

LA CASA DEL LAGO

AUTOR
AIDAN FENNESSY

DIRECTOR
FERNANDO SOTO



**FRAN
CALVO**

**VERÓNICA
RONDA**



#LaCasadelLago



La Casa del Lago - Obra de teatro

@LaCdelLago

LA CASA DEL LAGO

"LA CASA DEL LAGO" es un thriller psicológico de gran precisión, hábilmente construido. Un entramado de múltiples capas. Un puzzle intelectual que ataca directamente al sistema nervioso. Un laberinto lleno de giros y desenlace inesperado.

SINOPSIS

Óscar Almeida, abogado criminalista, despierta una mañana en la habitación de un hospital sin saber cómo ha llegado allí. Alicia entra en la habitación con una carpeta, un ordenador portátil, documentos y varias fotografías. Información acerca de un terrible accidente en el que Óscar se ha visto involucrado pero del que no recuerda nada. Alicia debe trabajar rápido para unir las piezas del puzzle de un misterioso incidente antes de que él vuelva a olvidar todo.

Óscar no recordará en qué habitación se encuentra, cómo ha llegado hasta ella, ni la conversación que está manteniendo con la mujer que tiene a su lado.

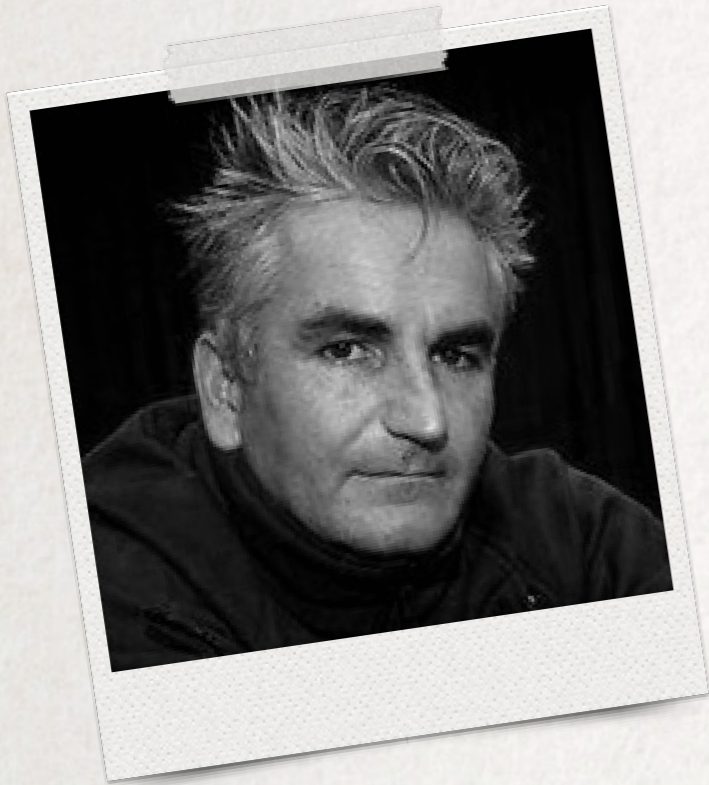
En cada conversación entre ambos crecerán las dudas sobre qué es verdad, qué es mentira... y qué le ha pasado realmente a Óscar.

"Óscar, el protagonista, sufre cierto tipo de amnesia. Su memoria a largo plazo está intacta pero sus recuerdos más inmediatos son muy limitados y, cada cinco minutos, Óscar no sabe con certeza qué es lo que está pasando."

Aidan Fennessy -

A medida que avanza la historia sabremos que Óscar es acusado de un horrible crimen. La obra se convierte en una batalla por demostrar su inocencia pese a no recordar NADA de lo sucedido.





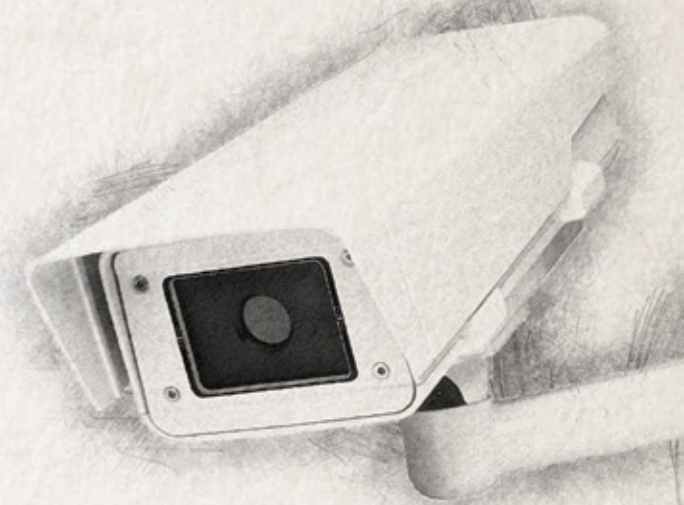
AIDAN FENNESSY (AUTOR)

Dramaturgo y director de escena australiano.

Sus obras se han estrenado en Australia por prestigiosas compañías privadas tales como Melbourne Theatre Company, Queensland Theatre Company, Griffin Theatre, HotHouse, y Black Swan, entre otras. Su obra "Chilling and Killing My Annabel Lee" ganó el Premio Wal-Cherry y fue seleccionada para participar en los Premios literarios Victorian Premier. Posteriormente, su obra "The Trade" recibiría el prestigioso Premio Barry en el Festival Internacional de Comedia de Melbourne y realizó gira nacional. Su obra "Brutopia" fue merecedora en 2010 del Premio Griffin y su siguiente texto, "National Interest", se alzaría con el People's Choice Award en los Premios literarios Victorian Premier del año 2012.

Actualmente trabaja en diversos proyectos y su siguiente obra, "The Way Things Work" se ha estrenado esta temporada en el Bondi Pavilion de Sydney.

"La Casa del Lago", estrenada en 2013 en Sydney, llegará a España en 2018 y será la primera colaboración del autor australiano con una compañía española.



EL AUTOR SOBRE "LA CASA DEL LAGO":

"Cuando escribí 'La Casa del Lago' no tenía mucha idea de a dónde me llevaría la narrativa, pero tenía claras mis ambiciones acerca de lo que quería lograr. Quería retarme a mi mismo como dramaturgo para crear una trama precisa, que entrara de lleno en el género del thriller y en la que pudiera emplear a dos actores. Esto último no era tanto por restricciones presupuestarias sino por mi deseo de ver si con esas limitaciones podía desarrollar la obra y que esta se sostuviera. Pude comprobar que es la obra más compleja que creo haber escrito nunca y el resultado, el texto final, es consecuencia de numerosas revisiones. Es una obra que deposita cuatro puntos de vista distintos, internos y externos, cada uno de ellos de acuerdo a las reglas de la lógica y a la vez plantea una narrativa cohesiva para envolver los diferentes puntos de vista de lo sucedido. La lógica frente a la razón."

PUESTA EN ESCENA – NOTAS DE DIRECCIÓN

Cuando pienso en un punto de partida para poner en pie **La Casa del Lago** hay un tema que sobresale por encima de todo y que es una constante para mí en lo que a dirección de escena se refiere: la cantidad de ficción y de realidad que hay cuando queremos comunicar o expresar algo o, lo que es lo mismo, la cantidad de mentira que hay en la verdad o viceversa; o ¿Cuál es la delgada línea que separa lo verídico de lo falseado en un escenario?

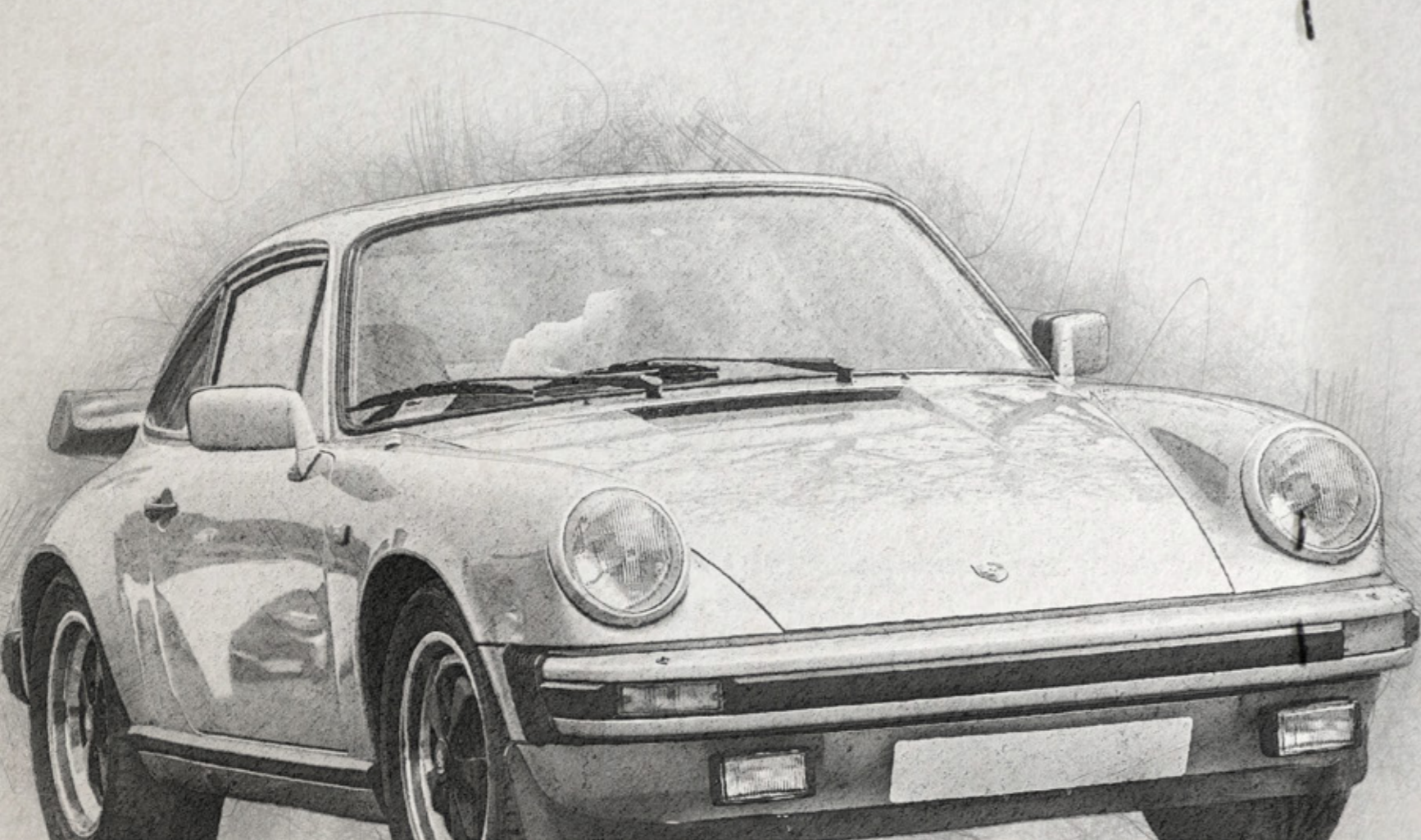
Todas estas diatribas están encerradas en **La Casa del Lago**. Todas ellas encerradas en un término que predomina en esta historia: *la "narrativa discursiva"*.

Un hombre que se despierta en una habitación de hospital sin recordar cómo ni porqué ha llegado hasta allí. Un trágico accidente desencadena varios enigmas que la doctora Baena deberá intentar resolver para determinar qué ha sucedido.

La naturaleza de la memoria, la identidad, el tiempo, el recuerdo inconexo, la realidad, la manipulación y la venganza son varios de los temas que abordamos en este thriller. Ingredientes para que nosotros espectadores asistamos a una especie de tira y afloja, de duelo, de partida de ajedrez, donde la única arma para ser creíble o no será el discurso, las palabras, los argumentos.

Si a eso le sumamos un texto escrito con una medida exacta, donde las escenas tienen un ritmo con cierto tono cinematográfico y un espacio escénico que "encierra" a los personajes aportando cierta claustrofobia y desconcierto, lo que tenemos ante nosotros es un auténtico reto donde los espectadores deberán ir descubriendo los entresijos de una historia que homenajea a Hitchcock y a Poe, y que les recordará a esos thrillers donde, desde el inicio hasta el final, uno no puede moverse de la butaca.

Mi reto como director es dejar hablar a estos dos personajes y ser fiel a la verdad... o no... Ustedes son los que deben descubrirlo.



LA LUZ

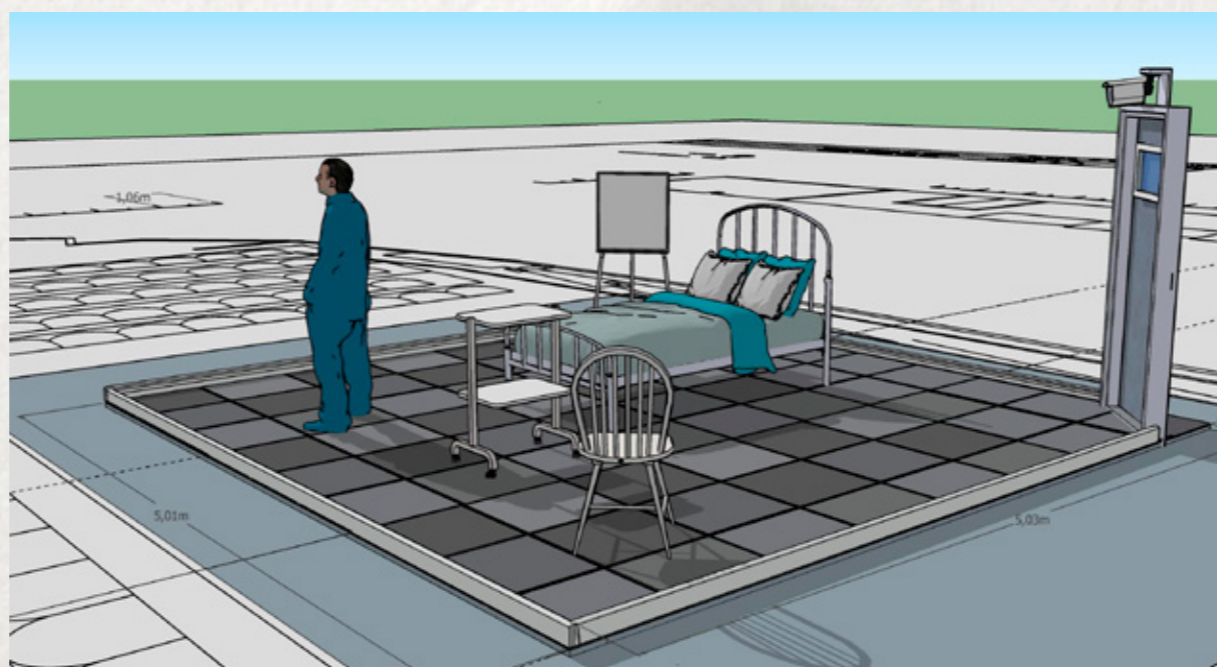
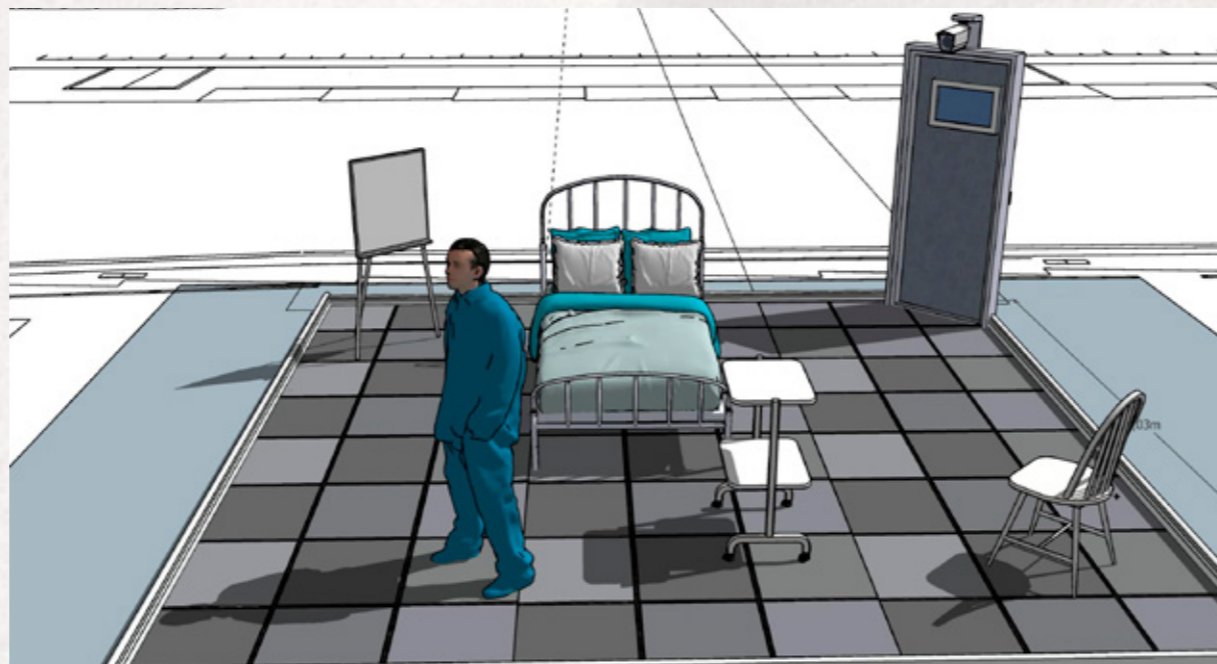
La propuesta de diseño de iluminación de La Casa del Lago gira en torno a dos conceptos básicos dentro de las claves de una iluminación atmosférica cercana al thriller cinematográfico, en la que aparentemente el naturalismo es la convención principal, que se quiebra en algunos momentos con sombras que crean confusiones visuales, presencias inexistentes, dramatismo psicológico y quizá algún pequeño susto o extrañamiento...

La Luz nos va a permitir jugar con lo que es y lo que parece que puede ser, con lo que vemos o imaginamos, con la realidad y lo soñado...

Por una parte, la atmósfera de la celda/habitación hospitalaria nos da la opción de plantear una Luz aparentemente **anodina**, fría, quizá incluso una luz **fea e incómoda**, desapacible tanto para el personaje como para el espectador. Un entorno extrañamente **inmutable**, aséptico, parte de un diseño arquitectónico metódico y práctico donde todo está organizado para que la luz se apague automáticamente a la hora de dormir y se active a la hora que hay que despertarse... Una luz objetivamente activada por los horarios de una prisión, donde los propios personajes no pueden gestionarla.

Por otra parte la luz que se filtra por los ventanales enrejados, y que inunda en a veces el espacio, nos ayuda a entender el paso natural del tiempo... es la **naturaleza más salvaje** la que se **infiltra** en la habitación cambiando la temperatura de color del entorno, generando sombras imposibles de interpretar, **amaneciendo** y **anocheciendo** sin fin.

La contraposición entre lo artificial (**controlado y aséptico**) y lo natural (**salvaje y dinámico**) será la dramaturgia lumínica, la doble paleta de colores y texturas a utilizar.



EL ESPACIO

Presentamos una **estancia cerrada** donde se despierta el personaje principal de la historia y a la que se accede por una puerta que solo se abre desde el exterior. Una habitación más que forma parte de un complejo edificio donde, posiblemente, habrá muchas más habitaciones como ésta.

Un espacio aislado del mundo exterior, un espacio parte de un complejo mucho más grande de lo que vemos en escena...

¿Es la primera planta? ¿Es el sótano? ¿Qué hay al otro lado de la puerta? ¿Qué hay al otro lado de las ventanas enrejadas por las que se filtra la luz?

¿Dónde nos encontramos? ¿Es un hospital, ya que todo el mobiliario recuerda a ello? ¿Es una celda de una singular prisión?

Comunicar todas estas **incógnitas** es requerido por el juego que plantea el autor de la ficción que vamos a contar, donde la explicación al mundo escenográfico que se plantea se irá descubriendo a medida que avanza la acción.

¿Porqué hay una cámara de vigilancia activa en todo momento? ¿Quién observa lo que está ocurriendo a través de ella? ¿Dónde está quien observa a nuestro protagonista?

Con estos recursos haremos al público tener un **doble punto de vista** sobre la narrativa: poniéndole en el lugar de quien observa a través de la videocámara en algunos momentos, y en otros encerrándole también dentro de la habitación, dándole únicamente la misma información que tienen los que están dentro de ella.

Estas son las claves de "La Casa del Lago", un thriller donde el espacio escenográfico contribuye a crear un **atmósfera enigmática y confusa**, a contar un encierro aparentemente injustificado, un aislamiento incomprensible a priori, un aprisionamiento forzoso sin lógica aparente...

*¿Cómo se sale de aquí?
¿Se sale de aquí?*

EQUIPO ARTISTICO

Autor	Aidan Fennessy
Dirección	Fernando Soto
Escenografía	Javier Ruiz de Alegría (AAPEE)
Iluminación	Javier Ruiz de Alegría (AAPEE)
Vestuario	Marianne Roland
Espacio Sonoro	Fernando Soto
Diseño gráfico	David Ruiz
Fotografía	Laura Ortega
Traducción:	Fran Calvo
Producción ejecutiva:	Jesús Sala
Comunicación:	Josi Cortés Comunicación

REPARTO

Alicia	Verónica Ronda
Óscar	Fran Calvo

Duración aproximada del espectáculo:
1 hora y 20 minutos.



FERNANDO SOTO (DIRECTOR)

Es Director y Actor, licenciado en Arte Dramático en la RESAD.

Como director de escena cuenta con relevantes trabajos como "La Estupidez" (R. Spregelburg), "Constelaciones" (Nick Payne), "El minuto del payaso", "Babilonia" y "Las Cervantas" (las tres de José Ramón Fernández), "Edith Piaf, taxidermia de un gorrión" (Oskar Galán), "La virtud de la torpeza" (Cristina Redondo) o, más recientemente, "Ay Carmela" (Sanchis Sinisterra) para los Teatros del Canal.

Es director y coautor de los espectáculos "Mejorcita de lo mío" y "Al final todos nos encontraremos", creación colectiva programada en el Teatro de la Abadía.

Como actor, ha participado en más de una veintena de producciones, entre las que cabe destacar "La avería" (Blanca Portillo), "Alejandro y Ana" (Animalario), "Madre coraje" en el Centro Dramático Nacional, y "El loco de los balcones" (Vargas Llosa) y "Yo soy Don Quijote de la Mancha", ambas en el Teatro Español.

En televisión se le ha podido ver en series como "La casa de papel", "Isabel", "La fuga", "Homicidios", "Frágiles", "Sin tetas no hay paraíso", "Amar es para siempre", "La señora" o "Aída" y, más recientemente, en "La Sonota del Silencio" (TVE), "Amar es para siempre" (Antena 3) "La Casa de Papel" (Antena 3), entre muchas otras.



VERÓNICA RONDA (ACTRIZ)

Se forma en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Se especializa en teatro musical, canto lírico y jazz en Barcelona. Estudia el recorrido profesional de Danza, en Eules (Barcelona), Voice Craft con Helen Rowson y Paul Farrington en Madrid.

Sus trabajos más destacados en teatro incluyen "El Caballero de Olmedo", "La Barraca de Colón" (Dir. Fernando Urdiales) y "El médico de su honra" (Dir. Jesús Peña) para Teatro Corsario; "Antígona" para el Festival de Mérida 2013, "Ola y Ole" (Dir. Alberto Velasco) para el Nuevo Ballet Español, "Como gustéis" (Dir. Marco Carniti) y "Trilogía de la ceguerra", ambas para el Centro Dramático Nacional; el cabaret "De la mano de Bertolt Brecht y Kurt Weill", "Teresa, Ora el alma" (Dir. Chevi Muraday) para Losdedae, y en 2016 "Aquiles y Penthesilea" (Dir. Santiago Sánchez) para el Centro Dramático Nacional.

Actualmente, forma parte del espectáculo "Danzad Malditos", **Premio Max 2016** a Mejor espectáculo revelación; y de "Mueblofilia", de Rulo Pardo. Desarrolla su actividad como pedagoga vocal en diferentes escuelas de interpretación y teatro musical en Madrid.



FRAN CALVO (ACTOR)

Formado en Arte dramático en la prestigiosa escuela DePaul University en Chicago, EEUU.

Debuta profesionalmente en 1996 en "Los cuentos de los Hermanos Grimm", bajo la dirección de Rick Murphy. Encarna a Stanley en el montaje de "Un tranvía llamado deseo", dirigido por Damon Kielly, con gira nacional en EEUU.

En **teatro** destaca su participación en obras como "Constelaciones", de Nick Payne (Premio Mi Butaquita al Mejor actor 2015 y Premio al Mejor espectáculo en la Feria Internacional de Huesca en 2014), "Casa de muñecas", de Henrik Ibsen; "Diez negritos" (Agatha Christie); "Los 3 Mosqueteros", dirigida por Javier Veiga; "La Caja", de Clément Michel (dirección Gabriel Olivares); "Tape", de Stephen Belber (dirección Bruno Ciordia); "La Soga" (Alfred Hitchcock), con la dirección de Nina Reglero y "Addio del passato", versión de Julio Bravo de 'La Traviata', dirigida por Blanca Oteyza.

Ha participado en los largometrajes "Fantasma" de David Navarro, "Poveda" y "Red de Libertad", estos últimos de Contracorriente Films y dirección de Pablo Moreno.

Entre sus trabajos para **televisión**, cabe destacar su trabajo en series como "Sin tetas no hay paraíso" (Telecinco), "La que se avecina" (Telecinco), "Vis a Vis" (Antena 3), "Velvet" (Antena 3), "Bajo Sospecha" (Antena 3), El Caso (TVE), "Pulsaciones" (Antena 3), "El Secreto de Puente Viejo" (Antena 3) y, más recientemente, en "La Zona" (Movistar+).



**JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA (AAPEE)
(ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN)**

Diseñador y artista plástico.

Ha sido Director Técnico del Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional / INAEM) de 2012 a 2016. Diseñador de iluminación del Museo Guggenheim de Bilbao 2010-11 y Director Técnico del Festival Valencia Oberta en 2009-2011 para la Fundación VEO.

Entre sus diseños de escenografía e iluminación más destacados están "Los últimos días de Judas Iscariote", dirigida por Adan Black en 2011 (Naves del Español, Matadero Madrid); "Viejos tiempos" en 2012, dirigida por Ricardo Moya para el Teatro Español; "Un día en la muerte de León Sánchez", dirigida por Carlos Martínez-Abarca; y "DJ Peep Show" para el Centro Andaluz de Artes Escénica, en 2010.

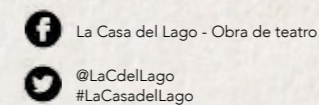
Diseño de escenografía para "La Marquesa de O" (Pentación), dirigida por Magüi Mira. Colaborando como diseñador de iluminación y asesor técnico de la Gala de Mostra de Cine de Valencia (2010 y 2011), Premios de Asuntos Sociales de La Rioja (2010), Gala 75 Aniversario COAM en Matadero Madrid (2006) y Gala Fiesta "Hora Chanante" para Paramount Comedy (2006), entre otras.



CONTACTO

lacasadellagoteatro@gmail.com
Tel. 616 13 12 78

SÍGUENOS EN:



COLABORA:



Embajada de Australia
España