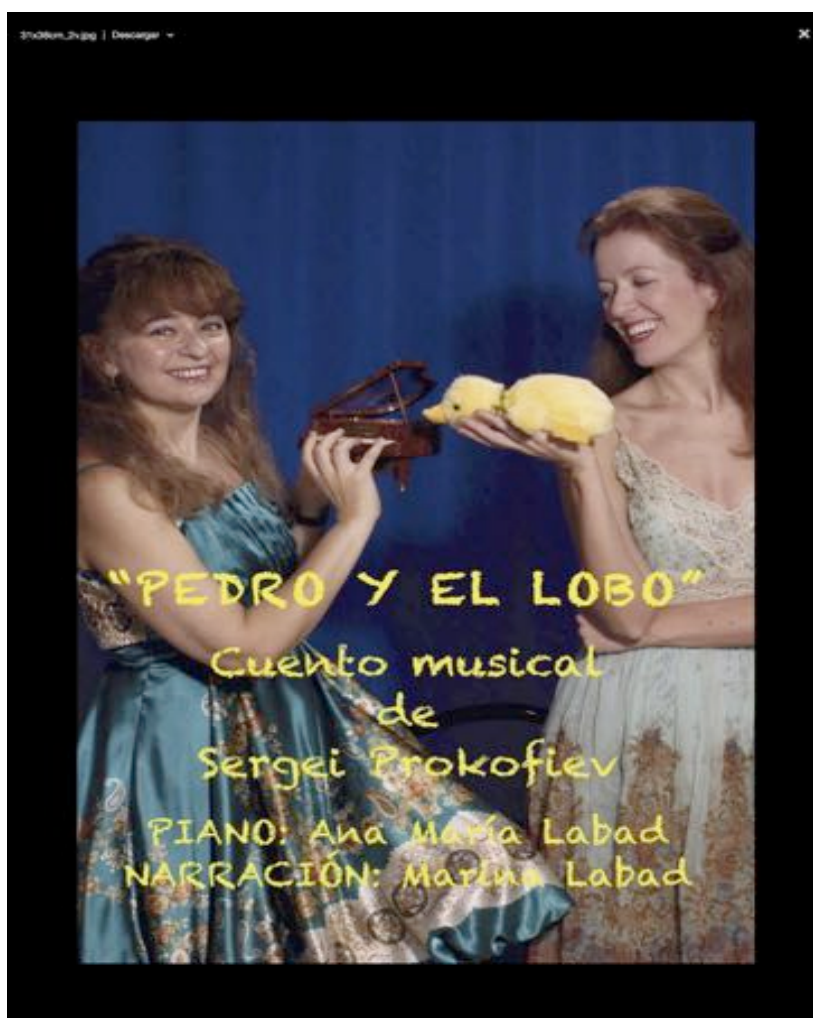


# PEDRO Y EL LOBO

## Cuento musical Versión para narrador y piano

La presentación del cuento musical “Pedro y el lobo” de Sergei Prokofiev, en su versión de piano y narrador, surge del deseo de las hermanas Ana María y Marina Labad, de contribuir a la difusión de la música clásica entre aquellos que no tienen la oportunidad de acercarse a ella habitualmente o que no la conocen demasiado.



“Pedro y el lobo” es el cuento musical por excelencia, el más famoso de todos los tiempos, una obra maestra compuesta en 1936 por Sergei Prokofiev, uno de los grandes genios de la historia de la música. Escrito con el propósito de inculcar en los niños el gusto por la música clásica, su belleza ha encandilado tanto a niños como a mayores, generación tras generación.



Desde su estreno se han realizado múltiples versiones. El mismo Walt Disney no dudó en sucumbir a su encanto, creando un cortometraje de dibujos animados en 1946.

Compuesta originariamente para orquesta, la versión que se presenta en este espectáculo, permite su programación en recintos pequeños y reduce considerablemente el

presupuesto, con lo que se logra, además, un acercamiento más íntimo y real con el público y una mayor concentración en la música pura, evitando que se disperse la atención con posibles elementos extramusicales, que tanto disgustaban al compositor. Fue el propio Prokofiev, quien antes de su estreno con la orquesta, presentó por primera vez la obra a los niños tocándola al piano.



La parte del narrador se realiza de memoria, sin atril, con imitación de las voces de todos los personajes y accionando la trama, consiguiendo que la puesta en escena sea original y divertida y que la obra adquiera una naturalidad y cercanía, propias de un cuento contado en familia.

Una vez finalizado el cuento, los niños participan en un coloquio con la narradora y la pianista, en el que se debate

sobre los personajes, la trama, el instrumento del piano... y se regala alguna propina musical.



En conclusión: una obra maestra accesible a todos los recintos, que con el único requisito de un piano, hace llegar a todos la magia del mundo de la música.

*\* Este espectáculo ha sido seleccionado dentro de la programación del Primer Semestre de 2015 de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.*

### SOBRE SUS INTÉRPRETES



**Ana María Labad** realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, obteniendo el “Premio de Honor fin de carrera” por unanimidad. Sus profesores de piano han sido Federico Contreras y el catedrático Pedro Lerma.



Posteriormente amplía estudios con el concertista argentino Antonio de Raco y realiza cursos de perfeccionamiento con Ramón Coll, Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro y Jean Micault.

Ha obtenido el primer premio en diversos concursos: “Schubert” (Unión Musical Española), “Nueva Acrópolis” y Ciudad de Albacete”.

Ha dado recitales y conciertos con orquesta en importantes salas, siendo de destacar las actuaciones en el Auditorio Nacional de Música en Madrid, con la Orquesta Sinfónica Chamartín bajo la dirección de Silvia Sanz, en el “Museo Paderewsky” de Varsovia, en “Kleines Haus” de Delmenhorst y en “Musikhalle” de Hamburgo con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez. La crítica destacó su “técnica soberana” (Eri. “Hamburger Morgen Post”), “temperamento” y “sensibilidad” (G. D. T. “Die Welt”) entre otras cualidades.

También ha recibido elogios de la crítica española: “Una pianista que vence y convence, con gusto, técnica y expresión. Una insultante facilidad en todos los terrenos”. (Álvaro de Dios. “La Gaceta” de Salamanca).

Ha grabado un disco con obras de los compositores bolivianos H. Viscarra-Monje y A. Palmero. Actuó con gran éxito en las principales ciudades de Bolivia, siendo especialmente invitada a los actos celebrados en conmemoración del nacimiento del compositor H. Viscarra-Monje.

Asimismo ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Televisión Española, Antena 3 y Tele 5.



**Marina Labad** ha estudiado Doblaje y Locución en la Escuela Tauro's, está en posesión del título de Profesora de Piano por el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" y es Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid.

Son de destacar sus actuaciones teatrales en las que ha interpretado personajes protagonistas de la mayor complejidad y de los más variados registros, tales como:

- Doña Inés en "Don Juan Tenorio" (J. Zorrilla)
- Angelina en "Angelina o el honor de un brigadier" (E. Jardiel Poncela)
- Alejandra en "Una noche de primavera sin sueño" (E. Jardiel Poncela)
- Andrea en "Los milagros del jornal" (Carlos Arniches)

- Ha obtenido un gran éxito interpretando durante tres años el papel protagonista del monólogo teatral “La novia” del autor español Horacio Ruiz de la Fuente.

Actualmente interpreta los monólogos teatrales: “La más fuerte” de August Strindberg, “La pata de gallo” de Antonio Paso y Joaquín Abati y “Allá él” de Concha Romero.

### **FICHA TÉCNICA BASICA**

Duración aproximada: 45-50 minutos.

Edad recomendada: a partir de 5 años.

Dimensiones de escenario:

Ancho: 6 m

Fondo: 5 m

Altura: 4 m

Otras necesidades:

- Piano clásico (de cola, a ser posible) y banqueta.
- 2 micrófonos inalámbricos. Uno de ellos de diadema, preferiblemente.

Montaje: 2 horas

Desmontaje: 30 minuto