

SALA GUIRAU
TEMPORADA 2018



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA



LAS BICICLETAS SON PARA EL *Verano*

de Fernando Fernán-Gómez
Dirección César Oliva

DEL 5 AL 22 DE JULIO

Patxi FREYTEZ
Rocío MUÑOZ-COBO
Diana PEÑALVER
Víctor SEVILLA
Teresa ASES

María BERESALUZE
Ana CASO
Lola ESCRIBANO
Agustín OTÓN
Adrián LABRADOR



Product



Colabor



teatrofernangomez.com



MADRID

Las bicicletas son para el verano

De Fernando Fernán Gómez

Sala Guirau

Del 8 al 22 de julio de 2018

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20 h - Domingos: 19 h.

Entrada general: 19 euros – martes y miércoles: 16 euros

Duración: 100 minutos (incluido descanso)

Ficha artística y técnica

Reparto

Doña Dolores

Rocío Muñoz-Cobo

Don Luis

Patxi Freytez

Doña Antonia

Diana Peñalver

Luisito

Víctor Sevilla

Manolita

Teresa Ases

Julio

Agustín Otón

María

María Beresaluze

Pablo

Adrián Labrador

Maluli

Ana Caso

Doña Marcela

Lola Escribano

Ayudante de dirección

Juan Carlos Mestre

Dirección

César Oliva

Escenografía

Paco Leal

Diseño de iluminación

Jesús Palazón

Dirección técnica

José Antonio Jiménez

Técnico de iluminación

Pedro Vera

Diseño de vestuario

Berta Grasset

Ayudante de vestuario

Nuria Arias

Diseño gráfico

Sergio Bethancourt

Fotografía

Raquel Cortés

Espacio sonoro

Javier Almela

Comunicación y prensa

Josi Cortés

Asistente movimiento

Raquel Jiménez

Peluquería

María Verdes

Regiduría

Almudena Ardit

Maquinaria

Nicolás Fernández

Producción ejecutiva

Juan Pedro Campoy / José Antonio Jiménez

Distribución

Dos Hermanas Catorce

Agradecimientos: **Javier Martínez y Ángel Carlos Santos**. Y también a **Prisa Radio y Cadena Ser**, por las facilidades dadas para el uso de su archivo sonoro.

Sinopsis

Como sucede con los grandes textos clásicos, (éste lo es en su ámbito contemporáneo.) *Las bicicletas son para el verano* es de esas obras que deberían estar con frecuencia en las carteleras nacionales. Sin embargo, han pasado ya 35 años desde su estreno en el Teatro Español, y 14 desde su reposición.

En verano de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luís, su esposa María Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con su criada y los vecinos del edificio. Luisito a pesar de haber suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará más de lo esperado.

La pretensión de esta obra no es la de construir una tragedia o un drama desde el punto de vista de la épica, sino generar algo sencillo y cotidiano, donde las situaciones límite no lo parezcan.

El espacio escénico

El escenógrafo **Paco Leal** propone un amplio escenario. Solo están los muebles que se van a usar (mesas, sillas, armarios...) será la luz la que delimite los distintos lugares de la acción: dos salones de dos casas diferentes, el cuarto de la criada, la escalera, además de las explanadas de prólogo y epílogo.

César Oliva, el director

Licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. César Oliva, ha sido profesor adjunto de la Universidad Complutense (1975) y de Murcia (1976-1988), en la que, desde 1988, es Catedrático de Teoría y Práctica del Teatro. Ha impartido cursos en la universidad de Berkeley, Aix-en-Provence, Pau, Leeds, y Buenos Aires, entre las extranjeras. Ha pronunciado conferencias en la mayoría de las universidades españolas y en instituciones docentes y culturales de New York, Montreal, Atlanta, El Paso, Caracas, San José, Londres o París.

Tiene publicados más de trescientos artículos, y una veintena de libros, de los que se puede señalar: *El teatro desde 1939* (Ed. Alhambra, 1989), *Historia básica del arte escénico* (Ed. Cátedra, 2003), o *Teatro español del siglo XX* (Ed. Síntesis, 2002) entre otros.

Fue fundador del Teatro Universitario de Murcia, con el que llegó a montar más de una treintena de producciones. Posteriormente ha dirigido obras con diversas empresas e instituciones, como *Farsa y licencia de la reina castiza* (1986), de Valle-Inclán, o *La Trostky* (1992) de Martín Recuerda.

Como gestor ha sido director del Centro Nacional de Documentación Teatral (1979 - 1980), del Festival de Almagro (1983 - 1985), del Teatro Romea de Murcia (1983 - 1985) y del Festival Internacional Medieval de Elche (1994 - 2005). En la actualidad, dirige el Teatro Circo de Murcia, recientemente rehabilitado (2011).

En 1970 fue Laurel de Murcia, recibiendo también varios premios en Festivales internacionales de Teatro, como el de Sitges o el Paso. Es Premio García Lorca concedido por la Diputación de Granada, premio Chevalier de L'Ordre des Arts et des Letres, concedido por el Gobierno Francés. En 2009 fue homenajeado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, por su aportación al mismo y a los estudios sobre el siglo de Oro.

Maldita tú eres producciones

Después de varios años de andadura como socios de producciones LA RUTA, con la que se han sacado adelante éxitos como *Nitette y un señor de Murcia* (Premio Max a la mejor actriz de reparto para Julieta Serrano) o *Las Bicicletas son para el Verano*, de Fernando Fernán-Gómez, dirigida por César Oliva, que se estrenó en el Teatro Circo de Murcia y que hizo temporada durante 8 semanas en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, la actriz Cristina Alcázar y el director técnico José Antonio Jiménez se unen para crear una nueva sociedad MALDITA TÚ ERES PRODUCCIONES.

Su primer proyecto como productora de manera íntegra es *Placeres íntimos*, de Lars Norén dirigida por José Martret con Toni Acosta, Javi Coll, Francisco Boira y la propia Cristina Alcázar en el reparto. Estrenada el 11 de Noviembre en Elche, la tierra natal de la misma Cristina. Y que junto a *Las Bicicletas* se encuentran actualmente en gira.

MALDITA TÚ ERES también aborda productos audiovisuales, y estrena el documental *Piensa, observa y respira*, dirigido por Cristina Alcázar, con el que gana el premio del público en el festival PNR de Madrid 2016.

Produce

Maldita Tú Eres Producciones
Teatro Circo Murcia

Distribuye

Dos Hermanas Catorce