

# CONCERTO A TEMPO D'UMORE

de / by  
**JORDI PURTÍ**

Orquestra de Cambra de l'Empordà



Festival Còmic de Figueres & Enllaç Musical

**DOSSIER GENERAL**  
[www.concertoumore.com](http://www.concertoumore.com)



### **Una de las más ocurrentes aproximaciones a la música clásica pensadas para el gran público**

Un concierto teatral dirigido a todos los públicos. Un espectáculo cómico y musical con una banda sonora formada por las piezas más conocidas de los autores más reconocidos de la música clásica. Teatro de gesto con mucho humor. Doce músicos y un director de orquesta que hacen transcurrir la música clásica por situaciones realmente inverosímiles.

Una propuesta concebida para hacer disfrutar al gran público de las melodías más famosas y los gags más divertidos, a la par que el público más experimentado se sorprende de los peculiares arreglos musicales y los ingeniosos recursos humorísticos. Con la garantía del autor y director del aclamado espectáculo «Operetta», Jordi Purí.

Un espectáculo participativo que entretiene y divierte a auditorios de todo tipo y todas las edades, recibe aplausos unánimes y viste de gala cualquier programación.



## 170 FUNCIONES

170 funciones a final de 2017. Destacan:  
Estreno: 20 de abril 2014 – Festival Comic de Figueres  
Temporada en el teatro Condal de Barcelona – 2015  
Festival de teatro Off Aviñon - 2015 y 2016  
Festival Temporada Alta Girona 2016  
Temporada para familiares en el Caixa Fórum de Barcelona 2016  
Internationale Kulturbörse Freiburg (Alemania) – Gala Inaugural -2017  
Muestra de teatro de Alcoy -2017  
Festival de teatro Off Edimburgo - 2017

## FICHA ARTÍSTICA

**Autor y director:** Jordi Purí

### La orquesta:

<b>Director</b>	Carles Coll Costa	<b>Violín 2º</b>	Sergi Ruíz
<b>Primer concertino</b>	Naeon Kim	<b>Principal violonchelos</b>	Queralt Garcia
<b>Segundo concertino</b>	Nacho Lezcano	<b>Violonchelo</b>	Carles Coll Bardés
<b>Violín 1º</b>	Cecilia Burguera	<b>Principal violas</b>	Tigran Yeritsyan
<b>Principal violines 2ºs</b>	David Sanmartí	<b>Viola</b>	Mónica Cruzata
<b>Violín 2º</b>	Tamara Caño	<b>Principal contrabajos</b>	Dmitry Yaroslavtsev

**Dirección musical:** Carles Coll Costa

**Arreglos musicales:** Carles Coll Costa, Santi Escura,  
Orquestra de Cambra de L'Empordà

### Algunas de las piezas interpretadas:

Las Cuatro Estaciones, Primavera	A. Vivaldi
Ave María	J.S. Bach-Ch. Gounod
Sinfonía 40, Pequeña Serenata Nocturna	W.A. Mozart
9a sinfonía (fragmento)	Beethoven
Serenata, Ave María	F. Schubert
Marcha Fúnebre	F. Chopin
Pizzicato Polka, Vals del Emperador, Marcha Radetzky	J. Strauss
Danzas húngaras	J. Brahms
Saint Paul's Suite (mov. 4)	G. Holst
El Domador (pizzicato)	J. Blanch

**Diseño de iluminación:** Jordi Surroca

**Técnico en gira:** Àngel Puertas

**Cartel:** David Ruano

**Percusión corporal:** Santi Serratosa

**Fotografía:** Iconna

**Administrador de la orquesta:** Joan Costa

**Producción ejecutiva:** Titín Custey, Xavier Valentí

**Una coproducción de:** TIP Produccions, Enllaç Musical y Jordi Purí

## JORDI PURTÍ, autor y director

Estudia Mimo y Pantomima en el "Institut del Teatre" de Barcelona. Su universidad fueron los cinco años de actor con la compañía "Els Joglars" donde trabaja en la creación de dos espectáculos, «Bye bye Beethoven» y «Columbi Lapsus», y tres series de televisión como actor y guionista. Escribe y dirige sus propias obras.

Es un profesional versátil que ha estrenado ya mas de 65 espectáculos de los géneros mas diversos: teatro de gesto, de texto, clown, ópera, danza contemporánea... Como docente ha dirigido talleres de 3ero i 4arto de gesto en el "Institut del Teatre" de Barcelona, cursos y talleres en la escuela "El Timbal" y en la "Aula de Teatre" de Manresa.



Algunos de sus trabajos han recibido premios como : Premio Generalitat de Catalunya/Teatre Jove; Premio Èxit; en dos ocasiones el Premio al Mejor Espectáculo de la Fira de Tàrrrega y de la Feria de Leioa; Premio Especial Crítica de Barcelona; Aplaudiment Sebastià Gasch; FAD Barcelona; Arcipreste de Hita; Garnacha/Rioja; Rialles/Òmnium; Festival FETEN; Premio Butaca; dos premios UNNIM. Nominación a los premios Molière/Paris y tres nominaciones a los Premios Max.

Actualmente, su espectáculo «Operetta» es encuentra de gira por Europa después de hacer temporada en el Teatre Nacional de Catalunya, Victòria, Poliorama y el Theatre Antoine de París. A destacar la actuación en el Gran Teatre Liceu de Barcelona. Con este espectáculo obtiene un Premio UNNIM, un Premio Butaca y una nominación al Premio Max Revelación 2012.

## CARLES COLL, director musical

Nacido el 14 de abril de 1952 en Figueres (Alt Empordà), pianista, director de orquesta y compositor. Promotor, fundador y director titular de la Orquesta de Cambra de L'Empordà (OCE). Invitado a dirigir orquestas en Eslovaquia, Turquía, Rumanía, Estados Unidos, Panamá, Cuba, Portugal, India, Inglaterra y Francia.

La OCE ha estrenado diversas composiciones suyas entre las que cabe destacar el cuento musical «L'Estel Passerell» con textos de Maria dels Àngels Gardella y ilustraciones de Joan Antoni Poch (JAP), la «Suite dels Mars del Sud» con motivo de la gira por la Micronesia, la «Balada del Sabater d'Ordis» obra escenificada encargo del Ayuntamiento de Figueres con motivo del centenario del nacimiento del poeta ampurdanés Carles Fages de Climent, «El Crist del Fluvià» inspirado en el retablo homónimo de Bàscara obra del pintor Josep Ministral y con poemas de Josep Valls. Fue también este magnífico escritor de Sant Feliu de Pallerols que el año 2009, de la mano de la Fundació Valvi editó el libro biográfico «Carles Coll, la música que mueve fronteras».



El 19 de abril del año 2011 recibió la Medalla de Oro al Mérito Europeo que le concedió la Fondation du Mérite Européen con sede en Luxemburgo y que preside Mr. Jacques Santer.

## ORQUESTRA DE CÁMARA DEL MPORDÀ

La Orquesta de Cámara del Emporda (OCE) se fundó en Figueras en el año 1989 y está formada por 12 músicos de cuerda y el director Carles Coll,

Su repertorio abraza des de la música del clasicismo hasta la ontemporánea.

Ha grabado 14 CD y 3 DVD. Ha actuado en 44 países de lo cinco continentes y visitado ciudades como Viena, Berlín, París, Roma, Londres, Bruselas , Nueva York, Buenos Aires, São Paulo, Pequín, Manila, El Cairo, Moscú y un largo etcétera hasta superar los 3.500 conciertos en sus 28 años de existencia. Sin olvidar pero su principal tarea que es la de acercar la música catalana y internacional a todos los pueblos por muy pequeños que sean.

La OCE ha actuado en el Parlamento Europeo de Estrasburgo, donde fue nombrada Miembro de Honor del Consejo Internacional del Movimiento Europeo.



## TIP PRODUCCIONS / FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES

TiP Produccions es la empresa que hay detrás del Festival Còmic de Figueres. Sus integrantes, Tifin Custey y Xavier Valentí, son los productores que hicieron posible la creación del espectáculo «Concerto a tempo d'umore».

## FICHA TÉCNICA

### Espacio escénico

- Escenario sin pendiente, suelo de color negro y con escalera de acceso a platea.
- Las medidas mínimas necesarias del escenario son: 10 m. de ancho x 8 m. de fondo.
- Si el suelo es de color claro será necesario colocar una moqueta negra o linoleum negro alrededor de la moqueta roja de 8 x 6 m. que lleva la compañía y que define el espacio escénico del espectáculo.

### Maquinaria

- Cámara negra a la italiana compuesta por un telón de fondo negro, 6 patas y 3 bambalinas
- Tres varas electrificadas para la colocación de los proyectores de luz y video y tres varas para la colocación de dos bambalinas y un fondo negro. (Ver plano adjunto)

### Iluminación

#### FOCOS

- 8 recortes 1kW 15/30 + porta-filtros
- 18 PC 1Kw + porta-filtros + viseras
- 26 PAR64 Cp62 1kW, lámp. 5 + porta-filtros
- 1 PAR64 Cp61 1kW, lámp. 2 + porta-filtros
- 1 PAR64 Cp60 1kW, lámp. 1 + porta-filtros
- 4 panoramas 1 kW

#### REGULACIÓN Y CONTROL

- 48 canales de regulación de 2,5 kW (Protocolo de señal: DMX 512)
- 1 mesa programable (LT Hydra Spirit o similar)

### Vídeo

- Vídeo-proyector, mínimo 6.000 ANSI lumen, con obturador.
- Cable VGA suficiente para cubrir la distancia del escenario hasta la cabina de control

### Sonido

- Mesa, mínimo 6 canales
- Amplificación adecuada a la sala
- P.A. y 2 monitores tipo Nexo, D&B o similar
- 3 micrófonos de suelo Crown PCC160 (los trae la compañía)

### Camerinos

- 1 Camerino con ducha, agua caliente, lavabo y espejo , para 5 mujeres
- 1 Camerino con ducha, agua caliente, lavabo y espejo , para 8 hombres
- 1 Camerino con ducha, agua caliente, lavabo y espejo , para 2 técnicos
- Agua embotellada para la compañía durante el montaje, la función y el desmontaje

### Personal

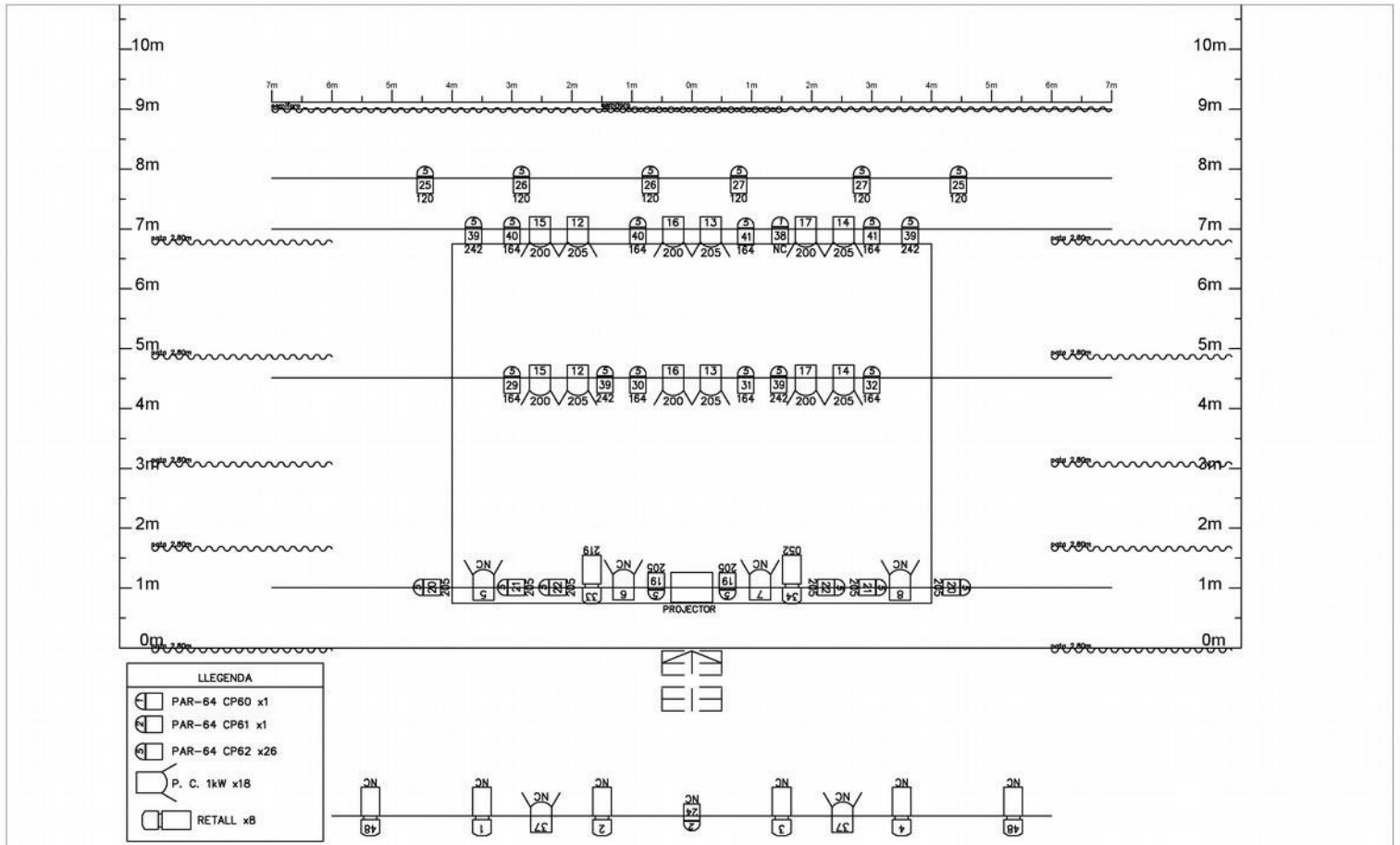
#### DEL TEATRO

- 0 No es necesario personal de carga
- 2 técnicos de luces
- 1 maquinista
- 1 técnico de sonido y vídeo (puede ser uno de los tres técnicos anteriores)

#### DE LA COMPAÑÍA

- 12 músicos/actores
- 1 director de orquesta/actor
- 1 técnico de, luces y sonido
- 1 Regidor de escenario

## PLANO DE LUCES

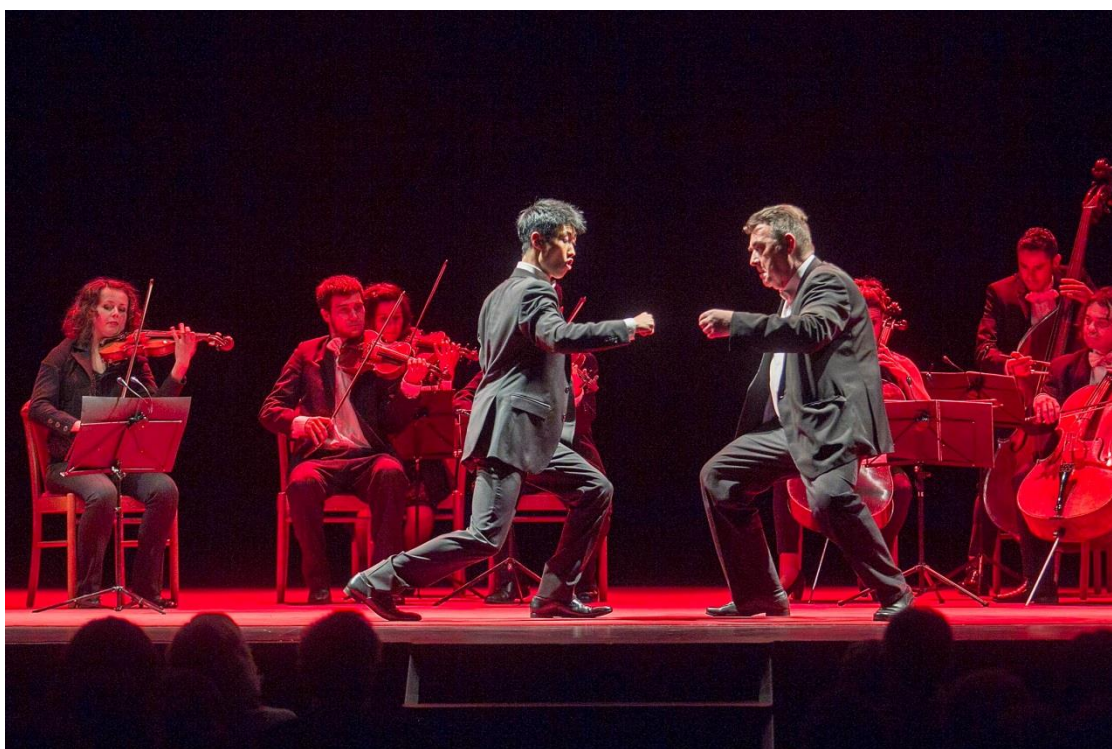


Àngel Puertas: [tbanyolesangel@gmail.com](mailto:tbanyolesangel@gmail.com). 0034 679 685 786

Agustí Custey: [tipprod@gmail.com](mailto:tipprod@gmail.com). 0034 644 523 979



## CONCERTO A TEMPO D'UMORE



### Distribució

**TIP**  
produccions s.c.  
C/ Mar, 46. 17470. St. Pere Pescader  
N.I.F. J55065130  
[tippred@gmail.com](mailto:tippred@gmail.com)

Teléfono: (+ 34) 972 55 05 19  
Agustí Custey: (+34) 644 523 979 (móvil)  
[tippred@gmail.com](mailto:tippred@gmail.com)  
[www.concertoumore.com](http://www.concertoumore.com)

### ENLLAÇ MUSICAL

Callar Rodes, 19 - 17600 Figueres (Girona)  
Teléfono: (+ 34) 972 67 07 90 (de 8 à 15 h)  
Joan Costa: (+ 34) 629 847 777 (móvil)  
[orquestracambraemporda@gmail.com](mailto:orquestracambraemporda@gmail.com)