Volvemos con las Jornadas Pedagógicas

3º encuentro TEATRO Y EDUCACIÓN: Una ventana abierta a jóvenes y educadores.

En el FERNÁN GÓMEZ- CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

EL VALOR Y LA NECESIDAD DE POTENCIAR LA CREATIVIDAD INDIVIDUAL ENTRE LOS ADOLESCENTES Y JÓVENES.

En este nuevo encuentro nos hemos marcado como reto, que los jóvenes sean el eje fundamental de estas jornadas. Por lo que hemos querido destinar algunas de las actividades exclusivamente para ellos.

El **teatro**, como el resto de las formas de expresión, posee una serie de características pedagógicas, que ofrecen al alumno un eficaz instrumento de trabajo para su formación integral como persona y a ello contribuye la competencia de autonomía e iniciativa personal, al ayudar a los alumnos a establecer compromisos de trabajo cooperativo y a desarrollar habilidades relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, el espíritu de superación o la asunción de riesgos para la realización de un trabajo bien hecho, y la apreciación de las contribuciones ajenas.

Destinaremos uno de los talleres a este cometido, para jóvenes estudiantes de secundaria: Participativo, con una temática sencilla, divertida y cercana a todos ellos. Rendiremos homenaje a algunos de los valores más preciados e intrínsecos del TEATRO: divertirse, pasarlo bien, expresarnos y trabajar en grupo.

Sin olvidarnos, por supuesto, de las personas que guían y desempeñan esa labor pedagógica durante todo el curso en los centros escolares: **"El Profesor".** Trabajo que realizan a través de la clase de optativa, o talleres de teatro. También a ellos van dirigidas estas jornadas participativas.

Comenzaremos con los talleres para profesores y alumnos, tendremos un día de proyecciones de proyectos en el ámbito de la educación **(Podéis hacernos llegar el vuestro)**. Y terminaremos con una muestra de trabajo de los intervinientes en los talleres, abierta, para todos los públicos. Dando paso más tarde, a una charla/coloquio para compartir impresiones sobre esta experiencia. Estarán presentes, algunos actores y directores de escena, que han pasado por la programación del Fernán Gómez-Villa de Madrid.

Teléfonos.: 91 00 52 2 51 – 607894634 – menchosa@menchosa.org

Taller de IMPRO Y VISTO – Impartido por la directora, actriz, dramaturga y pedagoga, Marina Wainer.
La certeza lúdica del aquí y ahora

Este taller va dirigido *a los profesores, alumnos y espectadores*

Tiene como objetivos, afianzar y perfeccionar las herramientas expresivas.
Capacitar en la resolución interpretativa dinámica y certera; abordando, desde la improvisación, los aspectos más importantes de una escena:

Objetivos:

Formación técnica
Capacitar en la resolución interpretativa dinámica y certera; abordando, desde la improvisación, los aspectos más importantes de una escena:

- **La disposición del intérprete en el juego creativo.**
- **Poner en pie una idea**. Del plano teórico al 3d, de la mente al movimiento
- **Pautas básicas de todas las herramientas expresivas** cuerpo-espacio-voz- - colores-música-luz- vestuario y atrezo.
  Capacidad de adaptación.
- **Bases de estructura dramática.** Unidad de opuestos. Contraste y proporción de la historia.
-

Formación humanística.
Motivar a una investigación efervescente. Abordar el trabajo del juego y el rigor. Trasmitir el ánimo lúdico ante los obstáculos, convirtiendo la dificultad en motivación, el acertijo en disfrute. Aprender a entusiasmarse en la investigación de las herramientas básicas interpretativas. Y, sobre todo, aprender a contagiar ese entusiasmo.
Desarrollar todas las inteligencias. Legitimar la intuición. Poner las palabras en acción y las emociones en palabras.

Enfocar el teatro, no solamente desde la aptitud, sino a la actitud frente a la vida. Hacer y/o ver el teatro como necesidad del individuo y de toda sociedad.

- **Vincular a docentes y jóvenes** en un mismo desafío **alrededor del juego teatral.** Crear un encuentro entre profesores y alumnos en donde se relacionen estructura dramática, **desde** el juego, y la igualdad de condiciones
- **Reunirse con el público. Aficionar al teatro desde todos sus roles**; espectadores, artistas y docentes, para sentirse concernidos a través de su expresión vital y necesaria.

Distribución: 3 Jornadas de capacitación y entrenamiento y una muestra final frente al público.

1ra. clase formativa (sábado 10.11.18) con los profesores.
2ra. clase formativa (sábado 17.11.18) con los alumnos.
3ra. clase formativa (domingo 18.11.18) con los alumnos y los profesores
Muestra abierta y participativa (domingo 18.11.18)
Charla Público, profesores y alumnos

Modo: Presencial.
Lugar: teatro Fernán Gómez – Villa de Madrid
Duración: 7 horas c/u

IMPLEMENTACIÓN POR JORNADA

Todas las jornadas se trabajarán tanto en el terreno práctico, como en el teórico; buscando ahondar en ambos y sobre todo hacerlos interactuar

PRIMERA JORNADA:
Los profesores.

1-Puesta en común de las herramientas a trabajar.
2- Capacitación técnica. Es imprescindible adquirir unas pautas básicas de interpretación y estructura dramática, para a escenificar la idea con claridad y equilibrio argumental. Serán ejercicios sencillos que podrán incorporar como intérpretes y apreciar como espectadores.

Así, trabajaremos con 5 elementos fundamentales, para vehiculizar la expresión de la idea a través de la voz, el cuerpo, el espacio, los objetos y la estructura. Relajación, dirección y articulación. Unidades de opuesto en el cuerpo y en el espacio. Uso de la palabra, el silencio, y de la tecla espaciadora.

"La estructura dramática". Este conocimiento es el verdadero mapa para un intérprete.
"La Premisa". Conscientes de que la elección del tema será finalmente dictada por agentes externos (El público que asista a la muestra final), resulta fundamental entrenar la diferenciación entre tema y premisa. La Premisa otorga el sentido y rumbo a lo que se dice y se hace en una situación y hay que sentirse interpelado por ella, para luego convidar la premisa al espectador.
De la estructura en papel al formateo escénico"

Des- estructurar. Unidades de acción. **Re**- estructurar. Es fundamental que la claridad en la estructura escénica se demuestre en la escena. "Hacer estructura al andar" Focalizarse en la vinculación de todas las expresiones escénicas. El atrezo, la escenografía el estado, las relaciones y el espacio como narradores dinámicos de la historia.

3.- A partir de lo trabajado, se marcarán improvisaciones con un tiempo de duración muy breve y priorizando los conceptos básicos de Circunstancias dadas, objetivos, unidad de opuestos, conflicto.

4.- Tareas y objetivos.

SEGUNDA JORNADA:
Es el turno de los jóvenes.

Los objetivos serán los mismos que en la primera jornada y su implementación, adaptándola al grupo humano concreto**.**

1.-Puesta en común de los puntos a trabajar.
2.- Capacitación técnica. Teórica y práctica
Interpretación y estructura dramática.
3-Improvisaciones
4.- Tareas y objetivos.

TERCERA JORNADA:
El encuentro: Profesores y alumnos

1.-Puesta en común de preguntas y objetivos.
2.- Practicar repetir y reforzar.
La práctica repetida de las herramientas básicas, (Circunstancias, objetivos, conflicto, inclusión del entorno; adaptación, equilibrio y contraste entre las partes, el nivel del estado anímico, accionar el subtexto y la relación entre los personajes, etc.)

"La modulación": Aceitar y profundizar; **ahondar** y fluir
Repetir es fundamental para adquirir seguridad y control del mapa total de la historia; y por otro lado crea dos alertas interesantes:
La repetición debe estar en el recorrido, pero no en la profundización. La topografía del todo no debe arrasar la diferencia de cada parte.
Es necesario profundizar cada escena, modular las transiciones, contrastar cada instante, y al tiempo vincularlo al todo.

"Los detalles": Todas las pruebas, toda la información se ha comprendido y practicado. En esta última etapa se precisa, por un lado, pulir los aspectos técnicos; trabajar los

aspectos más débiles y afianzar las fortalezas; y por otro, es imperativo recobrar el sentido original del juego, para que frente al público prime sobre la preocupación y la timidez.

La reunión:

Alumnos y docentes, compartirán una comida juntos.
Este momento será inolvidable, dado que los reúnen las mismas expectativas y nervios ante lo que les espera. Cuando la adrenalina es para algo lúdico y creativo, estos momentos se vuelven un tesoro**.**

MUESTRA ABIERTA:

1.-Puesta en común de reglas de juego.
2.- ***"La organización":*** Todas las pruebas, toda la información se ha metabolizado. Ahora, llega el momento de encarar las improvisaciones que idee el público con temas específicos
3.- Charla conjunta. Se invita a que todos juntos, alumnos, profesores y público, compartan sus impresiones sobre esta experiencia.

PROGRAMA

10.11.18

11:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h
Taller de IMPRO Y VISTO – *La certeza lúdica del aquí y ahora*
Dirigido a profesores (1º Jornada de capacitación y entrenamiento).
Impartido por Marina Wainer.

11.11.18

18:00 a 19:00
Proyección del documental **"Reencuentro"** CEIP Severo Ochoa (Torrejón) y otros posibles documentales.

17.11.18

11:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h
Taller de IMPRO Y VISTO – *La certeza lúdica del aquí y ahora*
Dirigido a jóvenes alumnos de enseñanza secundaria (2º Jornada de capacitación y entrenamiento).
Impartido **por Marina Wainer.**

18.11.18

11:00 a 14:00h
EL ENCUENTRO – Profesores y jóvenes alumnos (3º jornada de capacitación y entrenamiento).

14:00 a 16:00h
LA REUNIÓN – Profesores y alumnos, compartirán una comida juntos.

16:00 a 18:00h
1.-Puesta en común de reglas de juego. Profesores y alumnos.

18:00 a 20:00
MUESTRA ABIERTA – Profesores, alumnos, artistas y público en general (entrada gratuita hasta completar aforo).

20:00
CLAUSURA DE LAS JORNADAS.

Información Práctica:

Requisitos y condiciones para la inscripción a los talleres:
Enviar solicitud de inscripción online con los **datos personales y de contacto** que se detallan, así como un breve *Texto de motivación para participar en el taller.*
En el supuesto de los menores, autorización de sus padres, para la participación en la actividad propuesta.
Será requisito de los participantes, cumplir con las fechas y horarios previstos en cada uno de los talleres inscritos, así como en la participación de la Muestra Abierta.
Fechas: 10,17 y 18 de noviembre
Nº de participantes: 20 en los talleres individuales.
Inscripción: Gratuita. Online
Periodo de inscripción: 8.10.18 al 5.11.18