, de R. W. Fassbinder dirigido por Dam Jemmett y en el festival de Mérida estrenó *Julio César* de W. Shakespeare. Más recientemente, *Rinoceronte* de Ionesco dirigido por Ernesto Caballero y, de nuevo, *Hedda Gabler*, de Ibsen, esta vez dirigida por Eduardo Vasco, ambas en el CDN. En el último año, ha participado en *Mármol*, presentada en el CDN, y en *Placenta*, de Julio Provencio, dentro de la Muestra Surge.



En cine ha intervenido en *Resultado final*, de Juan Antonio Bardem; *Gitano*; *Salvajes*; *El caballero don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Mujeres en el parque*, *La torre de Suso* y *Lo contrario al amor*. En TV, en *El comisario*, *Periodistas*, *Hospital Central*, *Cuéntame cómo pasó*, *Vientos de agua*, *700 euros*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hermanos y detectives*, *Lex* y *Bandolera*, entre otras.

**FERNANDO DELGADO-HIERRO** es actor.

Licenciado en interpretación textual en la RESAD en 2013, ha completado su formación realizando cursos con el Open Group de Jerzy Grotowski, con la SITI Company de Anne Bogart, entrenando durante tres años en Suzuki y Viewpoints como miembro de Vértico, en LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Arts), así como con maestros como: David Zinder, Jeremy James, Fernanda Orazi, Lidia Otón, Vicente Fuentes, Ana Vázquez de Castro, Sol Garre, Lucas Condró o Pablo Messiez.

Ha participado como actor en diversos montajes, siendo los más recientes y destacados: *'La distancia'* dirigida por Pablo Messiez y estrenada en Madrid en el Teatro Galileo, *'Scratch'* dirigida por Carlos Aladro, Iñigo Rodríguez y Carlota Gaviño (Grumelot) y estrenada en el festival Frinje 2016, *'Iliria'* de Denise Despeyroux y dirección de Juan Ceacero, representada en el festival de Almagro 2016, y *'Comedia fallida'* de Carlos Be, también con dirección de Juan Ceacero y estrenada en la sala Cuarta Pared. Además, escribe y dirige y actúa en la serie web de la que es creador: *Diplarama*.







**FABIÁN AUGUSTO GÓMEZ BOHÓRQUEZ** es actor.

Se formó durante diez años en interpretación, dirección, dramaturgia teatral y de guión cinematográfico, de forma diversificada, acumulado experiencia en diferentes disciplinas y formas de expresión artística con maestros como, Fabio Rubiano, Jorge Ali Triana, Santiago García, Enrique Buenaventura, Heidi Adberhalden, Luis de Tavira, Grupo Desoxy, Footsbarn Travelling, Julia Varley, Carlos Marquerie, Michel Azama, Marco Antonio de la Parra, Mauricio Kartun, Victor Viviescas, Jorge Goldenberg, Diana Raznovich, José Ramón Fernández, Juan Mayorga, Guillermo Heras o Raúl Hernández Garrido. Además, cursó estudios de Literatura y Dramaturgia.



En cine, ha participado en *Las Brujas de Zugarramundi*, de Alex de la Iglesia o en *Temporal*, de José Luis López González. Sus últimos trabajos en teatro son *En la ley*, de Sergio Martínez Vila (dir. Juan Ollero), *Esta breve tragedia de la carne*, *You are my destiny*, *Lo stupro di Lucrezia*, *Tandy*, *Todo el cielo sobre la tierra: el síndrome de Wendy* o *Ping Pang Qiu*, todas ellas escritas y dirigidas por Angélica Liddell.



**CHUPI LLORENTE** es actriz.

Se formó en la Escuela de Teatro de Valladolid y en el Laboratorio William Layton de Madrid. Además, se ha formado con Lilo Baur, Jordi Cortés, Denisse Perdikids, Arnold Taraborrelli, Gabriel Olivares, Augusto Fernández, Mauricio Kartún, Ignacio García, J. Bielski, Marcelo Magni o Will Keen.

En teatro, ha actuado en *Edipo Torero* (G. Olivares), *Our Town*, de Thornton Wilder (dir. G. Olivares), *Rinoceronte*, de E. Ionesco (dir. E. Caballero), *La Celosa de sí misma*, de T. de Molina (dir. M. Torres), *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, de M. Mihura (dir. E. Caballero), *Sainetes*, de R. de la Cruz (dir. E. Caballero), *Mihura Motel*, de I. G<sup>a</sup> May (dir. L. Ripoll), *Castrucho* (L. Ripoll) o *QFWFQ*, de J. Salvatierra (dir. Álvaro Lavín).

En televisión, la hemos visto en *Sonata del silencio*, *Tierra de lobos*, *La pecera de Eva*, *Doctor Mateo*, *Lex*, *Escenas de matrimonio*, *Cuenta atrás*, *Amar en tiempos revueltos*, *Siete Vidas*, *Abogados*, *El comisario*, *Policías*, *Periodistas*, *Manos a la obra*, y trabajó durante cinco años en *Los Guñoles* de Canal Plus.



**NACHO BILBAO** es compositor, artista sonoro y pedagogo.

Es Diplomado en Educación Musical por la UAM, obtiene el Máster en Tratamiento Educativo de la Diversidad UNED. Ha cursado estudios de Canto (Miguel Ángel Corpas, Dani Reus), Piano (Javier López) y Percusión (Fernando Favier) y ha participado en talleres impartidos por creadores sonoros y escénicos como Jaap Blonk, Joan la Barbara, Paulina Chamorro, Amalia Fernández o Ángeles Oliva y Toña Medina.

Toca más de 6 instrumentos, y ha colaborado como compositor y diseñador de sonido en producciones teatrales internacionales junto al maestro de la pantomima Claudio Casero, y la Compañía de Danza Mónica de la Fuente, entre otros, junto a los que realizó el proyecto de coproducción teatral entre India y España **Lila: una historia de Rama**, programado en el International Theatre Festival of Kerala y en el TAC de Valladolid.

Como compositor y diseñador de sonido, sus trabajos más recientes son *Yo, Feuerbach* (dir. Antonio Simón, Festival Grec), *Los tragos de la vida* (dir. Daniel Guzmán), *Moderna* (dir. Julio Provencio y Carolina África, La Belloch Teatro), *Placenta* (dir. Julio Provencio, Becuadro Teatro), *Vientos de Levante* (dir. Carolina África, La Belloch Teatro), *Nora, 1959* (dir. Lucía Miranda, LaZonaKubik-CDN), *El Clan Luzzini* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *Perdidos en Nunca Jamás* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *Verano en Diciembre* (dir. Carolina África, La Belloch Teatro); *Espacio Supersónico* (colab. con Almudena Mestre) y *La Penúltima* (dir. Almudena Mestre, La Belloch Teatro). Trabaja como educador en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, y ha desarrollado además proyectos de creación comunitaria como Conectando Memorias (FlyingFish Collective) o ¡Invéntate una Ópera! (LÓVA-Teatros Canal).



**DAVID BENITO** es iluminador.

Licenciado en Historia del arte (UAM) en 2005 y en Bellas artes (UCM) en 2013. Máster en Investigación, Arte y Creación (UCM, 2016) y doctorando en Bellas Artes. Es Colaborador Honorífico del Departamento de Dibujo y Artes de la Imagen de la Facultad de Bellas Artes en el área de Fotografía.

Trabaja como iluminador y técnico de espectáculos desde que en 2006 se hace cargo de la jefatura técnica de la sala El canto de la cabra. Tras su cierre en 2008, trabaja como iluminador para las compañías La tristura, La Belloch, La abducción, los directores de escena María Folguera, Juanma Romero, Pablo Fidalgo, Estefanía García, y las coreógrafas Montse Penela, Mónica García, Mónica Cofiño e Irene Cantero.



Como técnico de luz, y sonido y audiovisuales y como coordinador técnico participa en el trabajo de las compañías El canto de la cabra, Magrinyana, Lengua blanca y Guindalera, los directores de escena Carlos Marquerie, Carlos Fernández, Pablo Remón y Claudia Faci, y los coreógrafos Elena Córdoba, Daniel Abreu, Ana Buitrago, Igor Calonge y Sonia Gómez.

Ha realizado la coordinación técnica del Festival *El lugar sin límites* organizado por el Centro Dramático Nacional durante la última edición, y actualmente es colaborador técnico del Teatro Pradillo y director técnico de la Cía. Atra Bilis.

**LA BELLOCH TEATRO** nace en 2012, planteando desde entonces propuestas que parten de dramaturgias originales y son producidas y gestionadas por la compañía. En 2013 inauguramos en Madrid el Centro de Investigación y Creación Escénica La Belloch, y nuestro trabajo fue reconocido en el campo empresarial con la nominación a Mejor Empresa Privada de las Artes Escénicas en los Premios Máx 2014 Estos son los otros cinco espectáculos producidos por La Belloch Teatro:

- **Modèrna**, de Carolina África y Julio Provencio. Seleccionado dentro del Festival Frinje 2016, del Ayuntamiento de Madrid, en las Naves del Matadero de Madrid. Espectáculo en torno a la actriz Lola Cordón, que ya trabajó con la compañía Belloch en *Verano en Diciembre*. Proyecto beneficiario de una ayuda para la producción de la Comunidad de Madrid en 2016. Presentado también en Las Naves, de Valencia, el espectáculo está actualmente en gira por España (Logroño, Albacete, Málaga...).

- **Vientos de Levante**, de Carolina África. III Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM y publicado en la página de la Muestra Autores de Teatro Español Contemporáneos. Proyecto beneficiario de una ayuda para la producción de la Comunidad de Madrid en 2015. Estrenado en Ponferrada, Teatro Bergidum, el 8 de octubre de 2015. Actualmente en gira por España, pasando por el Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid en 2017 y recibiendo el primer premio en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón 2017.

- **Verano en diciembre** de Carolina África, Premio Calderón de la Barca 2012, estrenada en el Teatro Cervantes de Valladolid el 6 de Septiembre de 2013. La obra lleva un gran recorrido, una gira nacional con casi 100 bolos en teatros y festivales de la red nacional y la red de la comunidad de Madrid, y ha girado internacionalmente por Colombia, Argentina, Uruguay y México. Ha sido programado durante la temporada 2015/2016 en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán, Centro Dramático Nacional. El espectáculo fue candidato a los Premios MAX 2014, en las categorías de Mejor Espectáculo Revelación y Mejor empresa privada y Carolina África fue nominada en la categoría de Mejor Autoría Novel. Cuenta con el sello de la Red de espectáculos recomendados y formó parte del programa del Plan Platea 2014 y 2015.

- **Zombi Zombi**, de Virginia Frutos, estrenado en el Auditorio Municipal de la Alberca el 6 de Marzo de 2013, llegó a la Final absoluta del Festival Talent 2013, ha sido representada en Ciudad de México, La Rioja y Murcia y en la Sala Verde de los Teatros del Canal, gracias a la selección del Festival Talent Madrid 2015.

- **La penúltima** de Carolina África, es el primer texto que produjo la compañía, estrenado en 2011 en Madrid, Premio del Jurado en el Festival Encinart de La Rioja, y representado en Brotfabrik, Berlín en el marco de la convocatoria "3 Noches españolas en Berlín" financiado por el Ministerio de Cultura.

Para más información sobre la trayectoria de la compañía: <http://labellochteatro.com/>

## CONTACTO Y DISTRIBUCIÓN:

Manuel Benito - 622.038.194 - [manuel.benito.picon@gmail.com](mailto:manuel.benito.picon@gmail.com)

