

elfo teatro

Adaptación teatral de los cuentos de Mandana Sadat

# DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL



## Argumento

Una niña corre alegremente por el bosque hasta que encuentra una cabaña con la luz encendida. Se acerca con curiosidad y mira por la ventana. Lo que ve la horroriza: una vieja desdentada, de uñas largas y piel gastada y oscura, arrebujada frente al fuego. La niña se marcha llorando, asustada, y se esconde detrás de un árbol; la vieja (¿la bruja?) sale de la choza, se acerca, despacio, y se sienta del otro lado del árbol.

Entonces empieza a contar: “Había una vez...”



Un niño africano, chiquito, muy chiquito, está solo frente a un impresionante león rojo que se lo va a comer de un inmenso bocado... Pero este niño tan indefenso logra conmovirlo y se hacen amigos inseparables. Así recorren la sabana y comparten muchas aventuras y algunos peligros como el ataque de otro león; éste es verde y llega con la aparición de la noche. Una lucha

encarnizada en la que nuestro león preferido vence salvando de nuevo al niño y acompañándolo hasta su aldea. Allí todos lo creen en peligro e intentan ahuyentar al león con todas las armas posibles. El león huye, pero los dos amigos encontrarán, a través de los sueños, la manera de seguir unidos.

Después del cuento, la niña se acerca un poco a la vieja. Y ella prosigue: “Había una vez...”



y el son de su voz avejentada crea un dragón fabuloso, de colores cálidos y gesto alegre, que la invita a jugar y a montar en su cola para compartir más historias. La historia termina con niña y anciana sentadas del mismo lado del árbol, con una sonrisa en el rostro, mirada de complicidad y las mejillas sonrojadas.

## Puesta en escena

Hay una gran tormenta. Rayos y truenos en dibujos de animación proyectados en un gran ciclorama.



Tres músicos aparecen en escena arrastrados por el viento, pareciera que saliesen de alguna fotografía antigua. Sus trajes, zapatos y sombreros, sus baúles, maletas y otros trastos son de un color sepia como esas fotos de antaño. Para la tempestad. Sacan sus instrumentos (guitarra, ukelele, clarinete y percusión), se presentan y tocan, invitando a bailar a todos, una pequeña niña (un títere) baila con ellos. Poco a poco de entre la música va apareciendo los decorados del bosque (escenografía y proyección), la casa de la anciana y sin darnos cuenta y con poquitas palabras, para respetar el espíritu del cuento escrito por la autora, estamos “del otro lado del árbol”. La estructura del cuento escrito e ilustrado por Mandana Sadat nos permite ir introduciendo los otros cuentos que son contados por la viejita para atraer a la niña.



El escenario se va transformando a cada cuento, tanto en la proyección con los dibujos de paisaje de Mandana Sadat, como en el escenario con los secretos que guardan los baúles y maletas. La historia la contamos con títeres de diversas técnicas manipulándolos a la vista de los niños, el actor se relaciona con el títere interactuando con él y utilizando su cuerpo como parte del decorado. La música en directo va creando los diferentes ambientes culturales (canciones y danzas) y a la vez participa de la tensión dramática de las escenas de los diferentes cuentos.

## *Trabajo técnico-artístico*

En el trabajo de creación se decide ante los hallazgos que se producen en el día a día. Y estos son los puntos de técnicas teatrales sobre los que trabajamos:



- Partituras de acciones físicas para buscar en el actor una interpretación no realista.
- Partiendo de estas partituras, construimos personajes y elementos escenográficos utilizando objetos diversos como telas, palos, paraguas, maletas etc...
- Creación de una escenografía viva, como cuerpo y apéndice de los personajes y del contenido de la obra.
- Diferentes técnicas de manipulación de marionetas: teatro de sombras, marionetas de varilla, marotes, y sobre todo, en los personajes principales, bunraku (cuya manipulación es a la vista del público).
- Trabajo con máscaras.

- Estudio de posibilidades de diferentes partes del cuerpo del actor para su utilización como títere o instrumento de manipulación.
- Búsqueda del rito: organicidad, poesía de la escena, ritmo y música del actor y de los objetos.
- Búsqueda y creación, a partir de improvisaciones entre músico y actores, de las danzas, canciones, sonidos y melodías que acompañaran al desarrollo del espectáculo.
- Creación de las imágenes proyectadas, en las que intervendrán tanto los dibujos de Mandana Sadat como las imágenes creadas o grabadas por el equipo de la compañía para dar continuidad a la escenografía.



## Ficha artística

*Actores-músicos*

Pilar Cosa - José Luis Luque y Santiago Puente

*Creación musical*

Santiago Puente

*Diseño de iluminación y espacio escénico*

Agnethe Tellefsen

*Realización de escenografía y vestuario*

Taller Elfo

*Diseño de marionetas*

Sobre los dibujos de Madana Sadat

*Realización de marionetas*

Pilar Cosa

*Diseño de programas y cartel*

Jesús Santiago

*Grabación dvd*

Luís Monja

*Distribución*

Menchosa

*Dirección*

José Luís Luque

*Producción*

Elfo Teatro

